

Printed by
V. VENKATESWARA SASTRULU TRUST
FOR V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
at their 'Vavilla' Press
Madras- 1972 — Copies 2000

1885-సంవత్సరము ఫిబ్రవరిలోఁ బ్రకటితమైన
తొలికూర్పులోని అంకిత పత్రము.

TO
HIS HIGHNESS
THE HONOURABLE MAHARAJAH
Mirja Sri Vijaya Ananda Gajapati
Maharaja Mannya Sultan Bahadur of
Vizianagaram, K. C. I. E.
This Book is respectfully dedicated
by kind Permission
By The Author

మొదటి కూర్పు

ఉ పా ద్ధా త ము

పండితోత్తముండును సజ్జనాగ్రేసరుండునగు మజ్జనకుండు
నామెడ స్వామిభావంబును దాసభావంబును నెఱపి మిత్ర
భావంబును నెఱపం బ్రారంభించుతటి నాకు యథోచితముగఁ
గవితాధార యొకింత గలుగ, తోడనే నాకు బాలవయోఽవస్థా
కాలవాస్థానంబై యున్న నాగపట్టణం బను దివ్యదేశంబున
దివ్యమంగళవిగ్రహంబుతో నన్వర్తాభిధానుండై వేంచేసి
యుండెడు శ్రీసౌందర్యరాజస్వామిని బద్యరూపంబునం బ్రస్తు
తింప మతి వొడమి, ఏను దన్నామాంకితంబుగ నాంతము శబ్దా
లంకార సహితంబై యుండ నొక్కశతకంబుఁ గావించితి. తదనంత
రము విద్యావిచారతత్పరుండనై కొన్ని హాసంబులు కడపి
యంత నాంధ్రశబ్దరత్నాకరం బను నకారాదినిఘంటు వొకటి
వ్రాయు నుద్దేశముతో గ్రంథశోధనమునేయం దొరకొని
తద్విఘ్ననిరసనార్థంబు తదధిదేవతాస్తవం బొనరింపం దలంచి
తదంకితంబుగ నాంతము నర్థాలంకార సహితంబై యుండ నొక్క
శతకంబు రచియించితి. అంతట నా నిఘంటువు వ్రాయ నుద్య
మించి వ్రాయుచు వ్రాయుచుఁ దన్మూలంబున విద్యార్థిజన
సహాయంబుగ వైకృతదీపిక, సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడహాణ
భాషాసహితం బగు పదార్థనామకోశము, బాలచంద్రోదయము,
అలఘుకౌముది, త్రివిధం బగు నీతిమాల యను నీ పుస్తకం

బులను గ్రమంబుగ విరచించి ముద్రింపించి, పిమ్మట భారతాది గ్రంథములయందు సంగ్రహించి యుంచిన నీతిపద్యములను గొని స్త్రీజనసామాన్యపఠనయోగ్యం బగు సతీధర్మసంగ్రహం బను నొక పుస్తక మేర్పఱచి యచ్చువేయించి, అట్లు మిగులఁ బూనికతోఁ బ్రారంభించి వ్రాయుచుండిన యా గొప్ప నిఘంటువును వ్రాసి పరిసమాప్తిఁ బొందించితిని. ఇంతకు ముందు నా షష్టిపూర్తి సమయంబునఁ బ్రపన్నపారిజాత మను నొక ప్రపత్తిగ్రంథము నఱువది పద్యములు గలదానింగా నొకటి సంతరించి ముద్రింపించితిని. తుద కిప్పుడు తద్భారతాదిగ్రంథ పరిశోధనంబుచే దొరకిన విశేష లక్షణప్రయోగముల నేర్పి కూర్చి త్రిలింగలక్షణశేషం బను నొక యపూర్వవ్యాకరణమును దీని వ్రాసితిని. ఇందలి లక్షణములసాధారణము లనియు, నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకారక మనియు మంచి మనసుతోఁ బరికించువారల కెల్లఁ జక్కఁగాఁ దెల్లము కాఁగలదు.

కాన శక్తిమంతులు యథాశక్తిని దీనిని విద్యార్థుల యుపయోగమునకుఁ దేవలయు నని యేను మిక్కిలి కోరిక గలవాఁడనై యున్నాఁడను.

బ. సీతారామాచార్యులు

ని వే ది క

రమారమి యైదేండ్లక్రిందట భాషోద్ధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి కోరికమేరకు 'ప్రాథవ్యాకరణము'ను సంస్కరించి యం దుదాహృతభాగములను పరిశోధించి, వానికి పద్యసంఖ్యలఁగూడ నిచ్చి, యట్లు సరిచేసిన ప్రతిని శ్రీశాస్త్రులు గారి కొసఁగియుంటిని. శ్రీవారు సూత్రానుక్రమణిక, శ్రీనిడుద వోలు వేంకటరావుగారి విపులపీఠిక మున్నగువానితోఁ గొంత క్రొత్తఁదనమును గూర్చి, యా వెంటనే దానిని ప్రకటించి యున్నారు. భాషాభిమానుల యాదరమువలన నా గ్రంథపుఁ బ్రతు లచిరకాలముననే చెల్లిపోయినవి. శ్రీ శాస్త్రులుగా రా గ్రంథమును మరల ముద్రింపించిరి. మఱియు ప్రత్యేకముగ వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడ నా వ్యాకరణమును ప్రకటింపఁ దలచి ఆ వ్యాఖ్యాన రచనాభారమును నాపై నే వైచిరి. వ్యాఖ్యానరచనమునకుఁ గావలసినంత సామర్థ్యముగాని, అవ కాశముగాని నాకు లేకున్నను, నన్నతివాత్సల్యముతోఁ జూచు చున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరశాస్త్రులుగారి మాట కెదురాడలేక 'సుబోధిని' అను పేర్కొని నీ చిన్నవ్యాఖ్యను వ్రాసి ఆంధ్రలోక మున కర్పించుకొనుచున్నాను.

భాషావాఙ్మయములయెడ నాసక్తియు, పరిశీలముపట్ల శ్రద్ధయు క్రమక్రమముగ ఊఁగించుచున్న యిక్కాలమున

ప్రాచీనగ్రంథము లన్నియు వ్యాఖ్యానముల నపేక్షించుచున్న వనుట పండిత విమర్శకులకు సువిదితము. అట్టియెడ వ్యాఖ్య లేనిదే వ్యాకరణము నవగాహన చేసికొనుట మిక్కిలి కష్టము. అందును త్రిలింగలక్షణశేషమువంటి ప్రాథమికగ్రంథముల త్వమును వ్యాఖ్యాననిరపేక్షముగఁ దెలిసికొనుట అత్యంతము కష్టతరము. కావుననే ఈ టీకారచనమునకు సిద్ధపడవలసివచ్చినది.

త్రిలింగలక్షణశేషమునకు—(ప్రాథమికవ్యాకరణమునకు) శ్రీ. టి. ఆర్చంగం పిళ్ల గారి “కుమారదేవపండితీయ” మను వివరణము వెలువడియున్నది. మూలముతోఁబాటు ఆ వ్యాఖ్యానము, శ్రీ వావిళ్ల వారు ‘పరిష్కృతముద్రణము’ను ప్రకటించిన సమయమునందే ప్రకటితమైనది కావున ఉదాహరణముల సాధు పాఠము లా వివరణసహిత ప్రతిలోని కెక్క లేదు. మఱియుఁ జాలచోట్ల సూత్రవివరణములు సంగతములుగా కాన రాలేదు. ఇంకను విపుల మగు వ్యాఖ్యానము నావశ్యక మని తోచినది. కావున నే నీ ‘సుబోధిని’ ని వ్రాయఁబూనితిని. †

ఈ ‘సుబోధిని’ వ్యాఖ్య మూలాభిప్రాయమును వెల్లడించుటకు మాత్ర ముద్దేశింపఁబడినది. ఎడనెడ మూలము నందలి బాగోగులు చూపఁబడినవి. ఇయ్యది వ్యాకరణలక్షణ జిజ్ఞాసువుల కేమాత్ర ముపయోగించినను, నా ప్రయత్నము చరితార్థము కాఁగల దని విన్నవించుచున్నాను.

† ప్రాథమికవ్యాకరణముపై - ‘తత్త్వబోధిని’ అను పేటొక వ్యాఖ్య యీ నడుమనే వెలువడినది.

భాషావాఙ్మయోద్ధారకులు, ప్రాచీనాధునికాంధ్రవాఙ్మయ ప్రకాశకులు విద్యద్యతంసులు నగు శ్రీవేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారు నాయెడ నపారవాత్సల్యము చూపుచు నా భాషావాఙ్మయ కృషికి దోహద మొనర్చును, నన్ను గౌరవించుచున్నందుకు కృతజ్ఞతనుఁదెల్పుచు వారి యాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధికై సర్వదా భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

శుభీజనవిధేయుఁడు,

మదరాసు.
15-7-1952. }

బులుసు వేంకటరమణయ్య,

విషయసూచిక

విషయము.	పుట.
సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము	1
సంధిపరిచ్ఛేదము	23
శబ్దపరిచ్ఛేదము	46
కారకపరిచ్ఛేదము	146
సమాసపరిచ్ఛేదము	180
తద్ధితపరిచ్ఛేదము	230
క్రియాపరిచ్ఛేదము	239
కృదంతపరిచ్ఛేదము	265
వాక్యపరిచ్ఛేదము	269
ముక్తలక్షణవివేచనము	294
ఉదాహరణసూచిక	298
సూత్రానుక్రమణిక	302

సంకేతాక్షర వివరణము



సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త	ప్రథమముద్రణము
ఆచ్చ.రా.	ఆచ్చతెనుగురామాయణము	కూచిమంచి తిమ్మకవి	1888
అని.	అనిరుద్ధచరిత్ర	కనుపర్తి అబ్బయ్య	1904
అము.	అముక్తమాల్యద	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	1869
ఉ. రా.	ఉత్తరరామాయణము	కంకంటి పాపరాజు	1863
ఉ. హరి.	ఉత్తరహరివంశము	నాచన సోమన	1897
కవిక.	కవికర్ణరసాయనము	సంకుసాల నృసింహకవి	1885
కళా.	కళాభూషోదయము	పింగళి సూరన	1888
కాశీ.	కాశీఖండము	శ్రీనాథుడు	1888
క్షేత్రయ.	క్షేత్రయ పదములు	క్షేత్రయ	1862
చంద్ర.	చంద్రభానుచరిత్ర	తరిగొప్పల మల్లన	1917
చంద్రా.	చంద్రాంగదచరిత్ర	పైడిమట్టి వేంకటపతి	1897
జై.	జైమినిభారతము	పిల్లలమట్టి వినవీరభద్రకవి	1871
నిర్వ.	నిర్వచనోత్తరరామాయణము	తిక్కన	1898
నై.	నైషధము	శ్రీనాథుడు	1859
పర.	పరమయోగి విలాసము	సిద్ధరాజు	1915
పాంచా.	పాంచాలీ పరిణయము	కాకమాని మూర్తి	1894
పాండు.	పాండురంగమాహాత్మ్యము	తెనాలి రామకృష్ణకవి	1888
పారి.	పారిజాతాపహరణము	నడి తిమ్మన	1895
ప్రభా.	ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	పింగళి సూరన	1894

సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త	ప్రథమముద్రణము
భర్తృ.	భర్తృహరిసుభాషితము	వీనుగు లక్ష్మణకవి	1876.
భట్టా.	భట్టాణచరిత్ర (అముద్రితము)	మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు	
భాగ.	భాగవతము	పోతన	1848.
భాను.	భానుమతీపరిణయము	రెంటూరి రంగరాజు	1872
భార.	భారతము	కవిత్రియము	1853.
భాస్కర.	భాస్కరశతకము	మారర వెంకయ్య	1871
భీమ.	భీమఖండము	శ్రీనాథుడు	1901
భోజ.	భోజరాజీయము	అనంతామాత్యుడు	1904.
మార్కం.	మార్కండేయపురాణము	మారన	1900.
య.	యయాతిచరిత్ర	బొన్నగంటి లెలగన	1897
రా.	భాస్కరరామాయణము	భాస్కరాదులు	1864
రా. వి.	రాజవాహనవిజయము	కాకమాని మూర్తి	1902
రాఘ.	రాఘవపాండవీయము	సింగళి సూరన	1857
రామా.	రామాభ్యుదయము	అయ్యలరాజు రామభద్రుడు	1895.
రుక్మాం.	రుక్మాంగదచరిత్ర	ప్రేథకవి మల్లన	1882
లక్ష్మీ.	లక్ష్మీనృసింహావతారము (నృసింహపురాణము) (ఎట్టాపైగ్గడ)		1901
వసు.	వసుచరిత్రము	రామరాజభూషణుడు	1844.
వి. పు.	విష్ణుపురాణము	వెన్నెలకంటి సూరన	1881
విక్ర.	విక్రమార్కచరిత్ర	జక్కన	1895.
విజ.	విజయవిలాసము	చేమకూర వేంకటకవి	1850
విజ్ఞా.	విజ్ఞానేశ్వరీయము	కేతన	1895
వీర.	వీరభద్రవిజయము	పోతన	1901
వేం. పంచ.	పంచకంఠము	వేంకటనాథుడు	1874.

సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త	ప్రథమముద్రణము
శకాం.	శకాంకవిజయము	శేషము వేంకటపతి	1864
శివ.	శివయోగసారము	కొలనియాది గణపతిదేవకవి	1913
శుక.	శుకనప్తతి	పాలవేకరి కదిరీపతి	1908
శేష.	శేషధర్మము (అముద్రితము)	సిద్ధకవి	
నత్య.	నత్యభామా సాంత్యనము	లింగనముఖి శ్రీ కామేశ్వరకవి	1930
సా.	సారంగధరచరిత్ర	చేమకూర వేంకటకవి	1910
సుమతి.	సుమతిశతకము		1877
స్వా.	స్వారోచిష మనుసంభవము	అల్లసాని పెద్దన	1862
హరి.	హరివంశము	ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ	1871
హరిశ్చ.	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	శంకరకవి	1889

గ మ ని క

- I. ఈ క్రింది సంకేతములను గమనింపవలెను—పా = పాతము. పూ = పూర్వభాగము. ఉ = ఉత్తరభాగము. స్కం = స్కంధము. ఆది = ఆదిపర్వము. [ఈ విధముననే పర్వము పేరిలోని మొదటి రెండక్షరములును, ఆ పర్వమును సూచించు నని తెలియునది.]
- II. అధ్యుచిక (Foot-note)లోని విషయములు, ఉదాహరణములు, పాఠాంతరములును పాఠకులు సౌకర్యముకొఱకే ఈయఁబడినవి. పాఠాంతరములు తఱచు ముద్రితప్రతులలోనివే గ్రహింపఁబడినవి.
- III. గ్రంథసంకేతవివరణపట్టికలో ఈయఁబడిన ప్రథమముద్రణ సంవత్సరములు పాఠకుల యెఱుకకు ఉద్దేశింపఁబడినవి. పద్యసంఖ్యకలనమున కవియే యాధారము లని భ్రమింపరాదు.
- IV. పద్యసంఖ్యానిర్ణయము లభ్యములయిన ముద్రితప్రతుల ననుసరించి చేయఁబడినది. వేర్వేరు ముద్రణము లున్న గ్రంథములలో, ఆ సంఖ్య కొన్నియెడల మాత్రమే మూలమునను మూలమునను.

త్రిలింగలక్షణశేషము

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము

సుబోధినీసహితము

త్రిలింగలక్షణశేషము— శ్రీకైల, కాశేశ్వర, దక్షారామములనెడి మూడు లింగములకును నడుమఁ గల దేశము త్రిలింగదేశము; ఈ దేశమున వాడఁబడు భాషయు త్రిలింగమగును. ఈ త్రిలింగపదమువలననే తెలుఁగు దేశము, తెలుఁగు భాష విర్పడిన వని కొందఱి మతము.

భాషాస్వరూపమును, విశిష్టతను దెలిసికొనుట కుపయోగించు ఛందో వ్యాకరణాలంకారములకు 'లక్షణము' లని పేరు. అయినను ఈ గ్రంథమున లక్షణపదముచే వ్యాకరణముమాత్రము గ్రహింపఁబడుచున్నది.

ఇంతకుఋగ్వేదము తెలుఁగుభాషకు లక్షణములు చాల వెలసి యున్నవి. వాని నన్నింటిని బరిశీలించి, అందు చెప్పఁబడని విశేషములను సేకరించి శ్రీబహుజనపల్లి సీతారామచార్యులుగా రీ వ్యాకరణమును రచించి యున్నారు. ఇదివఱ కున్న తెలుఁగువ్యాకరణములకు శేషరూపమగు గ్రంథమగుటచే నియ్యది 'త్రిలింగలక్షణశేష' మని పిలువఁబడుచున్నది.

పరిశీలించి చూడఁగా నిది శ్రీచిన్నయసూరి రచించిన 'బాలవ్యాకరణము'నకు శేషగ్రంథ మని తోచుచున్నది. సూత్రరచనయు, వివరణము, సుదాహరణములు నీ యంశమునే చాటుచున్నవి. శ్రీసీతారామచార్యులుగా రిందు చెప్పకున్నను దీనికి 'ప్రాథమికవ్యాకరణము' అను పేరు ప్రసిద్ధ మయి

యున్నది. ఏకద్వ్యకరణకర్త స్వయముగ ముద్రింపించిన తొలికూర్పునఁ గూడ మొదటి పుటలో దీనికి 'ప్రాథవ్యాకరణ' మనునది సామాంతర మని తెలుపఁబడినది. ఈ విషయముకూడ నిది బాలవ్యాకరణమునకు శేషమనియు, అందలి లోపములను సవరించుటకొకే యియ్యది రచింపఁబడిన దనియు స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీచిన్నయసూరిగారి వ్యాకరణము బాలర కుపయోగించున దనియు, నియ్యది ప్రాథుల కుపయోగించునది యనియు నీ వ్యాకర్త యాశయము.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము—కల్పించుకొన్న పేర్లు సంజ్ఞలు; వానిం గూర్చి తెల్పు గ్రంథభాగము సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము. ముందుఁ జేప్పఁబోవు విషయములను సులభముగా గ్రహించుటకు విర్పఱచుకొన్న సంకేతములే యిచటి సంజ్ఞలు. వానింగూర్చి యీ ప్రకరణమున వివరింపఁబడును.

క. సత్యము శ్రేయము జనులకు;

సత్యము ద కొండు లేదు సద్ధర్మ; మదే

యత్యలఘుతపఃఫల మిడు;

నిత్యతః బాటిల్లు దాన నిఖిలార్థంబుల్.

సత్యముశ్రేయము జనులకు— సత్యమే శ్రేయస్కరము; అదియే గొప్ప ధర్మము; గొప్ప తపస్సు చేసినందువలనఁ గలుగు ఫలము నీ సత్యమే యీయఁగలదు. దీనివలననే ప్రయోజనములు - చేసిన సత్కార్యములు అన్నియు స్థిరత్వము నొందును.

భగవంతుడు సత్యస్వరూపుఁడు కాన, నీ సత్యతత్త్వమును దెల్పినచో భగవత్ప్రార్థన చేసిన ట్లగు ననియు, అందువలననే వ్యాకర్త యీ పద్యమును గ్రంథాదిని గూర్చి ననియు కొందఱి యాశయము.

వ్యాకరణగ్రంథమునకు—అందును ప్రాచీనపద్ధతిని విడిచి, వచనరూపమున వెలసినదానికిఁ దొలుత దైవప్రార్థనముఁ గూర్చుట వింతయే; కాని శ్రీచిన్నయసూరి మార్గము ననుసరించి యిందును అది కూర్పఁబడినది.

రేఫంబును బ్రయత్న భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దశాసనాదుల చేత నలఘురేఫము వర్ణాంతరముగా గ్రహింపబడదయ్యె. ఊకారము సంస్కృతవ్యాకరణములయందును, నిఘంటువులయందును భాషాంతపదమధ్యమునందుఁ బరిపఠ్యమగుటంజేసి యది వర్ణాంతరము గాదు, సంయుక్తాక్షర మని తెలియవలయు.

౧ ఆంధ్ర భాషకు = తత్సవ, తద్భవ, జేశ్యరూప మగు తెలుఁగు భాషకు; పర్ణంబులు = అక్షరములు. శ్రీచిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమున సంస్కృతమున కేఁబది పర్ణము లనియుఁ బ్రాకృతమునకు నలవది పర్ణము లనియుఁ జెప్పి, యచ్చతెలుఁగునకు ముప్పదియూ అక్షరములను గ్రహించెను. ఋకారాదు లగు పదొమ్మిది దక్షరములును సంస్కృతసమములతోఁ గూడి తెలుఁగున వ్యవహరింపఁబడు నని చెప్పెను. ఈ విధముగా తెలుఁగునకు ఏఁబది యైదక్షరము లని ఎట్లును లేలుచున్నది. కావుననే ప్రాథవ్యాకర్త సంగ్రహముగ నిట్లు సూత్రంప దొరకొనెను.

ఈ యక్షరములలో 'అ' మొదలు 'జౌ' వఱకును గల యక్షరములు అచ్చులు; 'ఆ, ఆం, ఆక' అను మూఁడు నుభయాక్షరములు. 'క' నుండి 'శ' వఱకును గల యక్షరములు హల్లులు. అచ్చులయొక్కయు హల్లులయొక్కయు ధర్మము కల వగుటచే ఉభయాక్షరముల కా పేరు వచ్చినవి.

గ్రాకార గ్రహణము—గ్రాకారమునకు దీర్ఘము లేదనియు, వి, వి, ఓ, ఔలకు ప్రాస్వము లేదనియు సిద్ధాంతకామదియందుఁ జెప్పఁబడినది. కాని ఇచట గ్రాకారము గ్రహింపఁబడినది. అట్లు గ్రాకారమును పర్ణముగా గ్రహించుటకుఁ గారణము నీ వ్యాకర్త యిట వివరించుచున్నాఁడు. వివృతమగు గ్రాకారమునకు దీర్ఘము లేకున్నను, ఈషల్ స్పృష్టమగు గ్రాకారమునకు దీర్ఘముండ వచ్చునని లఘుశబ్దేందుశ్చిరమునఁ జెప్పఁబడినది; పరరుచిమతమునను, హేమ

చంద్రుని మతమునను గ్రాహకము కలదు; ఇయ్యది మంత్రకాస్త్రమునందును ప్రసిద్ధము. కావున గ్రాహకమును వర్ణనమామూయమున గ్రహింపవచ్చును.

శ్రీ చిన్నయసూరి ప్రాకృతమునకుఁ జూపిన వర్ణములలో ౧౧, గ్రాహను గ్రహింపలేదు. ప్రాకృతమునను గ్రాహకము కలదని వివరించుటకయి ప్రాకృత భాషావ్యాకరణజ్ఞులు గ్రాహకమును గ్రహించి రని యిటుఁ జెప్పఁబడినది. హేమచంద్రుఁడు సుప్రసిద్ధప్రాకృతవ్యాకర్త.

యవలలవలె— శబ్దకాసనుఁడు చింతామణికర్త : చింతామణి యందు 'యరలవసహశం తు హల్వర్గః' అనునెడ యరలవలు హాలుగే గ్రహింపఁబడినవి; కాని శకటరేఫము గ్రహింపఁబడలేదు. 'యవల' అను మూఁడి టికిని లఘువు, అలఘువు అను రెండు భేదము లున్నవి. అట్లే రేఫమునకును రెండు భేదము లందును, 'ర' లఘురేఫము, 'ఱ' శకటరేఫము, లఘుయకారమును వేఱుగను, అలఘుయకారమును వేఱుగను గ్రహింపనట్లే రేఫమునుకూడ వేర్వేఱుగా గ్రహింపనక్కఱలేదనియు, రేఫము శకటరేఫమునకు గ్రాహకమనియు నభిప్రాయము. 'వర్ణాంతరముగా గ్రహింపఁబడదయ్యె' ననగా శకటరేఫము ప్రత్యేకాక్షరముగా గ్రహింపఁబడలే దనుట.

క్షకారము— కకార, షకారముల సంయోగమే క్షకారము కాన ఇది సంయుక్తాక్షర మగును; కాని ప్రత్యేకాక్షరము కాదు. కొందఱు క్షకారమును ప్రత్యేకాక్షరముగా గ్రహించి వర్ణనమామూయమునందు దానినిగూడఁ జేర్చుదురు. కాని అది సరికాదు. నిఘంటువులలో తొంత పదము షకారాంత పదములనడుమనే పఠింపఁబడినది. వ్యాకరణములం దిది షకారాంతముగానే గ్రహింపఁబడినది.

౨. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబులం దఱచుగ ఆవర్ణ్యాదులు కార ప్రత్యయంతములును, రవర్ణ మిఫ ప్రత్యయంతమునగు, ప్రాథవ్యా-టి—2

ఉ/అకారమునకు ఉకారము వచ్చును, కకారమునకు గకారము, వచ్చును, లకారమునకు రేఫము వచ్చును మొ. ఆకారము, ఇకారము, అకారము, రేఫము మొ. తఱచుగ ననుటచే గేవల వర్ణోచ్ఛారణమునం దీ విధి నిత్యము కాదని తెలియునది.

౨. 'అకారాదు లచ్చులు; కకారాదులు హల్లులు-రేఫము' అనురీతిని 'అ' మున్నగువానికంటె 'కార' ప్రత్యయము. 'ర'కంటె 'ఇఫ' ప్రత్యయము చేర్చి చిన్నయనూరి ప్రయోగించి యున్నాడు, కాని 'కార, ఇఫ' ప్రత్యయములను విధించు సూత్రములను రచింపలేదు. ఆ లోపము తీర్చుటకయి యందు వానిని విధించుచు నీ సూత్రము రచింపఁబడుచున్నది.

ఒకదానిని గ్రహించి, దానికి వీడైన కార్యమును నియమించినపుడు- దేనికిఁ గార్యము విధింపఁబడునో అది నిర్దేశ మగును; దానికి నియమింపఁబడిన విధి విధాన మగును. ఉచ్చారణ మనఁ బలుకుట. పయి నిర్దేశ, విధానోచ్ఛారణములయెడ పాధారణముగ 'అ' మున్నగువానికి 'కార' ప్రత్యయమగును. 'ర' అనుదానికి 'ఇఫ' చేరును. 'కార, ఇఫ'లు ప్రత్యయములు. ప్రయోజనము ననుసరించి శబ్దము చివర విధింపఁబడు నక్షరముగాని, అక్షరసమూహముగాని ప్రత్యయ మనఁబడును. అది చివరఁ గలది ప్రత్యయాంతము. అనఁగాఁ బై సందర్భములందు 'అ, ఇ' మొదలైనవి అకారము, ఇకారము మున్నగు విధమునను, 'ర' రేఫ మనియుఁ బ్రయోగింపఁబడును.

అకారమునకు ఉకారము వచ్చును— ఇచట అకారము నిర్దేశము. ఉకారము విధానము. 'కకారమునకు గకారము వచ్చు' ననుచో కకారము నిర్దేశము; గకారము విధానము. 'లకారమునకు రేఫము వచ్చు' ననుచో లకారము నిర్దేశము, రేఫము విధానము. 'అకారము, ఇకారము' మున్నగునవి ఉచ్చారణమున కుదాహరణులు. ఇట్లు 'కార, ఇఫ' ప్రత్యయ

ములు చేరుట తఱచుగ నుండును. కొన్నియెడల ఆ యా అక్షరముల నున్న వాని నున్నట్లుచ్చరించినపుడు ఈ ప్రత్యయములు రాకపోవచ్చును.

చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పని యీ విషయ మిట చెప్పబడుట కొంత యుచితమే. కాని సూరి కొన్నియెడల 'టుగాగమము, యుగాగమము, సుగాగమము' మున్నగువానిని - వాని యిత్యంజ్ఞలకుఁ గల ప్రయోజనమును దెలుపకయే ప్రయోగించి యున్నాఁడు. ఇం దట్టివాని ప్రయోజనము తెలియవలసి యున్నది. కాని యేలకో యది వివరింపఁబడ లేదు. బాలవ్యాకరణమున నీ విషయము తెవ్వియుఁ జెప్పఁబడకుండుటకుఁ గారణము, ఆంధ్రవ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులకుఁ గొంత సుస్కృతవ్యాకరణ పరిజ్ఞాన ముండు నను నభిప్రాయమే కావలయును.

3. ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘం బగు.

నిర్దేశవిధానంబులం గారేఫప్రత్యయములు రానియెడల హ్రస్వమునకు దీర్ఘము వచ్చు నని యర్థము.

ఉ. ఆ కు ఊ వచ్చును, కా కు గా వచ్చును, లా కు రా వచ్చును.

3. ఒకచో—ఒక్కొక్కచోఁట-అనఁగా 'కార, ఇఫ' ప్రత్యయములు రానియెడ ననుట. అట్టిచోట్ల నున్న హ్రస్వము హ్రస్వముగా నుండక దీర్ఘ మగు నని యర్థము.

'అ' కు, 'ఉ' వచ్చును అనునపుడు 'ఆ' కు 'ఊ' వచ్చును అని చెప్పవలయు నని భావము. ఇట్లే తక్కినవియును.

ఈ సూత్రమునబట్టి హ్రస్వము లన్నియును నిర్దేశకాదుల దీర్ఘములు కావలసి వచ్చుచున్నది. కాఁగా 'అ, ఆ, ఐ, ఔ' లును మఱి, ఇ, ఈ లు

ఋకారసహిత' మ్మన నడ 'అ, ఆ, ఐ, ఔ'లును...ఈ, ఈలు... అనురీలిని గావలసివచ్చుచున్నది. అట్లయినచో వద్యప్రయోజనము మృగ్యము. అచట అ, ఆ, ఇ, ఈ-మున్నగురీతిచే యుండవలెను. మన వాడుకయందును 'అఅలు, ఇఈలు, ఉఉలు, ఋఋలు-అనురీలిని తొలుత హ్రస్వములే ప్రసిద్ధములు. కావున నట్లు హ్రస్వము దీర్ఘమగుట కొన్నియెడలనే యనియు దీర్ఘము కానివి కొన్ని యున్నవనియుఁ జెప్పవలెను. సూత్రములొని 'దికచో' అను దానికి 'కొండొకచో' అను నర్థమును గ్రహించుట మేలు.

౪. దీర్ఘంబు దీర్ఘంబు.

నిర్దేశవిధానవిషయము లయిన వర్ణములు దీర్ఘము లయ్యెనేని యి యట్లే యుండు నని యర్థము.

ఉ. ఐకి ఔ వచ్చును. మొ.

౪. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణ విషయములగు నక్షరములు దీర్ఘములుగా నున్నయెడల అవి దీర్ఘములుగానే ఉండు నని యర్థము. ఉదాహరణము. సృష్టము. ఐ, ఔలు దీర్ఘము లగుట సర్వజనవిదితము.

'క' అనుదానికి 'గ' వచ్చును—అనునపుడు 'కాకు, గా వచ్చు'నని చెప్పవలెను. 'కా' అనుదానికి 'గా' వచ్చును. అనునపుడు 'కా' కు 'గా' వచ్చుననియే చెప్పవలెను. కాఁగా హ్రస్వ దీర్ఘములకు భేదము కానరా కున్నది. తొలుత నేవి హ్రస్వములొ వివి దీర్ఘములొ ఆ యా సందర్భములొ బట్టియే తెలిసికొనవలసి యున్నది.

౫. ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు.

శ్లేషయందు జకార మొక్కటియ యొక యర్థమున దంత్యమును, వేటొక యర్థమునఁ దాలవ్యము నయ్యెడు నని యర్థము.

ఉ. 'అకట! పాండురాజయశ మెన్నవైతి!' రాఘ. ౧ ఆ. 3౧. (ఇట జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము, రామాయణార్థమునందుఁ దాలవ్యము నని యెఱుంగవలయు.)

గీ. ఉభయంబు — దంత్యము, తాలవ్యము కూడ నగునది. జకారమునకుఁ గొన్నిచోట్ల దంత్యోచ్చారణము, తాలవ్యోచ్చారణముకూడనుండు నని భావము. ఈ యంశమే వివరణమునఁ దొలుతఁ నప్పకరింపఁబడినది.

చిన్నయసూరి 'దంత్యతాలవ్యభేదములచే' చ-జ లను రెండు విధములు జేర్చి, ఇ. ఈ ఎ ఏలం గూడినవి తాలవ్యము లనియు, అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔలం గూడినవి దంత్యము లనియు సూత్రించి యున్నాడు. ఇది యచ్చ తెలుఁగు విషయము. సంస్కృతమునందు తాలవ్యములగు చ జ లే గాని దంత్యములు లే వని 'ఇ చ ఛ జ ఝ య శ అనువానికి స్థానము తాలువు' అను నియమము స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇట్లు తత్సమములో దంత్యములగు 'చ, జ'లు లే కున్నను, - ఇకారాంతశబ్దములకు బహువచనములలో ఉకారము వచ్చునపుడు మాత్రము తాలవ్యములు దంత్యము లగు నని చిన్నయసూరి పల్కెను. 'రాజి, వీచి' మున్నగువాని బహువచనములు 'రాజీలు' వీచీలు' అని, వ్యాకరణ నియమము ననుసరించి యగుచున్నవి. అట్టి జే, చే లు దంత్యములు కావచ్చును. మఱియు రాజన్ శబ్దమునకుఁ దత్సమరూప మగు 'రాజే' అనునదిమాత్రము దంత్యముగాఁ గనఁబడుచున్నదని సూరి తెల్పెను. అనఁగా నీ శబ్దము దంత్యజకారయుక్తమని నిరూపించుటకు మార్గాంతరము లేనందున నిట్లు సూరి నియమింపవలసి వచ్చె నని తోచుచున్నది.

చిన్నయసూరి సిద్ధాంతములను సవరించుటకుఁ బూనిన ప్రాశ్న వ్యాకరణకర్త జకారం బుభయంబు నగు నని చెప్పవలసి వచ్చినది. వీలయనఁగా-సింగళి సూరనార్యుని రాఘవపాండవీయమునందు 'అకట! పాండు

రాజయశ మెన్నవైతి' అని ప్రయోగము కలదు. అచట 'పాండురాజ!' అను భారతార్థమునందు జకారము రాజన్ శబ్దసంబంధి యగుటచే దంత్య మగును; 'పాండుర+అజయశము' అను రామాయణార్థమునందు అజ శబ్దము లోని జకారము తాలవ్య మగును. కావుననే 'జకార ముభయము నగు' నన పలనీ పచ్చెను.

బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికలో 'జకార ముభయము నగు' నను విషయము పరాస్త మయ్యెను. ఒకే సమయమున నొక్క యక్షరమునే దంత్యముగాను, తాలవ్యముగాను ఉచ్చరించుట సాధ్యము కా దనియు, పాండురాజశబ్దమునకు పాండురోగముచేఁ బ్రకాశించువాఁడా! అను సర్థమే [నిందార్థమే] యుచిత మనియు, అప్పు డచటి జకారము తాల వ్యమే యగు ననియు, నిట్లు భారత, రామాయణార్థములు చెడింటను జకారము తాలవ్య మని చెప్పిననే కుదురుననియు గుప్తార్థప్రకాశికాకారుని యాశయము. కాని శ్లేషయందు నొక్కసారిగా విభిన్నోచ్ఛారణము సాధ్యము కానట్లు సభంగాభంగపదముల సమానోచ్ఛారణమును సాధ్యము కాఁజాలదు. శ్లేషలో నొకయెడ పదముల విలు పావశ్యకము; వేటొకయెడ విలువనే రాదుకదా! కావున శ్లేషలో నట్టివానిని పాటించరాదు. 'శ్లేషే సబిందు నిర్బిందోరే' లనం కుత్రచిన్తక' మను సభియైక్తోక్తియొం గలదు. అట్టిచో నుచ్ఛారణము వేఱగునంతమాత్రమున కుదుర దనుట పొసంగదు.

'పాండురాజ! 'యశమెన్నవైతి' అనుసంబోధనలో, దంత్యోచ్ఛారణ లేదనియు, తాలవ్యమునే గ్రహింపవలెననియుం గొందరి మతము.

౬. రాజు వైక్యతం ఓని కొంద టిందురు *

(అప్పుడు తత్సమంబునందలి చ జ లు దంత్యములు కావని యూహించునది.)

* ఇది కూచిమంచి తిమకవిమత మయినట్లు కానంబడుచున్నది.

ఉ. 'తే. రాజు చూడంగఁ జెప్పుంగరాని కడిమి, నీటి
యలఁ గ్రుమ్మి నొంచిరి లేటిమగల.' మొ.

౩. రాజుశబ్దం బొక్కటి మాత్రము తత్సమములందు దంత్యయుక్త
మగుటజేసి, చిన్నయనూరి 'రాజుశబ్దం బొక్కటి దంత్యయుక్తంబు కానం
బడియెడి' నని ప్రత్యేకముగఁ జెప్పవలసి వచ్చినది; కాని యది వైకృత మని
(అచ్చతెలుఁగని) యంగీకరించినచో నెట్టి చిక్కును లేదు. కూచిమంచి తిమ్మ
కవి మున్నగువారి శబ్దమును తమ యచ్చతెలుఁగు కావ్యములలో వాడె
యన్నందున నిది వైకృత మనవలె నని భావము. 'రాజు చూడంగ'నను
నిందలి యదాహృతి తెలగన రచించిన యచ్చతెలుఁగుకబ్బముగు యయాతి
చరిత్రములోనిది. ఇది తత్సమమే యగుచో నచటఁ బ్రయోగింపబడుట
భాసఁగదుకదా ?

కాని యీ మతము ప్రాథవ్యాకర్తకు సమ్యక్తము కానట్లు 'కొంద
ఱుందురు' అను వాక్యము తెల్పుచున్నది. 'రాజు' వైకృత మగుచో,
దంత్యము కావచ్చును. 'పాండురాజు' శబ్దము తత్సమమే యగుటవలన
తాలవ్యయుక్తమే యగును. అప్పుడు పింగళి సూరకవి ప్రయోగమును సాధిం
చుటకు 'జకారం బుభయంబు నగు' నని సూక్రింప నక్కఱయే లేకుండ
పోవును. కావున ప్రాథవ్యాకరణకర్త మతమున 'రాజు' వైకృతము కా
దనవలెను.

2. నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు.

ప్రత్యయాగమావ్యయాత్త కమై యుత్వవిశిష్టమయిన
నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకం బని యర్థము. ద్రుత మనఁగా నొల్లని
యెడ మఱిగిపోవునది యనుట.

ఉ. ప్రత్యయాత్త క మైన నకారమునకు - తాను, నేను,
ధనమును, వనమును, చదువుచున్నాను, చదువఁగలను. మొ.
ఆగమాత్త క మయిన నకారమునకు - నన్నును, నాచేతను,

చదువుదును. చదువుచును మొ. అవ్యయాత్తక మయిన నకారమునకు - అన్నయును, తవ్వుండును, మఱియును, ఏనియును మొ. వలయుచో నీ ద్రుతంబునందలి యుత్వంబునకు లోపంబగు. ఉన్నాను ఇత్యాదులయందు ద్రుతంబునందలి యుకారంబునకు లోపంబు గలుగదు. శబ్దశాసనుడు 'ద్రుతాభ్యో నః' అని కేవల నకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిత్యసిద్ధికై యని దెలియవలయును.

2. అసాధారణంబు—సామాన్యము కానిది; సాధారణమైన నకారము ద్రుతము కాదనియు, విశేషవిశిష్టమగునదియే ద్రుత మనియు సూత్రాభిప్రాయము. వివరణమునం దావిశిష్టత తెలుపబడుచున్నది. ప్రత్యయరూపముగాఁగాని, అగమరూపముగాఁగాని; అవ్యయరూపముగాఁగాని యున్న 'ను' అనునదియే (ఉకారముతోఁగూడిన నకారమే) ద్రుత మగునని యర్థము.

చిన్నయసూరి ద్రుతాభ్యో నః' అను చింతామణి సూత్రము ననుసరించి 'నకారంబు ద్రుతం' బని సూత్రము చెప్పెను. కాని ఉదాహరణములంబట్టి చూచినచో ఉకారముతోఁగూడిన నకారమే ద్రుత మని యాతని యాశయ మైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

చిన్నయసూరి 'నకారంబు ద్రుతం'బని చెప్పెంగాని, దాని స్వరూపమును వివరింపలేదు. కాన ఇచట 'ద్రుత మనగా నొల్లనియెడ మఱిగిపోవునది' అని వివరింపబడుచున్నది. అనగా-అక్కఱలేనిచో ద్రవించి, లోపించునది ద్రుత మని యర్థము. కావుననే 'వలయుచో నీ ద్రుతంబునందలి యుకారంబునకు లోపం బగు' నని చెప్పబడుచున్నది. కాని యట్టి లోపము చివరకే ధీనము. కావుననే 'ఉన్నాను' మున్నగుచోట్ల ద్రుతమును లోపింపక కేవల 'ఉన్నా' అని ప్రయోగింపరాదు.

చింతామణికర్త 'ద్రుతాభ్యో నః' అని 'నకారము ద్రుత' మను నభిప్రాయమును సూచించి యున్నాడు. అచట గూడ 'ఉత్పత్తిష్ట మగు నకారమే ద్రుత'మని గ్రహింపవలె నని శ్రీసీతారామాచార్యులుగారి యభిప్రాయము; ఆ ట్లయినచోఁ జింతామణికారుడు 'ద్రుతాభ్యో నః' అని చెప్పక 'నః' అని విల చెప్పవలసి వచ్చె? నను ప్రశ్న కలుగకపోదు. కాన పరుష సరళములను జెప్పిన పిదప, నందు 'స్థిరా ఇతరే' అని చెప్పటచే నకారమునకును స్థిరత్వము రావలసి యున్నందునను, 'ను' అను దానినే ద్రుతముగా గ్రహించినచో నకారమునకు స్థిరత్వము కలుగకపోవలసి వచ్చును కావునను, సామాన్య నకారమునకు స్థిరత్వమును సిద్ధింపజేయుటకై చింతామణిలా 'ద్రుతాభ్యో నః' అని సూత్రంబుబడెనని ప్రాధవ్యాకర్త వివరించుచున్నాడు.

(౮) ఆకప్రత్యయాంతావ్యయంబు కళయ.

వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికాసమాపకక్రియ ద్రుతప్రకృతికము కా దని యర్థము.

ఉ. 'ఉ కాదన క్లిప్తిపాటి యపకారముఁ దక్షకుఁ డేక విప్రసం, బోధనఁజేసి చేసె.' భార. ఆది ౧ ఆ. ౧౨౪. 'హర్ష మదమానవిషాదములం జొరంగనీక తొలగఁ ద్రోవు.' భార. శాంతి ౨. ఆ. ౨౫౩. 'ప్రాణవ్యసాయంబు లేక తగళ.' హరి. ఉ. ౩ ఆ. ౨౦౩. మొ. (ప్రయోగము లిట్లుండ. 'క. అనఘ యిది యేటితప మే, మనుషమదుఃఖితుల మగుట నాధారము లేకను సంతానోచ్ఛేదంబున ప్రే లేద మధమలోకముల తెరువు సనక' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౯. ఇందు 'లేకను' అని ద్రుతాంతముగా నుండుటవలన, గొంద ఆయ్యది ద్రుతప్రకృతి

లికమని ప్రమియించెదరు.) (చూ. శబ్దపరిచ్ఛేదము. ౧౧౬-వ సూత్రము.)

౮. అకప్రత్యయాంతావ్యయంబు = క్షార్వర్థముయొక్క వ్యతిరేక రూపమును దెల్పు నవ్యయము, కళయ = కళయే కాని ద్రుతప్రకృతికము కాఁజాలదు.

వ్యతిరేకక్షార్వర్థమున బాలవ్యాకరణాదులందు 'కజి' ప్రత్యయమే (క) విహితము. అది పరముగా నున్నపుడు ఉకారము అకారముగా మారుచు 'అను+క=అనక' మున్నగు రూపము లగుచుండును. కాని యిందు ఉకారా దేశమగు అకారముతోఁగూడ 'క' ను గ్రహించి 'అక' ప్రత్యయాంతా వ్యయం బని గ్రహింపఁబడినది. శ్ఛాయముగ నిది 'క' ప్రత్యయాంతా వ్యయం బని యుండ నగును.

వ్యతిరేకక్షార్వర్థక 'క' ప్రత్యయాంతము లన్నియు కళలుగా గ్రహింప బడినవి. కాని భారతానివర్వమున 'అనఘ! యిది యేటి తప' మను పద్యమున 'లేకను' అని వ్యతిరేకక్షార్వర్థకము ద్రుతాంతముగాఁ గన్పడుచున్నందున అకప్రత్యయాంతంబులు ద్రుతప్రకృతికము లని కొందఱు భ్రాంశిపడిరి. ఆ భ్రాంతిని పోఁగొట్టుటకై యిచట నది కళయే యని చూపఁబడుచున్నది. 'లేకను' అనుచోటఁ గల 'ను' సముచ్చయార్థకము. సముచ్చయములు కళలగు నవ్యయములమీఁదను చేరుచుండును. ఈ యంశము మున్నందు వివరింపఁ బడును. కాఁగా వ్యతిరేకక్షార్వర్థకము లన్నియును కళలే యగు నని తెలియ నగును. ఈ యంశము ఉదాహరణములమూలమున స్పష్టపఱుపఁబడుచున్నది.

కాదనక—అను+క = అనక : చొరంగనీక - ఇచ్చు+క = ఈక
ప్రాజవ్యపాయంబు, లేక - కలుగు+క = లేక.

⊕ ౯. తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు.†

ఉ. కఱకంఠుడు, కాటియ, గఱి, గొఱపము, గొట్టె. గోఱజము జీలకఱ్ఱ, పిటికి, పెఱ, మోఱకు, తాఁగ, మొ; కఱకంఠుడు-గరళకంఠశబ్దభవము; కాటియ-కారికాశబ్దభవము; గఱి-గరుచ్చబ్దభవము; గొఱపము - కురపశబ్దభవము; గొట్టె - కురరీశబ్దభవము, గోఱజము-గోరోచనాశబ్దభవము; జీలకఱ్ఱ-జీరక శబ్దభవము; పిటికి - భీరుకశబ్దభవము; పెఱ - పరశబ్దభవము; మోఱకు - మూర్ఛశబ్దభవము; తాఁగ-లంకాశబ్దభవము మొ. (చూ. ప్రయోగములు - ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము)

౯. చిన్నయసూరి 'య ర ల వలు లఘువు లని యలఘువు లని ద్వి విధంబు లగు' నని సూత్రించుచు, నా సూత్రవివరణమున 'కకటరేఫము తత్సమతద్భవములందు లేదు' అని చెప్పి యున్నాడు. అలఘు (కకట) రేఫము తత్సమములం దెట్లును ఉండదు; కాని తద్భవములం దుండుట కనఁ బడుచున్నది.* ఈ యంశమే యీ సూత్రము సోదాహరణముగ వివరించు చున్నది.

కఱకంఠుడు మున్నగునవి సంస్కృతభవము లగు పదములు. కఱకంఠుడు 'గరకంఠుడు' శబ్దభవమై యుండు నని ప్రాథవ్యాకర్త యాశయము. 'గరళకంఠ' శబ్దభవమని ముద్రణమున 'ళ' ఎక్కువగఁ బడి, గతానుగతికముగ నట్లే ముద్రింపబడుచు వచ్చినది 'కఱకంఠుడు' పయిరిని తద్భవమగుటచే 'తద్భవములందు నలఘురేఫము కల'దని చూపుటకు ఉదాహరణ మగుచున్నది. కాని యిది యగ్రామ్యము కా దని ప్రాథవ్యాకర్తమతము కాదు. పెద్దల.

† తద్భవములందు అకారము లే దని చిన్నయసూరిమతము.

* వీని వివరణమునకై సీతారామాచార్యులవారి "అలఘుకాముది" యను గ్రంథమును జూడుడు.

ప్రయోగమున నున్నందున నియ్యది యనింద్యగ్రామ్యమే యగును. శబ్ద రత్నాకరమున నియ్యది వైకృతగ్రామ్యముగఁ జూపఁబడినది. 'కఱకంఠ' శబ్దము తదభవ మని చెప్పవీలున్నను, దీనిచివరఁ గల 'త' కారము తదభవము లలో నుండఁజాలదు. కావుననే దీని సగ్రామ్యముక్రింద గ్రహింప వీలు కాక పోయినది.

చిన్నయసూరి యిచ్చిన యుదాహరణము లన్నియు సంస్కృతాంధ్రపదముల సమాసములు కల మగుటచే నిట్టివి గ్రామ్యము లనియుం, బెద్దలు వీనిని ప్రయోగించినందున నివి గ్రామ్యము లనియు నతఁడు తలఁచి యుండును. 'కఱకంఠుడు' తదభవము గాక, మిశ్రబహువ్రీహి యని యాతని యాశయమై యుండవలెను. ఏల యన బాలసరస్వతీయాదులం దిది మిశ్ర బహువ్రీహిగాఁ జెప్పఁబడినది. ప్రాథవ్యాకరణకర్త మతమున నిది తదభవ మగుటచే మిశ్రబహువ్రీహి కాఁజాలదు. బహువ్రీహిమాత్ర మగును. ఈ యంశమే ఇందలి సమాసపరిచ్ఛేదములోని ౨౭-వ సూత్రమున వివరింపఁ బడినది.

౧౦ కారము ఔరశబ్దభవము.*

ఇందు సారూప్యము గనఁబడెడి ఔరశబ్దము కటుశబ్ద పర్యాయంబు నగు. 'త్రిరాత్రముభయో రథశ్శయ్యా, త్రిస్తా చర్మమ్: ఔరలవణవర్జనఞ్చ.' అని ఆపస్తంబసూత్రవాక్యము.

౧౦. 'కారము' కటు శబ్దభవమైనట్లు బాలవ్యాకరణమునందలి ౧౯-వ సూత్రపు వివరణమునఁ గలదు. కాని యది ఔరశబ్దభవ మనుట యుచిత మని యీ సూత్రము విధించుచున్నది. ఔరశబ్దభవ మనినచో తత్సమ తదభవముల సారూప్యము సరిపడు నని ప్రాథవ్యాకర్త యాశయము. 'ఔరము' అనునది కటు శబ్దమునకుఁ బర్యాయపదము కావచ్చును. ఔరపదమునకు 'కారము' అను

* కారశబ్దము కటుశబ్దవికార మని ప్రాచీనులు చెప్పిరి.

నర్థము ప్రసిద్ధము. అపస్తంబసూత్రమునందలి వాక్యముందుఁ గల 'క్షార లవణవర్జనం చ' అనుదానికి 'కారము, ఉప్పు విడువవలె నను నర్థమునే చెప్ప వలసియున్నది గదా !

౧౧. కోటపేటలు వైకృతములు

ఉ. కోట్టశబ్దభవము కోట. పింతాశబ్దభవము పేట. 'కోట్టారఘట్టహట్టాశ్చ' అని అమర త్రిలింగశేషము. 'పింతా విటజనాశ్రయః' అని అమరపదపారిజాతము. కోట్టశబ్దపర్యాయంబుగా సంస్కృతంబునఁ గోటశబ్దంబు నొక్కండు గానం బడియెడి. దానివలనఁ గలిగిన దందురేని యపు డది కుండ లోనగు వానివంటి దని యెఱుంగవలయును. పేట శబ్దార్థము ప్రకృతి యగు పింతాశబ్దార్థముకంటె నించుక భిన్నముగా నున్నది. అది వికృతియందు సహజంబ. చూ. (వైకృతదీపిక.)

౧౧. చిన్నయసూరి త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధములగు పదములు దేశ్యము లని చెప్పఁచుఁ దక్కిన కొన్నిశబ్దములతోఁబాటు 'కోట, పేట' అను శబ్దముల నుదాహరించెను. కాని యివి దేశ్యములు కా వనియు, తద్భవములే యగు ననియు నిట ప్రాథవ్యాకర్త వివరించుచున్నాఁడు. 'కోట్ట' పదము త్రికాండశేషమునఁ గలదు; దానినుండి 'కోట' ఏర్పడినది; 'పింతా' శబ్దము అమరపదపారిజాతమునఁ గలదు. దానినుండి 'పేట' యేర్పడినది. కావున నియ్యవి దేశ్యములు కా వని ప్రాథవ్యాకర్త మతము. సంస్కృతమునందు 'కోట్ట' శబ్దమునకుఁ బర్యాయముగా 'కోట' అను శబ్దమును గలదు. దాని ననుసరించి 'కోట' తెలుఁగున తత్సమమే యేల కారాదు? అని సందేహము కలుగవచ్చును. 'కాని "కోట" తత్సమ మగునేని 'కోటము' కావలసియున్నది. 'కుండ' శబ్దము సంస్కృతమునను గలదు. అది తత్సమమగుచో 'కుండము,

‘అగును; వైకృతమగునపుడే ‘కుండ’ అగును. ఆ విధముననే ‘కోట’ వైకృతమైన దని గ్రహింపవలెను.

*‘పేట’కుఁ బ్రకృతి యగు ‘పింఠా’ శబ్దమునకు విటజనాశ్రయమర్థము; వికృతి యగు ‘పేట’కు కాఖానగర మని యర్థము. ఇట్లు వికృతులగునపుడు ప్రకృతులయర్థము కూడ మాటుట సహజము. ఈ యంశమే ‘పేట శబ్దార్థము’ అను వాక్యమున వివరింపబడుచున్నది.

ఇచ్చట ‘కుమారదేవపండితీయము’న కోటశబ్దపర్యాయము కోటశబ్దము ‘ఉండఁగా తెలుఁగులొని కోటశబ్దము తత్సమ మనక తద్భవ మనుట కర్థభేదమే కారణము’ అని వ్రాయఁబడినది. కాని తత్సమమగు ‘కోట’కే యర్థమో తద్భవమగు ‘కోట’కు నదియే యర్థము. తెలుఁగులొని ‘కోట’ తద్భవ మనుటకు ఆర్థభేదము కాక ముప్రత్యయము చేరకుండుటయే కారణ మని గ్రహింపవలెను.

౧౨. ప్రాణగొడ్డ మగ్రామ్యంబు నాఁ దగు.

ఇయ్యది ప్రాణకుట్టకశబ్దభవము. అంచపదము అంచయాన లోనగువానివంటిది. (చూ. ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము.)

౧౨. ‘ప్రాణగొడ్డము, అనింద్యగ్రామ్య మని చిన్నయసూరి తెలిపియున్నాఁడు. ఇయ్యది గ్రామ్యము కా దనియు ‘ప్రాణకుట్టక’ శబ్దభవమనియు ‘ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పచున్నాఁడు. హంసయాన, హంసపదము మున్నగు తత్సమములనుండి ‘అంచయాన, అంచపదము’ మున్నగు తద్భవము లేర్పడినట్లే యిదియు నుత్పన్నమైన దని వివరణమునఁ దెల్పఁబడినది.

‘కఱకంఠుడు’ అనునది తద్భవమే యైనను, అందు ‘త’ కార ముండుట వలన నయ్యది యగ్రామ్య మని చెప్పవీలుపడలేదు. కాని ‘ప్రాణగొడ్డ’శబ్దమున

* వీని వివరణమునుగూర్చి సీతారామాచార్యులవారి ‘బాలచంద్రోదయము’ అను గ్రంథమును చూడుడు.

అనాంధ్రవర్ణములు లేమింజేసి యిది యగ్రామ్య మనుట కెట్టి యాటంకము లేదు.

౧౩. కపిలశబ్దభవము కపిలశబ్దం బొందు గానంబడెడి.

ఉ. 'అక్కర. అనసరజ్ఞం డయి వ్యాసుఁ డేతెంచె నంత నత్తపసి, కపిలగడ్డంబును గపిలజడలును గపిలకన్నులును, దవినయన్నువ నల్లనైన దీర్ఘపుండనువును జూచి, యువిద కన్నుంగవ మొగిచి తెఱవకయుండె భయమున.' భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౨.

౧౩. చిన్నయనూరి చూపిన యనింద్యగ్రామ్యపదములలో 'కపిల కన్నులు, కపిలగడ్డము, కపిలజడలు' అనునవి కలవు. అయ్యవి నన్నయభారత భాగములోని యొక యక్కరలోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. అయ్యవి యనింద్య గ్రామ్యములు కా వనియు, అదుష్టము లనియు నిరూపించుట కీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది. 'కపిలశబ్దమునుండి' పుట్టిన 'కపిల' శబ్దం బొందు కలదని చెప్పినచోఁ బలు పదముల గ్రామ్యత పరాస్తమగు నని సీతారామాచార్యులు గారి యాశయము. మరియు 'కపిలకన్నులు' మున్నగువాని నంగీకరించినచో నన్నయ 'ప-వ' ప్రాసము నంగీకరించె నని యొప్పువలసి యున్నది. నన్నయ 'ప-వ' ప్రాసము నంగీకరించినట్లు చెప్పుట సాహసము. అట్టి ప్రయోగములు కానరావు. వ్రాత ప్రతులను బాగుగఁ బరిశీలింపక 'ప-వ' ప్రాసము నన్న యాంగీకృత మనుట సమృతము కాదు.

లిక్తన రచన యగు భారతకల్యపర్వమునఁ గల 'క. కవదొనలును గాండీవము, నవల నిడంబనుపు ముంద అరదము దిగు మేను పిదప డిగియెద శుభకర' అనునెడ 'ప-వ' ప్రాసము సుస్పష్ట మనియు, నా రీతిని నన్నయ కాలమునఁగూడ 'ప-వ' ప్రాస' మంగీకృతమై యుండు ననియుఁ గొందఱి

మతము. తిక్కన కంగీకృతమైనచో నన్నయకు నయ్యది యిష్టమే యని చెప్ప వలనుపడదు. ఇంతకును తిక్కన రచించిన పయి పద్యమున ప-వ ప్రాసము లేదు. అచట 'విన విదప-అనునదియే సరియైన పాతము. 'విన' శబ్దముపై నవధారణార్థమగు 'అ' చేరి 'విన' అయినది. కళలగు నవ్యయముల మీఁదఁ గూడ గనడదవాదేశము విధింపఁబడుటచే 'విదప'లోని తొలి పకారము పకారమై 'విదప' అయినది. కాన ప-వ ప్రాసమున కియ్యది ప్రమాణము కాఁజాలదు. మఱియు 'విన విదప' అని గ్రహించి 'ప-వ' ప్రాసమునకు దీని నుదాహరించుటయుఁ బొసఁగదు. 'విన' ద్రుతాంత మగుటచే దానికిఁ దర్వాత నున్న పకారమునకు సరళాదేశము వచ్చి 'విన విదప' అయి తీరవలెను. కాఁగా నిట 'విన విదప' అను పాతమే యుచిత మని గ్రహించవగును; దీనినే విద్వాంసు లందఱు సంగీకరించిరి. కాఁగా ప-వ ప్రాసము నన్నయకుఁగాని, తిక్కనకుఁగాని సప్తతము కా దనియు; నన్నయ 'కవిలగడ్డంబును' మున్నగురీతికే ప్రయోగించియుండు ననియు గ్రహింప నగును.

ఈ సందర్భమున 'కుమారదేవపండితీయము'న వివరింపఁబడిన విషయము సంగతముగా లేకున్నది.

౧౪. గ్రామ్యంబు తత్తజ్జాతివర్ణనంబునం బ్రయోగార్హంబగు.

ఉ. ¹ 'మొక్కేము సామి.' రామా. ౨ ఆ. ౨. '2-గి. ఇతని, సూసి నా మేలుబాగెము నేసినాము.' య. ౧. ఆ. ౧౨౦. మొ.

౧౪. లక్షణవిరుద్ధం బైన భాష గ్రామ్యమనియు, అట్టిభాష ప్రయోగానర్హం బనియు బాలవ్యాకరణమునందుఁ జెప్పఁబడెను. కాని విద్యాగంధము లేని గ్రామీణులు సంభాషించునపుడు లక్షణయుక్తముగ మాటలాడుట యెప్పు

1. మొక్కేదము సామి. ముద్రితప్రతి పా.

2. వేగమును మేలు బాగెము నేర్పియుంట, ము. పా.

దును పొనగడు కాన అట్టివారి పర్జనసందర్భమున నా యా జాతులకుఁ దగినరీతిని గ్రామ్యమున వాడవచ్చునని యీ సూత్రమునఁ జెప్పబడుచున్నది. ఈ యంశమే అధర్వణాచార్యులవారి 'గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ సాధు' అను సూత్రమువలనను దెలియుచున్నది.

'మొక్కేము సామి' మున్నగునవి యుదాహరణములు. ముద్రిత ప్రతులందు గ్రామ్యము ప్రయోగార్హము కా దను భ్రమచేఁ బరిష్కర్తలు కొన్ని మార్పులు చేసిరి. అయ్యవి అధస్సాచికయందు చూపబడినవి.

(౧౫) ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృతవాక్యంబు గానంబడియెడి.

ఉ. "తే. అంటిలి నమశ్శివాయ పాపాత్తురాలి." జై. ౪.

ఆ. ౭౧.

౧౫. తెలుఁగున అవ్యయములు, నుబంకములు, లిబంకములు, క్త్యా, తుమున్ మున్నగు ప్రశ్నయాంతములు నగు సంస్కృతపదములను బ్రయోగింప రా దనియు, అనుకరణసహితముగ సంస్కృతవాక్యమును మాత్రము ప్రయోగింపవచ్చుననియు నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోఁ గలదు. చిన్నయ సూరి యీ విషయమును దెలుపలేదు. పై విషయమును దెలుపుటకయి యీ సూత్ర మారంభింపబడుచున్నది.

కొన్ని చోట్ల అనుకరణము లేకుండఁగనే సంస్కృతవాక్యము ప్రయోగింపబడుచున్న దని చింతామణియాశయ మిందు నవరింపబడినది. ఈ విషయమున 'వి నానుకరణం కేచి దార్యశబ్దా ప్రయుంజతే' అను విశ్వలిఖివేక సూత్రము మార్గదర్శియైన దని చెప్పవచ్చును. ఉదాహృతిలో 'అంటిలి-పాపాత్తురాలి' అను రెండు పదములకును నడుమ అనుకరణరహితముగ 'నమశ్శివాయ' అను సంస్కృతవాక్యము ప్రయోగింపబడినది.

ప్రాధన్య-టీక—౩

౧౬) జయపదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగ నగు.

ఉ. 'తరువోజ, జయ పూతనాఘాత జయ దైత్యదమన, దయనిమ్ము జీవితదానమ్ము నాకు.' హరి. పూ. ౭. ఆ గీ. 'మ. జయ నారాయణ పుండరీకనయనా శార్ఙ్గ జగన్నాయకా!' ఉ హరి. ౬. ఆ ౨౦. మొ. తఱచుగ ననుటచే ఒక్కొక్కచో ననుకరణసహితంబు నగు నని యెఱుంగవలయు.

౧౬. సుస్కృతమునందలి 'జయ (జయింపుము)!' అను పదము సర్వ సాధారణముగ అనుకరణము లేకయే తెలుగున వాడబడుచున్నదని సూత్రార్థము. 'వినానుకరణ'మను వికృతివివేక సూత్రము నిది నవరించుచున్నది. 'జయ! పూతనాఘాత!' మున్నగునవి యుదాహరణములు. ఇయ్యెడ కుమార దేవపండితీయమున 'జయ! పూతనాఘాత! జయ దైత్యదమన! దయనిమ్ము జీవితదానమ్ము నాకు' అను హరివంశోదాహృతభాగము కరువోజలొని యొక పాదమును భ్రాంతితో 'ఇందలి కరువోజపాదములో నేకాక్షరయతి పాటింపఁ బడిన ట్లగపడదు' అని వ్రాయఁబడినది. ఆ వ్యాఖ్యాత మూలమును చూడ కుండుటచే నిట్టి భ్రాంతి పొంది యుండవలెను. ఉదాహృతభాగము కేవల మొక్క పాదము కాదు. 'జయ పూతనాఘాత! జయదైత్యదమన!' అను నది మూడవపాదములోని చరమభాగము; మిగిలినది నాల్గవపాదములోని తొలిభాగము. పూర్తి కరువోజను కనుఁడు - 'జయ సర్వభూలేశ జయ సర్వవరద! జయ సర్వరక్షక! జయ సరోజాక్ష! జయ జగద్వందిత! జయ జగన్నాథ! జయ జగద్ధారక! జయ విశ్వరూప! జయ కృష్ణ! గోపాల! జయ మహాసత్వ! జయ పూతనాఘాత! జయ దైత్యదమన! దయనిమ్ము జీవితదానంబు నాకు, తగ కరణాగతత్రాతప్ర గావె!'

కావున కుమారదేవపండితీయమునందలి మీఁది వ్రాత నిరాధార మని చెప్పవలసి యున్నది.

ఇది సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

సంధిపరిచ్ఛేదము

రెండు పదముల కవ్యవహితోచ్ఛారణము కలుగునపుడు వానినడుమఁ గలుగు మార్పే సంధి. తెలుఁగున సాధారణముగా నచ్చుల సంధియే కాన నగును. సాధారణముగ నిందు వర్ణలొపము కనఁబడుచుండును. ఆ సంధిని వివరించు గ్రంథభాగమే సంధిపరిచ్ఛేదము.

(1) శ్రేష్ఠతావాచకంబు లగు నార్యాంబావ్యర్థకశబ్దంబులు పరంబు లగుచో నన్ని యచ్చులకును సంధి నిత్యము.

ఉ. రామయ్య, సామయ్య, సీతమ్మ, లక్ష్మమ్మ మొ. అది శబ్దము అన్న అక్క అప్పలను దెలిపెడు.

౧. చిన్నయసూరి ఆకారసంధి బహుళ మని చెప్పటచేఁ గొన్ని టికి నిత్యసంధి యగు నని యూహింపవచ్చును; కాని బాలవ్యాకరణమున వికల్పసంధికిని, సంధిరామికిని సూత్ర ముదాహరణము లీయఁబడినవి. ఒకవేళ నా సూత్రముచే 'రామ + అయ్య = రామయ్య' మున్నగు రూపములను సాధింప వీలగు నేమో కాని 'సామి + అయ్య = సామయ్య, లక్ష్మీ + అమ్మ = లక్ష్మమ్మ' మున్నగు రూపములు సిద్ధములు కాఁజాలవు. కావున నిట్టి నిత్య సంధులను సాధించుటకై యీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది. శ్రేష్ఠత్వ మును దెలుపు 'అయ్య, అమ్మ' మున్నగు శబ్దములు పరములుగా నున్నపుడు అచ్చు లన్నిటికిని సంధి నిత్యముగా నగు నని సూత్రార్థము. అన్న, అక్క, అప్ప మున్నగు వానిని గూడ గ్రహింపవచ్చు నని వివరణము. సోమన్న సుబ్బక్క, పెంకప్ప మున్నగునవి వాని తుదాహరణములు కావచ్చును. ఈ సూత్రమునకు వికృతివివేకమునందలి 'సంధి ర్నిత్యం ప్రత్యయాచస్తథార్థా ర్థా దిగతస్య చ' అను సూత్ర మాధారము.

‘కుమారదేవపండితీయమున నిట ‘అమ్మాయి, అబ్బాయి, తాటాకు’ మున్నగునవి ఉదాహరణములుగా ఈయబడినవి. అవి శ్రేష్ఠతావాచకములు కానందున చిన్నయసూరిగారి అత్వసంధిసూత్రమునకే ఉదాహరణములు కాఁదగియున్నవి. ‘పొన్నాకు’ నట్టిదే! ‘అరటికాకు, తాటాకు’లు శ్రేష్ఠతావాచకములు కానందున నిట సుదాహరింపబడుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. మఱియు నట సంధి వైకల్పికము. ‘అరటియాకు, తాటియాకు’ అనియు సుంఛవచ్చును. ఇవి యన్నియు చిన్నయసూరిగారి అత్వసంధివిధాయకసూత్రమునకే ఉదాహరణులు కాఁగలవు.

శ్రేష్ఠతావాచకము లగు అంబాద్యర్థకములు పరమగుచో నిత్యసంధి లేకుండుటయఁ గలదు. అమ్మాజుప్తు, అమ్మాజియప్తు. అనుటయఁ గలదు. ‘అమ్మాజియప్తు’ అనునది తెనాలిరామకృష్ణుని ప్రయోగము. [పాండురంగ-ఆ. ౧. ప. ౬౭.]

౨) ఇప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు సంధియుఁ జూపట్టెడి¹

భూతకాలికాసమాపక క్రియయొక్క యి కారమునకుఁ బ్రామాణికప్రయోగములయందును గొన్నియెడల సంధి గనఁబడుచున్న దని యర్థము.

ఉ. ‘చాపము నా కందిచ్చునుడు.’ భార. విరా. ౪. ఆ. ౧౧౨. ²వెఱు చిట్లంబుధినాథనందనులు దోర్నిర్యంబు సాలించి యందలు పాఱంగ.’ నిర్వ. ౫. ఆ. ౮౮. ‘ఎఱింగెఱింగి నా వలువిది యేల కట్టుకొని వచ్చును దానవి.’ భాగ. ౯. స్కం. ౫౧౫. ‘శా. నేఁ డేతెంచు ప్రయత్నమున్న నకటా, నీచేతఁ జెప్పంపఁడే?’ ప్రభా. ౪. ఆ. ౮౬. మొ.

1. ఆధునికులు కొందఱి సంధిని ప్రయోగించియున్నారు. “చెట్టవట్టివుడు.” 2. వెఱు నిట్లంబుధి. పా.

౨. 'క్వార్థం బైన యిత్తునకు సంధి లే' దని చిన్నయనూరి చెప్పి యున్నాడు. కాని కొన్ని ప్రామాణిక ప్రయోగములందు క్వార్థకారసంధి కానవచ్చుటచే దానిని సాధించుటకొఱకీ మాత్రము ప్రారంభించినది. కాని యిటు నుదాహరింపఁబడినవానిలోఁ గొన్ని సరియగునవి కా వని యభిజ్ఞాన యభిప్రాయము. 'చాపము, నాకందిమ్ము' అనుచో 'అంది + ఇమ్ము' అని విడఁదీసి క్వార్థసంధిని చెప్పనక్కఱలేదు. 'అందిమ్ము' శబ్దపల్లవము. 'వెఱచి + ఇట్టు' అని గ్రహించి యిచట క్వార్థసంధిని జూప నక్కఱలేదు. ఇచట 'వెఱచి నిట్టంబుది నాథ-' అనియే యుచితమగు పాఠము. భారతములో 'ఎఱిఁగించిపుడే' అను దానిని కొందఱు క్వార్థకారసంధి కుదాహరణముగఁ జూపుదురు. అచట ఎఱిఁగించి, తగన్' అని పాఠము కలదు. అదియే సరియైనది. కవిత్వయేతర ప్రయోగములందు మాత్ర మీ క్వార్థకారసంధి కొన్నియెడలఁ గానవచ్చు చున్నది.

౩) కొన్నియెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం ద్రుతంబున కచ్చు పరంబగుచో ద్విత్వంబు చూపఁబడి.

ఉ. 'మ. ఘనచక్రాయుధ నిష్ఠుర శత 1గళద్రక్షాస్య సర్వాంగు ని,న్ననుభూతాప్రతిమప్రగల్భపరివాదాంతర్ధితోద్విక్రముక్.' ఉ. వారి. ౬. ఆ ౨౨౬. 'సర్విమున్నతని దివ్య కళామయ మంచు విష్ణునం,దుల్లమునేర్చి.' భాగ. ౭. స్కం. ౧౪౨. 'మ. తరుణి శాత కటాక్షవీక్షలకొన ల్దారొన్న చోట్లుంబలె, న్నురుశోభావిభవాకరంబు లగుచున్ రోమాంకురస్థానముల్, పరఁగున్.' కళా. ౭. ఆ. ౧౦౮. (నన్నయభట్టారకుఁడు 'అన్నిప్తసఖ నూది యున్నదాని' అని ప్రయోగించి 'లుక్సం

1. గళద్రక్షాస్య సర్వాంగు స,భ్యనుభూతాప్రతిమప్రగల్భపరివాదాంతర్ధితోద్విక్రముక్. వా.

శ్లేషా నాచి ద్రుతస్య' అని సంశ్లేషమును నిషేధించుట ప్రయోగవైరళ్య సూచనార్థం బని యెఱుంగునది.)

3. ద్రుతంబుమీఁద ద్రుతంబు కానవచ్చుచున్న దని చిన్నయ సూరి సూత్రించియున్నాఁడు; కాని 'సర్వమున్నకని-' మున్నగు ప్రామాణిక ప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుచున్న ద్రుతద్విత్యమును సాధింపలేదు. తత్సాధనకొఱకయి యీ సూత్ర మారంభింపఁబడుచున్నది. కొందఱు మహా కవులు ప్రయోగించుటవలన అచ్చు పరమగునపుడు ద్రుతమునకు ద్విత్యము నంగీకరింపవచ్చు ననియు, నిట్టిదానిని ప్రామాణిక ప్రయోగముల ననుసరించియే నిర్ణయింపవలయు ననియు సూత్రము నభిప్రాయము.

'ఘనచక్రాయుధ.....' అను నీ హరివంశప్రయోగము ముద్రిత ప్రతులంబుట్టి యాయఁబడినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఇచట యతి తప్పినది. 'ఘన..... ద్రక్తాస్య' అని యుండుట సరికాదు. గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు నీ యపపాతమునే గ్రహించియున్నారు. కాని యిచట 'అనుచుం గృష్టుండు వోయినం బిదప బాణామర్త్యవైరీశును, ధ్వునచక్రాయుధనిష్ఠురక్షతగళద్రక్తార్ద్ర' సర్వాంగు న, భ్యసుభూత-' అని యుండవలయును. ఈ పాతము సంగీకరించి నచో ద్రుతద్విత్యమున కవశ్యకత యుండదు. మఱియు 'గళద్రక్తాస్య' 'సర్వాంగు' ననుటకంటె 'గళద్రక్తార్ద్ర' సర్వాంగు' ననుటయే యుచితమనియు, ఆ పాతమే కవ్యభిప్రేత మనియు నభిజ్ఞులు గమనింపకపోరు.

'సర్వమున్ + అతని దివ్యకళామయము-' ద్రుతద్విత్యము రాఁగా— 'సర్వమున్నకని దివ్యకళామయము-' అయినది.

'చోట్టుంబరెన్ + ఉరుకోభా-' ద్విత్యము వచ్చి 'చోట్టుంబరె న్నురు కోభా-' అయినది.

'నన్నయభట్టారకుఁడు చింతామణియందు 'లుక్ సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య' అని సూత్రించియున్నాఁడు. అనఁగా అచ్చు పరముగా నున్నపుడు

ద్రుతమునకు లోపము గాని, సంక్షేపముగాని యుండ దని అర్థము. సంక్షేప మనగా మీఁది హల్లుతోఁ గలిసియుండుట. ఈ మీఁది సూత్రము ననుస రించి 'సర్వమున్నతని-చోట్లుంబలెన్నురళోభా-' మున్నగు ప్రయోగములు అసాధువులు కావలసి వచ్చుచున్నది. కాని ద్రుతసంక్షేపము లే దని చెప్పిన యాతఁడే 'అన్నిష్టనభి' అని ప్రయోగించుటచే అచ్చు పరంబగునపుడు ద్రుతసంక్షేపము నాతఁ డంగీకరించినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది'' అని యిట్లు ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పుచు అచ్చు పరమగుచో ద్రుతము సంక్షిప్త మగుట క్వాచితక్ మని వివరించి యున్నాఁడు. పయి విషయమునుబట్టి నకార ముత్పదిశిష్టమునను గాకున్నను గూడ ద్రుత మగుచుండు నను అభిప్రాయము స్పష్టమగుచున్నది.

'అన్నిష్టనభి' అనునది ౯-వ సూత్రమునకు ఉదాహరింపఁబడినది. ఇట్లుదాహరించుటలోఁ గారణము మృగ్యము.

“ఎకారాదిపదములగు 'ఎదుట, ఎల్ల' మున్నగునవి చింతామణికారుని మతమున 'యెదుట, యెల్ల-' అనురీతి యకారాది పదములే యనియు, నట్టి యెడ ద్రుతసంక్షేపము నంగీకరించినచో 'నిలిచెస్యెదుట' మున్నగురీతి ననిష్టరూపములు సంభవింపవచ్చు ననియు, అట్టివానిని వారించుటకే 'లుక్సంక్షేపే నాచిద్రుతస్య' అను సూత్ర మారంభింపఁబడిన దనియు, కాఁగా 'లుక్సంక్షేపే నాచి' అను సూత్రంబునకు విషయస్థలంబులు - ఎకారస్వరాది యైన శబ్దంబులే యనియు” గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల యభిప్రాయము.

(౪) చిట్టడవిఁ జిట్టి.

ఇయ్యది తదితరంబులకును నుపలక్షణం బని యెఱుంగు నది.

ఉ. చిట్టడవి, చిట్టాముదము, చిట్టేదు, చిట్టుడుకు, చిట్టెలుక, చిట్టేలకి ఇత్యాదులందుఁ బూర్వపదంబు చిట్టిశబ్ద మని

యథము. ఇవి సంజ్ఞావాచకములు గాన సంధి నిత్యము. హల్లు పరంబగుచో ద్విత్వంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబు. చిట్టిచాప, చిటిచాప. చిట్టితాళము, చిటితాళము. మొ.

౪. 'చిట్టడవి, చిట్టెలుక, చిట్టేలకి' మున్నగువానిలోని తొలిపదమును 'చిఱు'గా గ్రహించి చిన్నయసూరి - పయి రూపములను సాధించుటకయి 'కుఱు, చిఱు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల అడల కచ్చు పరంబగునపుడు ద్విరుక్తటకారం బగు' నని బాలవ్యాకర్ణమున సూత్రించెను. పయి యుదాహృతులలోని తొలిపదము 'చిట్టి' యగును గాని 'చిఱు' కాదని ప్రాథమ్యకర్తమతము. 'చిట్టి' లోని ద్విత్వమునకు హల్లు పరమగుచో లోపంబు వికల్పముగా వచ్చి 'చిటిచాప, చిటితాళము' మున్నగు రూపములు సిద్ధించు ననియు, దీనింబట్టి 'చిట్టి' యనుటయే యుచిత మనియు నాతని తలంపు; 'చిట్టి+ఎలుక, చిట్టి+అడవి' అనురీతి నున్నపుడు ఇకారాంతములగు తొలి పదములకు సంధి వికల్పముగా వచ్చును. 'చిట్టియెలుక, చిట్టియడవి' మున్నగు రూపములు కావలసియున్నవి. కాని పైవి సంజ్ఞావాచకము లగుటచే నిత్య సంధి కలుగు నని సూత్రకారుడే వివరించెను.

కాని భాషాతత్త్వకాస్త్రవేత్తల సంప్రదాయము ననుసరించి చూచినచో 'సిట్టు, కుట్టు,' అనునవే ప్రాచీనరూపములు. అవియే రాసురాను కొన్ని యెడల 'చిఱు, కుఱు' మున్నగురీతిని మఱిసవి. కొన్నిచోట్ల 'చిట్టు - కుట్టు' మున్నగురీతిని ద్విరుక్తటాంతము లయి యున్నవి. ఈ తత్త్వము గుర్తించినచో 'చిట్టాముదము, చిట్టుడుకు' మున్నగునవియు సుసిద్ధము లగును. కానఁ బ్రత్యేకముగ నిట్టియెడ 'చిట్టి'ని గ్రహించుట యనావశ్యకము. అది భాషా తత్త్వసంప్రదాయవిరుద్ధము.

౧. కొన్నియెడల దెనుగులమీది సాంస్కృతిక కతపలకు
గదవలు గానంబడియెడి.

కొన్నియెడల ననగాఁ బ్రాసంబులం దని యర్థము.

ఉ. 'వీ, రల్లోపించిన సంతకుడుఁ జెడు; మీ రా యొర్పు
వారు?' ఉ. హరి. ర. ఆ. ౫౩. 'ఇట్లు దపంబు నేయుచుండుదు.'
నిర్వ. ౫. ఆ. ౮. 'వే వణములు', విజ్ఞా. ప్రా. కాం. ర౯. మొ.

౫. 'తెనుగులమీది సాంస్కృతిక పరుషములకు గనడదవలు రా'
వని చిన్నయసూరి సూత్రించి యున్నాడు. ఆ సాంస్కృతిక పరుషములకు
గనడదవాదేశము బహుళముగా 'ప్రథమమీది పరుషములకు గనడదవలు
బహుళముగా నగు' నను సూత్రముచే రావలసియుండఁగాఁ బయి సూత్రముచే
జ్ఞయసూరి నిషేధించెను. కాని కొన్ని ప్రామాణికప్రయోగములందుఁ దెలుఁ
గులమీది సాంస్కృతికశబ్ద సంబంధు లగు 'క-త-ప' లకును 'గ-ద-వ'లు కాన
పచ్చుచున్నందున ప్రాథవ్యాకర్త యీ సూత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చెను.

వీరల్ + కోపించిన = వీరల్లోపించిన - ఇట్లు + తపంబు = ఇ, ట్లు
దపంబు-, వే + పణములు = వేవణములు. ఇచట నుదాహరింపఁబడిన పన్నియుఁ
బ్రాసస్థానమున నున్నవే!

౬. కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం బదంబుమీది చతపలకు
సదవలు గానంబడవు.

ఉ. 1 'అందచందములు.' అని. ౫. ఆ. ౯౧. 'అప్పా
చెల్లెండు.' నిర్వ 3. ఆ. ౬౬. 'కండతుండెములు,' *రామా.
2 'రాకపోకలు.' భాగ. ౧౦. స్కం. మొ.

1. సందములు. పా. *రామా : లో కానరాదు. చూడుము. రా.
వి. 3 ఆ. ౬౪. 2. కళా. ౨ ఆ. ౪౨.

ఓ. 'ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గనడదవ లగు' నని బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పబడెను. ఆ విధి నిత్యమైనట్లు చిన్నయసూరి తలఁచె నని తోచుచున్నది. కాని కొన్నియెడల నట్టిచోట్ల 'చ-త-ప' లకు 'స-ద-వ' లు రాకుండుట కానవచ్చుచున్నందున నట్టివానిని సాధించుటకొఱకీ సూత్ర ముద్దేశింపఁబడినది. దీనింబట్టియే 'అందచందములు, అందసందములు'గా మాఱలేదు. 'అప్పాచెల్లెండు' అట్లే యుండినది. 'కండకుండెములు, కండదుండెములు' కాలేదు. 'రాకపోకలు, రాకపోకలు'గా మాఱలేదు.

2. సర్వపర్యాయం బయిన యెల్ల శబ్దమునకు సప్తమియు, ఆసమాసంబున విశేష్యములకు ముందు ప్రయోగంబునుం జూపట్టెడు.

ఉ. 'తే. ఎఱిఁగె సకలశాస్త్రంబుల ¹నెల్లయందు, నధిక సాత్త్వికుఁ డస్తికుఁ డనఁగ జనులు' భార. ఆది ౨ ఆ. ౧౬౨. తే. ఎల్లయందును దా వసియించుటెల్ల, యదియుఁ దనయందు వసియించు టండ్రు వాసు, దేవుఁ డనువేరి కర్థంబు.' భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨౫. 'నే నొకఁడనే భిక్షునకు వత్తునో, యెల్ల శిష్యులఁ గొంచువత్తునొ.' భీమ. ౨ ఆ. ౧౨౦.

2. ఎల్లశబ్దము ద్రుతాంత మగు నవ్యయ మనియు, అయ్యది సమాసమునందే విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగింపఁబడు ననియు, సమాసమున లేనపుడు విశేష్యమునకు దిదప నుండు ననియు బాలవ్యాకరణమునఁ జిన్నయసూరి చెప్పియున్నాడు. ఆ విషయ మీ సూత్రమున సవరింపఁబడుచున్నది. 'సర్వము' నను నర్థము నిచ్చు 'ఎల్ల' శబ్దము సప్తమిం బొంది 'ఎల్లయందు' అని యగుననియు, సమాసము కానపుడుకూడ నది విశేష్యమునకు ముందుగాఁ

ప్రయోగింపబడు ననియు నియ్యది ద్రుతాంతము కా దనియు ప్రాజ్ఞా-
వ్యాకర్తమత మని చెప్పవలసి యున్నది.

‘ఎఱిగె నకలకాస్త్రంబుల నెల్లయందు-’ అనునది సప్తమి వచ్చుట
కుదాహృతి. చిన్నయసూరి మతము ననుసరించి కాఁబోలు కొందఱు మరి
ష్కర్త లిచట ‘ఎల్ల నెందు-’ అను పాఠమును గల్పించిరి. ‘ఎల్లయందును దా-
వసియించుటెల్ల-’ అనునది యుదాహరణాంతరము. ‘ఎల్లన్ శిష్యులఁ గొంచు
వత్తున్-’ అనునది యసమాసంబున విశేష్యమునకు ముందు ‘ఎల్ల’ ప్రయోగింపఁ
బడుట కుదాహరణము. ఇచటి ‘ఎల్లన్’ లాని ద్రుతము ప్రకృతిస్థము కా
దనియు ‘ఎల్ల’కు సముచ్చయము చేరఁగా నేర్పడిన దనియుఁ గొందఱు వ్యాక-
ర్తల సిద్ధాంతము.

(౮) తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు

ఉ. ‘ఉ. తామరపాకునీరువలెఁ దల్లడమందిరి పౌరు-
లందఱున్.’ ఉ. హరి. 3 ఆ. 3౫.

౮. ‘తామర+అకు’ అని యుండఁగా ‘అత్తునకు సంధి బహుళముగా
నగు’ నను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే సంధి వచ్చి ‘తామరాకు’ అని మాత్ర
మగుచున్నది. ‘తామరపాకు నీరువలె’ వంటి ప్రయోగము లుండుటంబట్టి
వానిని సాధించుట కీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది. ‘తామర+ప్+అకు=
తామరపాకు’ - పుగాగమము మొదటిపదము చివఱనే చేరుచుండును.

ఈ సూత్రము పాక్షిక మగును. పుగాగమము రానపుడు ‘తామ-
రాకు’ అగు నని గ్రహింప నగును.

(౯) తఱచుగఁ గర్తృభారయసమాసంబునం బెన్నాదుల కడ
హల్లున కచ్చు పరం బగునపుడు ద్విత్వంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'పెన్నదరులు' రా. యు. కాం. ౧౧౩౧. ¹పెన్న
రదము. రుక్మాం. ౩ ఆ. ౧౦౦. 'పెన్నుద్ధి', పాండు. ౩ ఆ. ౬.
"పెన్నుత." శివ. ౨ ఆ. ²'పెన్నొడలు' భోజ. ౬ ఆ. ౩౨౯.
'కన్నాకు' (కను+ఆకు.) భార. భీష్మ. ౧. ఆ. ౭౬. 'పల్లటపు.'
(పలు+అటపు) వారిశ్వు. ౪ ఆ. ౧౦౯. మొ,

తఱచుగ ననుటచే, 'అన్నిష్టసఖి నూదియున్నదాని.'
(అను+ఇష్టసఖి) భార. ఆది. ౩. ఆ. ౧౪౦. 'అన్నుర్వీశుడు'
నిర్వ. ౫ ఆ. "పెన్నురము" రా. యు. కాం. ౧ ౧౪. ఇత్యా
దులు గ్రాహ్యంబులు (పెను పెనుపుశబ్దములు పుష్టశేషము.)

౯. 'సాధారణముగాఁ గర్తృధారయ సమాసమునందు అచ్చు లోపిం
చిన 'పెను' మున్నగువానికి ('పెన్' మున్నగువానికి) అచ్చు పరమగుచో
ద్విత్వము కానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము. ఇచ్చటి 'పెను' అనునది 'పెనుపు'
శబ్దముయొక్క లుప్తశేషమని-అనగా 'పు' లోపించుగా 'పెను' మిగిలిన దని,
దానిచే సూత్రములోని 'పెను' అనుదానిచే గ్రహింపవలె నని వివరణమునఁ
జెప్పఁబడినది.

'పెనుపు+అదరులు' అనుచో 'పు' లోపించుగా 'పెను+అదరులు'
అగును. 'కవిభల్లటైః క్రియాణాం నామ్నాం చోష్ఠాప ఇష్యతే క్వచిత్'
అను చింతామణి ననుసరించి ఉకారలోపము రాఁగా 'పెన్+అదరులు' అని
యుండును. పిదప నీ సూత్రముచే నకారమునకు ద్విత్వము రాఁగా 'పెన్న
దరులు' అగును. ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

'అను' మున్నగునవి పయి పెన్వాదులలోఁ జేరలేదు. అయినను వాని
కడహల్లునకు ద్విత్వము గానవచ్చుచున్నది. ద్విత్వము రానిచో 'అన్నిష్టసఖి'
మున్నగు రూపములు సిద్ధింపవు. ఇట్టివానిని సాధించుటకొఱకే సూత్రమున
'తఱచుగ' అను పదము చేర్పఁబడినది. తఱచుగఁ బెన్వాదుల కడహల్లునకు

1. పెన్నురువులు. రా. యు. కాం. ౩. 2. పెన్నొడలి. పా.

ద్విత్వము కలుగు ననియు, తక్కినవానికిఁగూడ నొక్కొక్కయెడ నీకార్యము కలుగవచ్చు ననియు నభిప్రాయము. ఈ విషయమే 'శతఋగ' ననుటచే 'అన్నిష్టసఖ నూఁదియున్నదాని' 'ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు' అని వివరణ మునఁ జేప్పఁబడినది.

(౧౦) కొన్నిచోట్ల షష్ఠీసమాసంబునం దుకారంబున కచ్చు పరం బగునపుడు నుగాగమంబునకు లోపంబు నగు.

ఉ. 'గోకులమిల్లిలు' దప్పకుంట ల, త్తీవతి గ్రుమ్మరుక గడియసేపున రేపున.' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౦౩. 'సీ. దినవెచ్చ మునకునై తనమేనఁ గల సొమ్ము కొదుకక బచ్చింటఁ గుదువ నైచు' పాండు. ౩ ఆ. ౧౬. 'శిరసందం బరయక.' కళా. ౭ ఆ. ౧౨౬. మొ.

౧౦. చిన్నయసూరి 'షష్ఠీసమాసమునం దుకార, ఋకారముల కచ్చు పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు' నని నుగాగమమును నిత్యముగా విధిం చెను. ఆ యాగమము రాని ప్రయోగములు కొన్ని కానవచ్చుచుండుటచే నట్టివానిని సాధించుకొఱ కీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. 'షష్ఠీసమాసములో ఊకారమునకు అచ్చు పరముగా నున్నను నుగాగమము రాకుండుట కొన్ని యెడలఁ గల' దని సూత్రార్థము.

'గోకులము + ఇల్లిలు' అనుచోట 'గోకులమునిల్లిలు' అని నుగాగమము రావలసి యుండఁగా అది రాక 'గోకులమిల్లిలు' అని యైనది. 'బచ్చు + ఇంట = బచ్చునింట' అని కాక నకారరహితముగ 'బచ్చింట' అయినది. 'శిరసు + అందంబు = శిరసునందంబు' కాకుండ 'శిరసందంబు' అయినది.

౧౧. పూ పూవు.

అసమాసంబునం బూశబ్దము పూవుశబ్దముయొక్క
పర్యాయముగాఁ గానంబడియెడి నని యర్థము.

ఉ. “ఎ, గీ. కాలకంఠుని శిరసుపూ గగనగంగ.” కాశీ
౧ ఆ. ౨.

౧౧. బాలవ్యాకరణమునందు ‘సమాసంబునం బ్రాతాదుల తొలి
యచ్చుమీఁది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళముగా నగు’ నని సూత్రంపఁబడి
యుదాహరణములలో ‘పూవు + రెమ్మ = పూరెమ్మ’ అని యగు నని చూపఁబడి
నది. కాఁగా ‘పూవు’ లోని, ‘వు’ కారము సమాసమున లోపించుట కల దని
చెప్పినట్లయినది. ‘పూవు’ సమాసములందు పూర్వపద మగునపుడే ‘వు’
లోపించు ననియు చెప్పినట్లయినది. ఐయి యభిప్రాయమును నవరించుట కీ
సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

‘పూవు’ శబ్దములోని వికాక్షరశేషమగు ‘పూ’ అనునది ‘పూవు’ శబ్ద
మునకు బర్యాయముగా నుండు నని సూత్రముయొక్క అర్థము. వివరణము
నందు అసమాసమునను నిట్లగునని చెప్పఁబడినది. అనఁగా ప్రాతాదులందుపఠె
సమాసమునఁ బూర్వాపయవము కాకున్నను ‘పూవు’లోని ‘వు’ లోపింపవచ్చు
నని భావము. ‘కాలకంఠుని శిరసుపూ గగనగంగ’ అను ప్రయోగమున ‘పూవు’
ఉత్తరపదముతో సమాసము పొందకున్నను అందలి ‘వు’ లోపించెనని చూపఁ
బడినది.

౧౨. సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును
నుగాగమాదులు గానంబడియెడి.

ఉ. ముంగోపము, వింజామరము, మొ. (వెల్ల + చామ
రము.) సంధియందు వర్ణవికారము, (చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము.
౭. సూ.)

౧౨. చిన్నయసూరి 'సమాసంబునం బ్రాతాదుల లొలియచ్చు మీది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగా నగు' నని సూత్రించుచు 'లుప్త కేషంబునకుం బరుషములు పరములగునపుడు సుగాగమం బగు' నని విధించి యున్నాడు. ఆ సూత్రద్వయమునకు నీయఁబడిన యుదాహరణములంబట్టి ప్రాతాదులకు ఆచ్ఛికములతోడి సమాసము కలుగునపుడే మీది కార్యములు కలుగు నని చిన్నయసూరి తలఁచినట్లు భ్రాంతిపడ నవకాశము కలదు. ఆ భ్రాంతిని తొలగించుటకై యీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

సమాసమునందుఁ దక్కుమకల్బము పరముగా నున్ననుగూడ సుగాగమము మున్నగునవి కానఁబడుచున్న వని సూత్రార్థము.

ఇచట ముద్రితప్రతు లన్నిటియందును 'సమాగమాదులు' అనియే గలదు. కాని సంధిపరిచ్ఛేదమున నెచ్చటను సమాగమము విధింపఁబడనందున 'సుగాగమాదులు' అని యుండుటయే యుచితము. ఆవిశబ్దముచే ఆద్యక్షరము మిగులుట మొదలగువానిని గ్రహింపవలెను.

'ముందు + కోపము' - ఆద్యక్షరకేషలోపము - 'ము + కోపము' సుగాగమము, ద్రుతకార్యమును, 'ముంగోపము.' ఇట 'అట, యిక, చుడు' అను బాల వ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి నిండునున్న, 'వెల్ల + చామరము' ఆద్యక్షరకేష లోపము - 'వె + చామరము' సంధియందు వర్ణవికారము. 'వి + చామరము' సుగాగమము, ద్రుతకార్యము, పూర్వమువలె నిండునున్న 'వింజామరము.' (వీచు + చామరము = వింజామరము అని యనుట యుచిత మని కొందఱు.)

౧౩. అను కొను లోనగు ధాతుజ విశేషణముల యంతోన్య కారమునకు హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. 'గిరివ్రజమన్సురంబు.' భార. సభా. ౧ ఆ. ౧౭౨. 'జడిగొఱ కొర్కుల నింతి తాను మగవేషంబూని.' సత్య. ౩ ఆ.

౧౦౫. తోడువింటి వాడు చక్ష త్రోవ బోక' ఆము. ౬
ఆ. ౭౮.

౧౩. 'పదాంతంబులయి యసంయుక్తంబు లయిన ను-రు-లు'-ల
యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు'నని బాలవ్యాకరణమునఁ బ్రకీర్ణ
పరిచ్ఛేదమునఁ గలదు. కాని 'ను' చివరగాఁ గల కొన్ని శబ్దములకు సమాసము
నందును ఉత్వలోపము కానవచ్చుటచే, అట్టివానిని సాధించుటకై యీ
సూత్ర మారంభింపబడినది.

'అను, కొను' మొదలగు ధాతుజపితేషణముల చివర నున్న ఉకా
రము హల్లు పరముగా నున్నపుడు వికల్పముగా లోపించు' నని సూత్రార్థము.

గిరిప్రజము + అను + పురంబు = గిరిప్రజమపురంబు; జడిగొను + కోర్కు
లక్ = జడిగొన్ కోర్కులన్, చను + త్రోవన్ = చక్ష త్రోవన్. ఇచట ఉత్వ
లోపము లేక 'గిరిప్రజ మను పురంబు, జడిగొను కోర్కులు, చనుత్రోవ' అను
రీతినిగూడ నుండును.

౪ ౧౪. నెన్నడాదులక్ నెఱి దగు.

నెన్నడ, నెన్నడుము ఇత్యాదులయందు నెఱిశబ్దము
పూర్వపదంబుగా నుండుట యుక్తమగు నని యర్థము. నెఱి
పూర్ణార్థకము, నెఱి రమ్యార్థకము.

౧౪. బాలవ్యాకరణమున 'అన్యంబులకు నహిత మిక్కార్థంబులు
కొండొకచోఁ గానంబడియెడి' నను సూత్రమున కీయబడిన యుదాహృతు
లలో 'నెఱి + నడుము = నెన్నడుము' అని యుదాహరింపబడినది. కాని
'నెన్నడ, నెన్నడుము' మున్నగు నమస్తపదములందలి పూర్వపదము 'నెఱి'
యగుచు 'కాని 'నెఱి' కా దని తెల్పుటకు 'నెన్నడాదులక్ నెఱి దగు' నని
సూత్రింపబడినది. 'నెఱి' అనఁగా 'అందమైన' అనియు, 'నెఱి' అనఁగా

‘నిండైన’ అనియు నర్థము. కాన నెఱి + నడ = నెన్నడ’ అగు ననవలెను. ఇచటఁ గావలసినది ‘అందమైన నడక’ కాని ‘నిండు నడక’ కాదు. ఇట్లే ‘నెఱి + నడుము = నెన్నడుము’ ఇచ్చటను అందమైన నడు మని యర్థము. నిండు నడుము’ వికారలక్షణము; సౌందర్యలక్షణము కాదు.

‘బాలవ్యాకరణమున క్రొత్తాది సుత్రోదాహృతములలో నెఱి + నడుము అని యున్న’ దని కుమారదేవపండితీయమున వ్రాయఁబడుట పొరపాటు.

౧౫. కొన్నియెడల నవర్ణంబు పరంబగునపుడు పూర్వ పదాంత్యడకారంబు నకారం బగు.

ఉ. రెన్నాళ్లు. ‘క పదిదినము లైదు ప్రాద్దులు, పదపడి రెన్నాళ్లు నొక్క పగలుక రేయుక.’ భార. ఆది. ఆ ౧. ౬౮. మూన్నాళ్లు. ‘ఎ. గీ. చెఱఁగుమాసిన మూన్నాళ్ళు సిగ్గుతోడఁ, బతివిలోకనమార్గంబు పరిహరించి.’ కాశీ. ౨ ఆ. ౭౨. వేన్నీళ్లు. ‘తే. ఏళ్లనీళ్లులనొండె వేన్నీళ్లనొండె, గడువ తాతఁ దోమిన నొండె గలుగు శుద్ధి.’ మార్క. 3 ఆ. ౨౫౪.

౧౫. ‘రెండు + నాళ్లు = రెన్నాళ్లు; మూడు + నాళ్లు = మూన్నాళ్లు; పేడి + నీళ్లు = వేన్నీళ్లు’ అను రూపములు ప్రామాణికప్రయోగములందుఁ గాన వచ్చుచున్నవి. కాని వీనిని సాధించు సూత్రము లెక్కడను లేవు. కావున నిట్టివానిని సాధించుటకయి యీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. ‘న’ అను వర్ణము పరముగా నున్నపుడు దానికి ముందున్న పదముయొక్క చివర నున్న డకారము నకారముగా మఱు నని సూత్రార్థము.

ఇచటి డకారము అచ్చుతోఁగూడిన డకారమే యనియు, ఆ డకారమునకు ముందు బిందు వున్నయెడల ఆ బిందువుతోఁగూడ డకారము లోపించు ననియు గ్రహింపవలెను.

‘ప్రాధవ్యా-టిక—4

‘రెండు + నాళ్లు’ అనుచోట ‘ందు’ అనుదానికి నకారాదేశము; ‘మూడు + నాళ్లు’ అనుచోట ‘డు’ కు నకారాదేశము. ‘వేడి + నీళ్లు’ అనుచోట ‘డి’ కి నకారాదేశము.

‘మూన్నాళ్లు, వేన్నీళ్లు’ మున్నగుచోట ‘ద్విరుక్తం బగు హల్లుపరం బగునపుడు ఆచ్ఛికంబగు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వం బగు’ నను సూత్రముచే ప్రాస్వము రాలేదు. ఆ సూత్రప్రవృత్తి ప్రయోగముల ననుసరించి బహుళమై యుండు నని చెప్పవలెను.

హలవసానంబులు పరంబు లగునపు డేమిశబ్దము
యొక్క మికారమునకు లోపంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. ‘నీ కే బ్రాతియే వెన్నలుంబాలుకా; హరి. పూ. ౫.
ఆ ౨౩౨. “శవముక్రియ నుండెదిదే?” భాగ. ౯. స్కం. ౪౦౪.

౧౬. అవసాన మనగా అక్షరము లేమియు లేకుండుట; హల్లుగాని అవసానము గాని యెరుంబు లగునపుడు ఏమి అయి శబ్దములోని ‘మి’ అను దానికి లోపము వికల్పముగా నగు నని సూత్రార్థము. ‘నీ కేమి + బ్రాతియే = నీ కే బ్రాతియే’ అనునది హల్లుపరమగునపుడు ‘మి’ లోపించుట కుదాహరణము. ‘శవముక్రియ నుండెదు + ఇదేమి?’ అనునది అవసానము పరమగునపుడు ‘మి’ లోపమున కుదాహరణము.

ఇచట సూత్రములో ‘ఏమి శబ్దమయొక్క యికారమునకు లోపంబు వైకల్పిక’ మని తప్పగా ముద్రింపబడినది. అముద్రణమునే ఆధారముగాఁ జేసికొని కుమారదేవచండితీయమునందు ‘ఉదాహృతులలో లోపించినది మిషర్ణ మంతయునే కాని, తద్గతమయినట్టి యికారమాత్రము కాదు. కావున ‘మి’ లోపించు నని సూత్రించుట శ్రేయము.’ అని యింకను గొంత చర్చ సాగింపఁ బడినది. అది యంగతయు నప్రసక్తము. మఱియు భాగవతోదాహరణమును

జాపువట్టున 'శవము క్రియనుండెడిదే?' అని తప్పుగా ముద్రింపబడినది. అట్లుండినచో నది ప్రస్తుతసూత్రమున కుదాహరణము కాజాలదు. 'శవము క్రియ నుండె దిదే?' అనియే యుండవలెను.

౧౭. షష్ఠీసమాసమందలి నిలలమిఁది యచ్చులకు హల్లు పరంబగుచో, గొన్నియెడల లోపంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'శా. పీఠికా సూరెల నశ్వినీసుతులు రాఁ, బెం పొందు ¹నింద్రున్వలెన్.' ఉ. రా. ౨ ఆ. ౩౩. "తూలె రజనీ చరభాస్కరబింబముల్రుచుల్." రామా ౫ ఆ. ౭౫. "అబ్బాస ²నాంకముల్ పెంపు." చంద్రా. ౧ ఆ. ౧౮౭.

౧౭. షష్ఠీశత్రురుపసమాసమునందు మొదటిపదముచివర 'ని, ల' అనునవి ఉన్నయెడల వానిమిఁది యచ్చులకు లోపము గొన్నియెడలఁ గనఁ బడును. నకారముమిఁది ఇకారము, లకారముమిఁది అకారము లోపించునని యర్థము. ఈ లోపము హల్లుపరముగా నున్నప్పుడే కలుగును.

'ని' లోని ఇకారలోపమునకు ఉదాహరణము '...ఇంద్రుని + వలెన్ = ఇంద్రున్ వలెన్.' కాని యిచట 'ఇంద్రంబలెన్' అగు పాఠాంతరము కలదు.

'ల' లోని అకారలోపమునకు ఉదాహరణము - '...బింబముల + రుచుల్ = బింబముల్ రుచుల్; అబ్బాసనాంకముల + పెంపు = అబ్బాసనాంకముల్ పెంపు'. ఇచట 'అబ్బాసనాండముల్ పెంపు' అని పాఠాంతరము కలదు. అదియే సరియైన పాఠముగాఁ దోచుచున్నది.

కుమారదేవవంశితీయమున శేతత్సూత్రవివరణమున పయి ప్రయోగముల సాధుత్వాసాధుత్వములంగూర్చిన చర్చ విపులముగఁ గలదు. మఱియొనందు నకారము మిఁది ఇకారలోపమున కుదాహరణముగ 'రాకాచం ద్రున్'

రాకొట్టున్' అను విజయవిలాసపద్యభాగ మీయబడినది. అచట 'రాకాచంద్రునియొక్క 'రా' కారమును గొట్టివేయు' నను వ్యంగ్యార్థమున వ్యక్తి విభక్తికి బ్రసక్తి యుండును; కాని 'రాకాచంద్రుని గయ్యమునకు బిలుచు' నను వాచ్యార్థమున ద్వితీయకే గాని వ్యక్తికి బ్రసక్తి లేదు. వాచ్యార్థమున స్పష్టముగ ద్వితీయతోఁ గూడిన యా ప్రయోగము నీ సూత్రమున తుదా హరణముగా గ్రహించుట యుచితము కాఁజాలదు.

౧౮. మధ్యమపురుషమువర్ణకంబున కచ్చుపరంబగునపుడును
గొన్నియెడల లోపంబు చూపట్టెడి

ఉ. 1 'అడిదె నీదుపందెము., కళా. ౯ ఆ. ౧౧౬. 'భవచ్చిత్రేప్పితం బెద్ది 2 చెప్పనినన్.' మార్క. ౧ ఆ. ౧౨2.

౧౮. బాలవ్యాకరణమునందు 'మధ్యమపురుష మువర్ణకంబునకు హలవసానంబులు పరంబు లగునపుడు లోపము విభాష నగు' నని చెప్పబడి యున్నది. కాని హలవసానంబులే కాక అచ్చు పరముగా నున్నపుడు కూడ మువర్ణకము లోపించుట కొన్ని ప్రామాణిక ప్రయోగములలోఁ గానవచ్చుచున్నందున తత్సాధనకై యీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది. 'మధ్యమ పురుషమునందు వచ్చు 'ము' ప్రత్యయమునకు అచ్చు పరమగుచున్నపుడు కూడ కొన్నిచోట్ల లోపము కానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము.

'అడుము + ఇదె నీదుపందెము = (ములోపము) అడిదె నీదుపందెము.' 'భవచ్చిత్రేప్పితం బెద్ది. చెప్పము + అనినన్ = భవచ్చిత్రేప్పితం బెద్ది చెప్పనినన్. (ములోపము), అని యందాహరణములు.

పరిశీలించగా మీఁది యందాహరణములు రెండును పయి సూత్రము వట్టి సరికావు. అడిదె నీదుపందెము' అను పాఠముతప్ప. ఇచ్చట 'అడితె, నీదు

పందెము' అని పాతము కలదు. 'నీపందెము నాడితివా?' అని దాని యర్థము; అయ్యదియే ప్రస్తుతము.

'భవచ్చిత్రేష్ఠికం బెద్ది, చెప్పనినన్' అనునదియు సరియైన పాతము కాదు. 'భవచ్చిత్రేష్ఠికం బెద్ది చె-ప్ప నినున్ సంకతనత్యపాటనునిగాఁ బుజ్యుండుకాఁ జూచితిన్' అనునదియే సరియగు పాతము. 'చెప్ప నినున్' అను నీ పాతమునే అంగీకరించినచో బాలవ్యాకరణమునుబట్టియే హల్లు పరంబైనందున 'ము' పర్వకలోపము సిద్ధించును. 'చెప్పనినన్' అను పాతమును గ్రహించినచో చె-ప్పనినన్.....బుజ్యుండుకాఁ జూచితిన్' అనునెడ యతి భగ్నమై పోవును. కావునఁ బయి యుదాహృతులు చెందును సరికానందున సూత్రారంభమునకుఁ బ్రయోజనము మృగ్య మని గ్రహింపవలెను.

కుమారదేవసండితీయమున 'భవచ్చిత్రేష్ఠికంబెద్ది చెప్పనినన్' అనునది లేఖక, ముద్రావకాదులవలనఁ గల్గిన యవపాత మనియు, నచట 'భవచ్చిత్రేష్ఠికం బేదోకో యనినన్' అని దిద్దుకొనుటే శ్రేయ మనియుఁ జెప్పఁబడినది. అట్లు దిద్దినను యతిభంగము తదవస్థమే యని సహృదయులు గుర్తెఱుంగక పోరు. ఆ వ్యాఖ్యాత మార్కండేయపురాణపద్యమును జూడక ప్రాథమ్యవ్యాకరణమును, గుప్తార్థప్రకాశికలో ఉదాహరణముగా నీయఁబడిన 'భవచ్చిత్రేష్ఠికంబెద్ది చెప్పనినన్' అను భాగమును మాత్రము చూచుటచే ఇట్లు న్రాయవలసి వచ్చినది. ఇయ్యెడ గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును ప్రాథమ్యవ్యాకరణమునే యనుసరించుటచే వారు నీ తప్పును గమనింపకపోయి రని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

౧౯. ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల కనుధాతువు పరంబగుచోఁ గొన్నియెడల ముగాగమం బగు.

ఉ. 'కనకనమను, రామా. ౬. ఆ. 'సలసలమను.' పాండు.

౫. ఆ. ౨౦౭. మొ.

౧౯. ధ్వని ననుకరించు శబ్దములు ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు. అనుకరణమునందుఁ దఱచుగ 'అను' ధాతువు ప్రయోగింపబడుచుండును. ఆ యన ధాతువు వరముగా నున్నపుడు ధ్వని ననుకరించు శబ్దముల చివర కొన్నిచోట్ల మకారము చేరుచుండు నని సూత్రార్థము. ఉదాహృతులు—కనకన+అను=కనకనమను' అగును. 'సలసల+అను=సలసలమను' అగును.

మఱిచోట్లఁ గల ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు ద్వీరుక్తములై (రెండు సారు లుచ్చరింపబడినవై) యున్నవి. వీల యన ధ్వన్యనుకరణశబ్దము లెప్పుడును ద్వీరుక్తములై యుండును. ఈ విషయమునే ౨౦-వ సూత్రము తెలుపుచున్నది.

అ) ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు ద్వీరుక్తంబుల యగు.

ఉ. గడగడ, వడవడ, తళతళ, వెళవెళ. మొ.

౨౦. ధ్వని ననుకరించు శబ్దములు ద్వీరుక్తములే యయి యుండును, కాని ఒక్క పదముగా నుండ వని సూత్రార్థము.

ఇచట నుదాహరింపబడిన 'గడగడ - వడవడ'-మున్నగునవి 'గడ-వడ'-అని మాత్రముండవు. రెండు మాఱు లుచ్చరింపబడినచో నవి శ్రోత లకు ధ్వన్యనుకరణము లని తెలియుటయే కష్టము.

అ) ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు.

ఉ. వడవడ 'జమదగ్నిసూతి వడఁకె.' రామా. ౪. ఆ. ౧౪౦.

౨౧. ఇయ్యవి=ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు. క్రియా వ్యవహితంబులు=క్రియతో వ్యవధానము కలవి.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు క్రియతోనే సమన్వయించుచుండును. అను ధాతువు ప్రయోగించునపుడు దానితోఁ గూడి యుండుటచే 'అను' అనుదాని

తర్వాతనే క్రియాపద ముండును; కాని భ్వన్మనుకరణముల వెనుక అను
భాతు వుండితీరవలె నను నియమము లేదు. అనుభాతువు అనుప్రయుక్తము
కానివియుఁ గలవు. అట్టిచోట్ల ఆ పదములవెంటనే క్రియ యుండవలెను.
కాని యట్లుండక భ్వన్మనుకరణశబ్దములకును క్రియకును నడుమ వేటొక
పదముచేరి, క్రియను దూరముచేయుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము.

‘వడవడ జమదగ్నిసూతి వడకెకా-’ అని యుదాహృతి. ఇచట
భ్వన్మనుకరణమొనకును క్రియకు నడుమ ‘జమదగ్నిసూతి’ అను పదము
చేరినది. క్రియ అవ్యవహితముగా నుండుట కుదాహరణము. ‘క. కౌరి
కలకల నవ్వెన్.’ భార ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౬.

౨౨. ప్రాసంబున మకారంబు పరం బగుచో ద్రుతం
బునకు మకారాదేశం బగు.

ఉ. ‘కమ్మని లతాంతములకు మొనసి.’ భార. ఆది. ౧. ఆ.
౧౩౭. ‘మత్త, వృష్టిజే, నె మ్మహానది. దీర్ఘి కాసరసినదంబులు
నిండఁగాక.’ భార. ఆర. 3. ఆ. ౧౧౩.

౨౩. ప్రాసమునందు ద్రుతమునకు మకారము పరమైనయెడల ద్రుత
నకారము మకారముగా మాటు నని యర్థము.

‘కమ్మని లతాంతములకున్ + మొనసి’ అని యున్నప్పుడు-‘కున్’ నకా
రము మకారముగా మాఱినది. కావుననే ప్రాసయతి సరిపడినది. అట్లుకాక
‘కమ్మని లతాంతముల కున్నొనసి -నియే యుండినచో’ నది కుదురదు; ప్రాస
స్థలముల కుదాహృతి.-‘వృష్టిజే నెమ్మహానది.’ ఇచట ‘వృష్టిజేసెన్ + మహా
నది-’ అనుచోట నకారము మకారమైనది. లేనిచో మీఁదిపాదములొని
‘మ్మ’కు నీ పాదమునందలి ‘న్న’ ప్రాసము కాఁజాలదు కదా !

౨౩) ఆప్రేడితంబు పరంబగునపుడు కృతహ్రస్వంబునకు
దీర్ఘం బగు.

ఉ. లేలేమ్ము. పోపొమ్ము మొ.

౨౩. కృతహ్రస్వంబు = వ్యాకరణనియమముచే హ్రస్వముగాఁ జేయఁబడినది - హ్రస్వమైనది. ఆప్రేడితము పరముగా నున్నయెడల పూర్వము దీర్ఘముగా నుండి, తర్వాత నియమానుసారముగా హ్రస్వమైనదానికి దీర్ఘము వచ్చునని సూత్రార్థము.

ఉదా- 'లేమ్ము + లేమ్ము = లేలేమ్ము; పొమ్ము + పొమ్ము = పోపొమ్ము.'

'లేచు' ధాతువునకు మధ్యమపురుష ముజ్జు పరంబగునపుడు 'చు' లోపము; 'లే + ము, అని యుండఁగా 'ముజ్జు' పరంబగునపుడు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబును మువర్తకంబునకు మాముడియు నగు 'నను సూత్రముచే 'లేమ్ము' అయినది. 'లేమ్ము + లేమ్ము' అని యున్నపుడు 'ఆప్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ ముడుజ్జులకు లోపంబు విభాష నగు' నను సూత్రముచే మొదటి 'మ్ము' నొయి, 'లే + మ్ము' అని యుండఁగా ప్రకృతసూత్రముచే కృత హ్రస్వమైన 'లే' దీర్ఘమై 'లేలేమ్ము' అగును.

ఇట్లే 'పోవు + ము' అనుచో 'పోవునకు దుజ్జుత్తులు ముజ్జు' బరంబు లగునపుడు పులోపంబుం బొదపదలును విభాష నగు' నను సూత్రముచే 'వు' లోపము వచ్చి 'పో + ము' అయి, పిదప దీర్ఘమునకు హ్రస్వము, 'ము' కు మాముడి వచ్చి 'పోమ్ము' అగును. 'పోమ్ము + పోమ్ము' అనుచో ఆప్రేడితము పరము కాఁగా 'మ్ము' పోయి, ప్రకృతసూత్రముచే కృత హ్రస్వమునకును దీర్ఘమై 'పోపొమ్ము' అయినది.

కుమారదేవపండితీయమున నీ సూత్ర మనావశ్యక మనియు, 'లేమ్ము పొమ్ము'లలాని ముజ్జు లోపింపఁగా, తస్థులముగా వచ్చిన హ్రస్వముకూడ

పోవుననియు, దీనికి 'సన్నియోగశిష్టానాం సహ ప్రవృత్తిః' (?) అను సంస్కృత వ్యాకరణ పరిభాష' ప్రమాణమనియు, 'ష్టు' తోడ హ్రస్వము కూడ పోఁగా, దీర్ఘ మే యుండి 'లేలెష్టు, పోపొష్టు' అనునవి సహజముగనే కుదురుననియుఁ జెప్పఁబడినది.

కాని 'లెష్టు+లెష్టు, పొష్టు+పొష్టు' అనుచోఁ దొలి 'ష్టు' లోపింపఁగా, తన్మూలమున వచ్చిన హ్రస్వముకూడ పోయి, దీర్ఘ మే ఉండునని తలఁచినచో 'ష్టు' మూలముగా వచ్చిన 'చు,వు'ల లోపము కూడ 'సన్నియోగశిష్టానాం సహ వా ప్రవృత్తిః, సహ వా నివృత్తిః' అను న్యాయమున తదవస్థయే యగును. కాఁగా 'లేచులెష్టు, పోవుపొష్టు' అను రూపములే యగును; కాని 'లేలెష్టు, పోపొష్టు' అని కాఁజాలవు.

కావున 'లే+లెష్టు, పొ+పొష్టు' అని యుండఁగా మొదటి 'లే, పొ' లకు దీర్ఘత్వసంపాదసార్థము ప్రకృతమాత్ర మావశ్యకమై యున్నదనవలెను.

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము.

శబ్దపరిచ్ఛేదము



నామప్రకరణము

నామవాచకములును, సర్వనామములును శబ్దము అని ప్రసిద్ధి. ఆ శబ్దములను గూర్చిన విషయమును దెలియజేయు భాగమే శబ్దపరిచ్ఛేద మనఁబడును. బాలవ్యాకరణమున నీ శబ్దపరిచ్ఛేదము తత్సనుపరిచ్ఛేదము, ఆచ్ఛికపరిచ్ఛేదము నని రెండు పరిచ్ఛేదములుగా విభజింపబడి, సర్వనామప్రకరణమాచ్ఛికపరిచ్ఛేదమునందలి భాగముగాఁ జూపఁబడినది. ఇందలి శబ్దపరిచ్ఛేదము నామప్రకరణము, సర్వనామప్రకరణము నని రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడినది. నామప్రకరణమునఁ దత్సను, దేశ్యములు రెండింటిని గూర్చిన విషయము చూపఁబడుచున్నది.

౧. శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణము అని ద్వివిధంబులు.

ఉ. ఆయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క మొదలగునవి విశేష్యములు; తక్కినవి విశేషణములు.

౧. 'డు, ము, వు' మున్నగు ప్రత్యయములు చివరఁ జేరునవి శబ్దములు. ఇందు ఆవ్యయములును కొన్ని చేరి యున్నవి. ఇవి విశేష్యములు, విశేషణములు నని రెండు విధములు. వాని లక్షణము రెండవ సూత్రమున వివరింపఁబడును.

౨. విశేష్యము నా విశేషణముచేఁ దెలుపఁబడు విశేషముగలది; విశేషణము నా జాత్యాదివిశేషములను దెలుపునది.

౨. విశేషణపదముచేఁ దెలియఁజేయుటకు విశేషము కలది విశేష్య. మగును. జాతి మున్నగు విశేషములకు దెలియఁజేయునది విశేషణము. 'అయ్య. ధనవంతుడు' అని చెప్పినపుడు 'ధనవంతుడు' అనునది విశేషణము. విలయన- అది 'ద్రవ్యము కలిగియుండుట' అను విశేషమును - జాత్యాద్యంతర్గతమును. తెలియఁజేయుచున్నది. ఈ విశేషణముచేఁ జెప్పఁబడిన విశేషము - ధనము కలిగియుండుట; అది గలిగి యుండుటచేత 'అయ్య' అనునది విశేష్య మగు చున్నది. అట్లే ముప్పుందును విశేషణ, విశేష్యభావమును దెలిసికొనునది.

3. విశేషణము జాత్యాదిభేదంబులచే వడ్డిధంబు.

అవి—జాతిప్రయుక్త విశేషణము, క్రియాప్రయుక్త విశేషణము, గుణప్రయుక్త విశేషణము, ద్రవ్యప్రయుక్త విశేషణము, సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము, సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము.

ఉ. ౧. జాతిప్రయుక్తవిశేషణమునకు—బ్రాహ్మణుడు.

౨. క్రియాప్రయుక్తవిశేషణమునకు—పోవువాడు.

౩. గుణప్రయుక్తవిశేషణమునకు—నల్లనివాడు.

౪. ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణమునకు—ధనవంతుడు.

౫. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణమునకు—ఒక్కడు.

౬. సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణమునకు—దేవదత్తుడు మొ.

3. 'జాతి' మున్నగు భేదములచే విశేషణము అటు విధములుగా విభజింపఁబడినది. జాతి యనగా తెగ; దాని ననుసరించి యేర్పడినది జాతి ప్రయుక్త విశేషణము. క్రియ = పని; గుణము = స్వభావము; ద్రవ్యము = ధనము; సంఖ్య = లెక్కించుట; సంజ్ఞ = పెట్టుకొన్న పేరు. వైవాని ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము లాయా పేర్లతోఁ బ్రసిద్ధములు.

‘సోమయ్య బ్రహ్మజుడు’ ఇచట ‘బ్రహ్మజుడు’ అనునది బ్రహ్మణత్వ జాతి ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము. అది ‘సోమయ్య బ్రహ్మజుడు-’ అని సోమయ్యయందుఁగల విశేషమును-బ్రహ్మణత్వమును తెలియఁజేయుచున్నది.

‘పోవువాడు రామయ్య’ అనునెడ ‘పోవుట’ అను క్రియ ననుసరించి యేర్పడుటచే ‘పోవువాడు’ విశేషణము. రామయ్య విశేష్యము.

‘కృష్ణుడు నల్లనివాడు’-ఇచట ‘నల్లఁదనము’ ననుసరించి యేర్పడిన ‘నల్లనివాడు’ విశేషణము; దానిచే బోధింపఁబడు నిశేషము గల ‘కృష్ణుడు’ విశేష్యము.

‘సత్యసేనుడు ధనవంతుడు.’ ఇచట ‘ధనవంతుడు’ ద్రవ్యప్రయుక్త విశేషణము.

‘రాముఁడొక్కఁడు బలకాలి, అనుచో ‘ఒక్కఁడు’ సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము.

‘అతఁడు దేవదత్తుడు’ అనుచో ‘దేవదత్తుడు’ సంజ్ఞ ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము.

౪. సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణ మేకాంతంబయి యమహా ద్విశేష్యకమయ్యు. తదంతం బయి మహాదమహా ద్విశేష్యకమయ్యు, సమస్తంబు వ్యస్తంబు నగుచో విశేష్యంబు క్రమంబుగ నుత్తరపదంబు నేకవచనాంతంబును, పూర్వపదంబు బహువచనాంతంబు నగు.

తదంతము = ఆ యొకటియొక్క భాగము - అనఁగాఁ బాతిక లోనగునది.

ఉ. డెబ్బదియొక్క రథము, రథములు డెబ్బదియొక్కటి; రెండున్నర మానిసి, మానుసులు రెండున్నర; రెండున్నర రూపాయ, రూపాయలు రెండున్నర మొ.

౪. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము = సంఖ్యావాచకము ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము. ఏకాంతబయి = 'ఒకటి' - అను సంఖ్య చివరఁగలదియై - అనఁగా ఆ సంఖ్యతో ముగియునదై; అమహద్విశేష్యకమయ్యుక్ = అమహద్వాచకశబ్దము విశేష్యముగా కలదై యున్నను; [స్త్రీ, తిర్యగ్జడములకంటె వేఱైన శబ్దములును, నాని విశేషణములును మహద్వాచకములు; స్త్రీవాచకము లకు మహతీవాచకము లని వాడుక కలదు. సాధారణముగాఁ బురుషులను దెల్పు శబ్దములును, తద్విశేషణములును మహత్తు లనియు, స్త్రీలను దెల్పునవి మహతీవాచకము లనియు, దక్కినవి అమహత్తు లనియు గ్రహింపనగును.] తదంతాంతం బయి = ఆ 'యొకటి' యొక్క భాగము - అనఁగా - అతి, పాతిక, ముప్పాతిక మున్నగువానిం దెల్పుపదము చివరియందుఁ గల దయి; మహద మహద్విశేష్యకమయ్యుక్ = విశేష్యము మహద్వాచకము గాని, అమహద్వాచకము గాని కలదై యున్నను; సమస్తంబు = సమాసము పొందినది; వ్యస్తము = సమాసము పొందినది; ఉత్తరపదంబు = రెండవ పదము; పూర్వ పదంబు = మొదటి పదము. ఏకవచనము చివరఁ గలది ఏకవచనాంతము; చివర బహువచనము గలది బహువచనాంతము.

ఇయ్యది 'విశేష్యంబునకుంబోలె విశేషణంబునకు లింగ,విభక్తి, వచనంబు లగు' నను బాలవ్యాకరణసూత్రములోని 'వచనము' అనుదానికి సవరణము.

(1) ఏకాంతమగు సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము అమహద్వాచక మగు విశేష్యముతో సమాసము పొందునపుడు - ఆ విశేషణము పూర్వపదమై, విశేష్యముత్తరపదమై యుండును; అచటి విశేష్యము ఏకవచనమునందే యుండును. ఉదా: - 'డెబ్బదియొక్క రథము.' ఇచట 'డెబ్బదియొక్క' అను

నది ఏకాంతమగు సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము; ఇది 'రథము' అను అనువాద్విశేష్యముతో సమసింపినది; ఇచట 'దెబ్బదిమొక్క' పూర్వపదము; 'రథము' ఉత్తరపదము. 'రథము' ఏకవచనాంతమై యున్నది. [ఇచట విశేష్యము ఉత్తరపదమై యుండిన 'నే' వచనాంతమగుట విశేషము.]

(2) ఏకాంతమగు సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము అనువాద్వాచకమగు విశేష్యముతో సమసింపక వ్యస్తముగా నున్నపుడు, ఆ విశేషణము ఉత్తరపదమై, విశేష్యము పూర్వపదమై యుండును. విశేష్యము బహువచనాంతముగా నుండును. ఉదా:—'రథములు దెబ్బదియొక్కటి.'

ఇచటి సంఖ్యావిశేషణము వ్యస్తము. అది ఉత్తరపదముగా నున్నది. దాని విశేష్యమగు అనువాద్వాచకము 'రథములు' పూర్వపదమై బహువచనములో నున్నది.

(3) అఱి, పాఠిక మున్నగు సంశయములతో ముగియు సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము మహత్తుగాని, అనువాత్తుగాని అగు విశేష్యముతో సమసింపనవచ్చును ఆ విశేష్యము ఉత్తరపదమై ఏకవచనాంతమై యుండును; విశేషణము పూర్వపదమై యుండును.

అనువాద్వాచకము విశేష్యముగా నున్నపుడు ఉదాహరి—
'రెండున్నరమానిసి.' ఇచటి విశేషణము ఏకాంశాంతము; అది 'మానిసి' అను అనువాద్వాచకముతో సమసింపబడును. కాన విశేష్యము ఉత్తరపదమై ఏకవచనాంతమైనది. విశేషణము పూర్వపదమైనది.

అనువాద్వాచకము విశేష్యముగా నున్నప్పటి ఉదాహరణము—
'రెండున్నరరూపాయ.' ఇచటి విశేషణము ఏకాంశాంతము; పూర్వపదము; దానితో సమానముపొందిన 'రూపాయ' అనువాద్విశేష్యము; ఏకవచనాంతము; ఉత్తరపదము.

(4) అఱి, పాతిక మున్నగు సంఖ్యలతో ముగియు సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణమునకు మహత్తుగాని, అమహత్తుగాని విశేష్యమైనపుడు ఆ విశేషణము వ్యస్తముగునపుడు విశేష్యము పూర్వపదమై బహువచనాంతమై యుండును; విశేషణ ముత్తరపదమై యుండును. ఉదాహృతులు - మహద్వాచకము విశేష్యమైనపుడు మానుసులు రెండున్నర.' అమహత్తువిశేష్యమైనపుడు 'రూపాయలు రెండున్నర.' ఇచట విశేషణములు ఉత్తరపదములు, వ్యస్తములు కాని విశేష్యములు 'మానుసులు, రూపాయలు' పూర్వపదములు, బహువచనాంతములు.

గి. అయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకంబు సమస్తంబు కాదు; వ్యస్తం బగుచో బహువచనాంతంబ యగు.

ఉ. పదునొక్కండు రుద్రులు మొ. (చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము. ౨౬. సూ.)

గి. అయ్యది=సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము. ఏకాంతం బగు సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము మహద్వాచక మగు విశేష్యముతో సమసింపదు. వ్యస్తముగా నున్న యా విశేషణము బహువచనమునందే యుండును.

ఉదా:-'పదునొక్కండు రుద్రులు' ఇచట 'పదునొక్కండు' అను సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము ఏకాంతము; 'రుద్రులు' అను మహద్వాచకము దీని విశేష్యము. కావున నియ్యేడ సమాసము కాలేదు. ఆ విశేషణము 'పదునొక్కండు' బహువచనమునందే యున్నది.

ఇట 'పదునొక్క రుద్రులు' అని సమస్తపదముగా నుండరాదు. 'రుద్రులు పదునొక్కండు' అని విశేషణ మేకవచనాంతముగా నుండదు.

ఇచట 'పదునొక్కండు రుద్రులు' అనియే కాక 'పది, ఒక్క' శబ్దముల నడుమ 'యన్' చేరి "పదియు నొక్కండు రుద్రులు" అను రూపము

నగు నని '(చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము ౨౬)' అనుదానిచే సూచింపబడుచున్నది. సమాసపరిచ్ఛేదము ౨౬-వ సూత్రమున 'కొన్నియెడల నీ సమాసములు యువర్ణ వ్యవహితములు నగు' నని చెప్పబడినది.

౬. విశేష్యంబు బ్రధానం బితరం బప్రధానంబు.

౬. ప్రధానంబు = ముఖ్యము; ఇతరంబు = విశేషణము; అప్రధానంబు = ముఖ్యము కానిది. వాక్యములో విశేష్యము ముఖ్యమైనది. విశేషణము ముఖ్యము. విలయన విశేషణము లేకున్నను విశేష్యము ప్రయోగార్హము; కేవలము విశేషణము ప్రయోగింప ననర్హము.

౭. ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు.

అన్వయక్రమమునందు విశేషణములను ముందు చెప్పి కడపట విశేష్యమును జెప్పవలె ననుట.

౭. ప్రధానంబు = ముఖ్య మగు విశేష్యము; పశ్చాద్వాచ్యంబు = వెనుక జెప్పదగినది. అర్థము వివరించుటకు విశేషణమును దొలుత చెప్పి, యా సిదపనే విశేష్యమును జెప్పవలసి యున్నది. కాన విశేష్య మెప్పుడును వెనుకనే యుండదగినది.

'అగు, అవు, ఔ' అను పదములలో నేదియైన ననుప్రయుక్తమగు నపుడే విశేషణము ముందుగాఁ బ్రయుక్తమయి, యా సిదప విశేష్యము ప్రయోగింపబడుట సాధారణము. ఉదా:- 'అప్రమేయుఁ డగు హరి; అప్రమేయుఁడవు హరి; అప్రమేయుఁడౌ హరి.' 'అగు' మున్నగునవి అనుప్రయుక్తములు కానపుడు విశేషణము వెనుకఁగూడ ప్రయోగింపబడుచుండును. ఉదా:- 'అప్రమేయుఁడు హరి; (లేక) హరి అప్రమేయుఁడు.'

బాలవ్యాకరణమునందు 'ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు తక్క సర్వపదంబులు క్రమనిరపేక్షంబుగం బ్రయోగింపంజను' అని క్రమనిరపేక్షత

చెప్పబడినది. కాని విశేషణ, విశేష్యములు క్రమసాపేక్షము లని తెలుపుట కీ సూక్రము కూర్పబడినది.

౮. ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబు లగు.

ఉ. 'నారదుం డి ట్లనియె.' మొ.

౮. ఒక్కొక్కయెడ విశేషణములుగా నుండఁదగినవియు విశేష్యములుగా నుపయోగింపబడు నని సూత్రార్థము. 'నారదుం డి ట్లనియె.' ననునెడ సంజ్ఞా ప్రయుక్త విశేషణమైన 'నారదుండు' అనునది విశేష్యముగా గ్రహింపబడినది. 'ఇట్లనియె' అనుక్రియ కయ్యది కర్తయగుచున్నది.

సంజ్ఞావాచకము సామాన్యముగ విశేష్యములే యగును. అట్టివానిని ప్రాధవ్యాకర్త విశేషణములుగా కూడ గ్రహించినాడు.

౯. ఒక్కొక్కచో విశేష్య విశేషణంబులు
వ్యత్యస్తంబులు నగు.

ఉ. 'క. 1నీ మాటుదల్లి త్రిభువన, భామారత్నంబు
గంధవత్సై.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౧౭౦.

౯. వ్యత్యస్తంబులు = తార్తామయినవి. విశేషణంబు లొలుతను, విశేష్యం బా తర్వాతను బ్రయోగింపబడవలె నని నియమ మున్నను, ఆ నియమము నతిక్రమించి విశేష్యము మొదటను, విశేషణము దాని పిదపను బ్రయోగింపబడుట కొన్నిచోట్ల గానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము.

1. నీమాటుదల్లి. పా.

ప్రాధవ్యాచిక—5

‘సీమాబద్ధి త్రిభువనభామారత్నంబు’ అనునెడ ‘మాబద్ధి’ విశేషము; ‘త్రిభువనభామారత్నంబు’ విశేషణము. ఇచట విశేష్యము ముందు గను, విశేషణము దాని తర్వాతను బ్రయుక్తము లయినవి. ‘త్రిభువనభామారత్నం బయినట్టి సీమాబద్ధి’ అని అన్వయక్రమము.

౧౦. తెనుగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబు
లుభయంబును నగు

కొన్ని యనఁగాఁ గీడు ప్రభృతులును, నల్లాదులును.

౧౦. ఆచ్ఛికములగు కొన్ని శబ్దములు విశేష్యములుగను, విశేషణములుగను గూడ ఉపయోగింపఁబడు నని యర్థము. అనఁగా ‘కీడు’ మున్నగు కొన్ని శబ్దములును, ‘నల్ల’ మున్నగునవియును గొన్నియెడల విశేష్యములు గను, కొన్నియెడల విశేషణములుగను ఉపయోగింపఁబడు నని అభిప్రాయము.

‘కీడు’ విశేష్య మగుట కుదాహరణములు - ‘కృష్ణ కృష్ణ! యనంత! యే కీడు లేదు.’ లక్ష్మి. ఆ. ౪. ప. ౧౧౮.

‘తామ్రమాదిగఁ గలయట్టి ధాతుచయము, కొలిమి నిడి యూడఁ గీడెల్లఁ జొలియునట్లు’ మార్కం. ఆ. ౩. ప. ౩౧౧.

‘కీడు’ విశేషణ మగుట కుదాహరణములు - ‘నీ పేమిట నిమ్మహాధ్వరంబు కీ డంటి?’ భార. ఆశ్వ. ఆ. ౪. ప. ౨౧౮. ‘వారల తలంపులు కీడు’ భార. ఉద్యో. ఆ. ౩. ప. ౨౩౧.

‘నల్ల’ విశేష్యమగుట కుదాహరణము - ‘అమృహాశ్వంబు ధవళదేహంబు నందు నల్ల గలిగిన నీ విప్లు నాకు దాసి, పగుము.’ భార. ఆది. ఆ. ౨. ప. ౩౧. విశేషణ మగుట కుదాహరణము - ‘ఈ నల్లలిరునాను మెచట దొరకె?’ శైమిని. ఆ. ౩. ప. ౭౪.

౧౧. విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులు నగు.

ఉ. 'క. ఈ లోకంబున వెదకితి, ¹మే లెల్లెడఁ గాన పరుని.' నిర్వ. 3 ఆ. ౪౨.

౧౧. విశేషణములకును, విశేష్యములకును నడుమ శబ్దము వ్యవధానము లేక యుండవలె నని నియమము. వాని రెండిటికిని నడుమ ఇతర పదములు చేరక ఉండవలెను. కాని కొన్నియెడల నా రెండిటికిని నడుమఁ గొన్ని పదములు చేరుటయుఁ గల దని యీ సూత్రము వివరించుచున్నది. 'మే లెల్లెడఁ గాన పరుని' అను నుదాహరణమునకు 'అంతటను మేలైన పరుని గాన' నని యభిప్రాయము. ఇచటి విశేషణము 'మేలు'-విశేష్యము 'పరుని'. ఈ రెండిటికిని నడుమ 'ఎల్లెడఁ గాన' ననువానితో వ్యవధాన మున్నందున నిది పై సూత్రమున కుదాహరణ మగు నని ప్రాథవ్యాకర్తయొకయము.

కాని యీ ప్రయోగము సరియైనది కాదు. వ్రాతప్రతులలో నియ్యెడ 'మేలిల్లెడు పరుని గాన'నని కలదు. 'మేలిల్లెడు' అనునది ధాతుజవిశేషణము; 'మేలిల్లు' ధాతువునుండి యేర్పడినది. 'మేలిల్లు-' క్రియగా నన్నెచోడుండు మున్నగు మహాకవుల ప్రయోగము లున్నవి. ఇది 'రంజిల్లు, భాసిల్లు'ల వంటిది. కాఁగా 'మేలిల్లెడు పరుని గాన' నని గ్రహించినచో విశేషణ, విశేష్యములకు వ్యవధానము లేకుండుటయు, విశేషణము ప్రాక్ ప్రయుక్తమై విశేష్యము పశ్చాత్ప్రయుక్తమగుటయు సిద్ధించుటచే శబ్దము నియమభంగమును కానరాదు. కావున నీ ప్రయోగమునకై యీ సూత్రమును రచించుట వ్యర్థము. ప్రాథవ్యాకర్తకు సరియగు పాఠము లభింపమింకేసి, యతఁడు 'మేలెల్లెడఁ గాన పరుని' అనువానినే గ్రహించుటచే నిట్లు సూత్రంపవలసి వచ్చినది. మఱియు 'మేలెల్లెడ' ననునది కవ్యుద్విష్టము కా దని తెలియుచున్నది. విల యన- 'ఈ

1. మేలిల్లెడు పరునిగాన. వ్రాత ప్రతి పా.

లోకంబున వెదకితిని. మేలైన వరుని కాన' నని కవి చెప్పును గాని, 'మేలగు వరుని ఎల్లెడను గాన' నని చెప్పుడు. అట్లు చెప్పడలచినచో 'ఎల్లెడఁ గాన' ననియే చెప్పును.

ఇచట మూలానుసారి యగు కుమారదేవపండితీయమును తదవస్థమే యని తెలియఁదగును.

౧౨. విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యలక్షకంబు అగు.

ఉ. 'క. దేవతల కప్రియంబులు, గావించి మనుష్యుల ధమగతు లగుదు రిలక, గావున వారికి నిష్టము, గావింపుము నన్నుఁ బ్రీతిఁ గావుము తరుణి.' (అప్రియంబులు = అప్రియకార్యములును; ఇష్టము=ఇష్టకార్యములు.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౫౦. 'చ. పరదుపతివ్రతక సభఁ దపస్వినిఁ బాండవ ధర్మవత్ని ధర్మరత నయోనిజక బ్రకృతిమానవభామినిగాఁ దలంచి దె, ప్పరములు¹ పల్కఁగాఁ దగునె?' (దెప్పరములు=దెప్పరపుమాటలను.) భార. సభా. ౨ ఆ. ౧౫౫. వ. బెట్టిదంబులంగాని చక్కంబడఁడు.' (బెట్టిదంబులక=బెట్టిదపు మాటలచేత.) భార. ఆర. ౬. ఆ. ౧౭౩. మొ.

౧౨. విశేష్యలక్షకంబులు=విశేష్యములను తెలియఁజేయునవి; వాక్యమున విశేషణము లున్నపుడు విశేష్యవాచకములగు పదములు వేరుగ నుండవలయును; కాని కొన్నిచోట్ల కేవలము విశేషణములే యుండుట కలదు. అట్టిచోట్ల ఆవిశేషణవాచకములే విశేష్యార్థములను గూడ చెప్పు నని గ్రహించవలయును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

1. పల్కఁగాఁదగునె? పా.

(౧౩) ఓశబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు ముం దితర శబ్దవ్యవహితం బయి కానంబడియెడి.

ఒక్కచో ననఁగా సంబోధ్యవాచకము క్రియాజన్యవిశేషణపూర్వకం బగునపు డనియు, ఇతరశబ్దం బనఁగా ఆక్రియా జన్యవిశేషణమునకు సంబంధించిన పద మనియు నర్థము. ఉ. ఓ వినువీధినున్న ఖచరోత్తములార!' వీర. ౨ ఆ. ౧౨౪. 'ఓ తోయజునేత్రుఁ గాంచిన వధూమణి!' విజ. ౩ ఆ. ౧౨౫.

౧౩. సంబోధ్యవాచకంబు=ఆమంత్రిణమును దెల్పు పదము. ఇతర శబ్దవ్యవహితంబు=వేటొక శబ్దముతోడి వ్యవధానము (అడ్డు) కలది. ఒకా నొక స్థలమున సంబోధ్యవాచకమునకును, దానికిఁ బూర్వమునఁ బ్రయోగింపఁబడు 'ఓ' శబ్దమునకును నడుమ నితర పదములు చేరుచుండుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ఓ యామంత్రిణంబునం దగు' ననియు, 'ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపఁబడు ననియుఁ జెప్పఁబడినది. మఱియు 'ఓ' శబ్దము సంబోధ్యవాచకములకు ముం దవ్యవహితముగనే ప్రయుక్త మగుట ప్రసిద్ధము. పదాంతరముతోడి వ్యవధానము గల స్థలము లును గొన్నియుండుటచే నట్టివానిని సాధించుటకై యీ సూత్రము చెప్పఁ బడినది.

ఓ శబ్దమునకును సంబోధ్యవాచకమునకును నడుమ ఆ సంబోధ్యవాచకమునకు విశేషణమైన పద ముండునపుడే యీ సూత్రము ప్రవర్తించు ననియు, ఆ విశేషణము క్రియాజన్యవిశేషణమే యై యుండవలె ననియు వివరణమున నుష్టపఱుపఁబడుచున్నది. కాఁగా సంబోధ్యవాచకపదము క్రియాజన్యవిశేషణ సంబంధపదపూర్వకమై యుండునపుడు ఓశబ్దం బొ

క్రియాజన్యవిశేషణపదవ్యవహితమై యుండు నని వ్యాకర్త యభిప్రాయ మని లేలచున్నది. 'ఓ వినువీధి నున్న ఖచరోత్తములార!' అనుచో 'ఓ-ఖచ రోత్తములార!' అను శబ్దములను నడుమ 'వినువీధి నున్న' అను విశేషణము చేరినది. 'ఓ తోయజనేత్రుఁగాంచిన వధూమణి!' అనుచో 'ఓ-వధూమణి' శబ్దములకు నడుమ 'తోయజనేత్రుఁగాంచిన' అను విశేషణము కూర్పబడినది. ౧౪. రోశబ్దం బొండు సంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబునకుఁ జరంబుగ నగు; అయ్యది హ్రస్వాంతంబును నయ్యెడి.

ఉ. 'చ. కమలదళాక్షిరో విసప్రగా గల యొక్కటి గంటి వేకువక.' ప్రభా. ౧ ఆ. ౧౨౨. 'చ. రమణిరో భృత్యు లందు నపరాధము గల్గిన నాయకుల్ స్వప్రక్షము దలపోసి యుగ్రతరశాసనముం దెగి చేయరు' భాగ. ౪ స్కం. ౭౮౮ మొ. (ఒకానొక యాధునిక గ్రంథమునందు 'అన్నరో, ఏనుం గురో' అని ప్రయోగములు కానంబడుచున్నవి. వానికిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములు కానంబడవు.)

౧౪. 'రో' అను శబ్దము సంబోధనమునందు స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బదప నగును. ఆ శబ్దము హ్రస్వాంతమయి 'రో' అనియు నగు నని సూత్రార్థము.

'కమలదళాక్షిరో!' మున్నగు ప్రామాణిక ప్రయోగములు కానవచ్చు చున్నను, వానిని బాలవ్యాకరణము సాధింపవలయునని తత్సమర్థ సార మీ శాస్త్రము ప్రారంభింపబడినది.

'కమలదళాక్షిరో'—అనునది 'రో' అనుదానికి, 'రమణిరో' అను నది 'రో' అనుదానికిని ఉదాహరణములు. పయి ఉదాహరణములంబట్టియు, ప్రయోగాంతరములంబట్టియుఁ జూడఁగా—'రో-రో' లు చివరఁ జేరిన శబ్దము

లకు ముందు ఆమంత్రణమున రావలసిన 'ఓ' శబ్దము సాధారణముగా రాదని చెప్పవగును.

ఈ 'ఱొ, రో' లు స్త్రీవాచకములకే యగు నని 'మాత్రమున నుండుటచే 'అన్నరొ, వసుంగురొ' మున్నగు ప్రయోగము లసాధ్యు లనియు ఆయ్యవి ఆధునిక గ్రంథములందే యుండుటచే నగ్రాహ్యము లనియు వివరణమునఁ జెప్పబడినది. కాని ప్రాథవ్యాకర్త మాచించిన యా యాధునిక గ్రంథము మాచిమంచి తిచ్చకవిరచితమగు అచ్చ తెలుగు రామాయణము. పయి ప్రయోగము లందలి యరణ్యకాండములోనివి. [అన్నరొ! యిసుమంతలేసి యగు నిద్దంపుం 'దిన్నియలుసాటి.' [ప. ౨౧.] 'కడు నలుగక యేచుంగురొ!, పడఁతుక తెలుగు' [ప. ౯౦.] కాని, అచ్చ తెలుగు రామాయణము ప్రాథవ్యాకర్త మతమునఁ బ్రామాణిక గ్రంథమే! పయి ప్రయోగములను మాత్రము గ్రహింపక, తనకుఁ దోచినవానిని మాత్రము ప్రాథవ్యాకరణకర్త గ్రహించుట వింతగ నున్నది. పయిమాత్రంబున 'రో శబ్దంబొందు సంబోధనంబున స్త్రీవాచక, స్త్రీసమంబుల కగు' నని నవరించినచో పయి ప్రయోగములను సుసాధ్యములగును. ఇయ్యది వికవచనమునందే కానబడుచున్నది.

1) దేశ్యంబులం గొన్నియెడల స్త్రీవాచక స్త్రీసమంబు లగు సంబోధ్యవాచకశబ్దంబులమీఁద నేకవచనంబునఁ గాన శబ్దం బొందును, అల యను నవ్యయం బొందును గానం బడియెడి. అల దీర్ఘాంతంబు నగు.

ఉ. 'ఎ. గీ. భవ్యరతి దేవతాచార పరమపుణ్య, ధర్మ మేమటకుండుమీ తల్లికాన!' నై. 2. ఆ. ౯. 'మాసామికాన!' సా. ౧ ఆ. 23. (ఈ కవి 'పాపజాలికాన' అని ప్రయోగించినాడు : అది విచార్యము 'ఉ. 1 అక్కల కన్యకాత్వ మిటు

లాటడివోవ నకారణంబ నీ, కెక్కడిచూలు వచ్చె?' నిర్వ. ౨. ఆ. ౨౪. 'చ. తొడిబడ నమ్మలక్క లని తూలుచు దీనత దోయి లొగ్గుచుక.' ఆము. ౨ ఆ. ౧౯. 'క. వ్రేలెడు వెండ్రుక లిరు గడఁ, దూలఁగఁ 1దల యూఁచుఁ దొప్పదొప్పన నోరిం, గేల నడిచికొను నెలవుల, లాలలు దోరుఁగంగ నన్నలా యని యొటలుక,' ఉ. హరి. ౪ ఆ. 3౦౨.

౧౧. కొన్నిచోట్ల దేశ్యశబ్దములందు స్త్రీవాచకములు గాని, స్త్రీసమములు గాని యగు సంబోధ్యవాచక శబ్దములకు ఏకవచనమునందు 'కాన' అను శబ్దము చేరుట కలదు. కొన్నిచోట్ల 'అల' అను నవ్యయము చేరుట కలదు. కొన్నిచోట్ల ఈ నవ్యయము దీర్ఘాంతమై 'అలా' అని యగుటయు కలదని సూత్రార్థము.

'తల్లికాన, అమ్మల, అన్నలా,' మున్నగు సంబోధనాంత పదములను బాబవ్యాకరణము సాధింపనందున, వానికి సాధుత్వము సిద్ధింపజేయుట కీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

'తల్లికాన' అనునది దేశ్యశబ్దమువై 'కాన' చేరుట కుదాహృతి. వేంకటకవి సారగనధరచరిత్రయందు 'మా సామికాన, పాపజాతికాన' అని ప్రయోగించియున్నాడు. అందు 'సామి'ని దేశ్యముగా గ్రహించి ప్రాథవ్యాకర్త 'సామికాన!' సాధువుగా నొప్పుకొని, 'పాపజాతికాన' అనునది యప్రామాణిక మను నభిప్రాయముతో నా ప్రయోగము విచార్య మని వ్రాసి నాడు. ఒక కవి ప్రయోగించినవానిలో నొకటి ప్రామాణికమై, యింకొకటి తద్వ్యతిరేక్తమగుట వింత! సూత్రంబులో 'దేశ్యంబులం గొన్నియెడల' అను

1. దలయూఁచుఁ దొప్పదొప్పన నోరిం, గేల నడిచికొనునెలవుల, లాలలు దోరుఁగంగ. పా.

టకు బదులుగాఁ 'గొన్నియెడల' అని గ్రహించి, 'దేశ్యంబుల' నను పదమును విడిచినచో నీ ప్రయోగము లన్నియును సుసాధ్యము లగును.

'అక్కల! కన్యకాత్వ మిటు లాఱడిపోవ' అనునది సంబోధ్యవాచకమువయి 'అల' చేరినందుల కుదాహృతి. కాని ఇట 'అక్కట! కన్యకాత్వ మిటు లాఱడిపోవ' అను పాఠమున్నందునను, 'అక్కట!' అని యన్నను అర్థస్ఫూర్తికగాని, ఛందస్సునకుఁగాని భంగము కలుగనందునను 'కని ప్రయుక్త మిద్దీ' యని నిశ్చయింప నవకాశము లేదు.

'తొడిబడ నమ్మలక్క లని తూలుచు దీనత'- అనునది 'అల' వచ్చుట కుదాహరణాంతరము. బాలవ్యాకరణమున 'స్త్రీవాచక, తత్సమ, సంబోధ సాంతములకు సంధి లే' దని ఆకారసంధిని నిరూపించునపుడు చెప్పఁబడినది. సంబోధసాంతములను సంధి లేకుండుటయే శ్రేయము. సంధి చేసినచో సంబోధనపుఁబ్రయోజనమే నశించును. కాని యియ్యెడ 'అమ్మలక్క లని'-ఆకార సంధి చేయఁబడినది.

'అన్నలా యని యొఱులున్'- అనునది 'అల' దీర్ఘాంతమగుటకు ఉదాహరణము.

'అల' పరమగునపుడు సంధి నిత్యమగు నని ప్రయోగములంబట్టి గ్రహించునది.

౧౬. హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లు రు వర్ణకంబుల యుత్వంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబుగ నగు.

ఉ. 'మ. వితతోల్కాశనిపుంజమొక్కొ యనఁగా విన్వీధి నిక్షిప్తప, క్షతివాతాహతిఁ దూలి తూలశకలాకారంబులై వారిద, ప్రతతుల్ సాల్పడి నల్లడం జెడరఁగాఁ బాతె న్ననో వేగుఁడై, పతగేంద్రం డమృతాంతికంబునకుఁ దత్పాలుర్

భయంబందగన్.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౯౧. ఇట్లు 'భూసు
రోత్తముల్, భూపాలుర్.' మొ.

౨౬. హల్లుగాని, అవసానముగాని పరమగునపుడు 'లు-రు-' అను
ప్రత్యయముల ఉకారమునకు లోపము వికల్పముగా నగు నని సూత్రార్థము.

'బాలవ్యాకరణమునందు' పదాంతములై యసంయుక్తము లయిన
'ను, లు, రు ల యంత్యమునకు లోపము బహుళముగ నగు' నని ప్రకీర్తన
చేదమునఁ జెప్పఁబడినది; కాని యా సూత్రవివరణమునందే 'ఇందు ను-రు ల
కుత్వలోపము ప్రాయశఃకముగ హల్పరకంబులకుఁ జూపబడెడు' అనియుఁ గలదు.
'మ్రాన్వడియె-వత్తుర్వారు' అని యుదాహృతులు నీయఁబడినవి. అట్లు కాక
అవసానము పరమగునపుడు లు-రు-ల యంత్యలోపము కానవచ్చుచున్నందున
నీ సూత్రము చెప్పఁబడినది. కాని యుదాహృత భారతపద్యములొ 'వారిద
ప్రతతుల్ సాల్పడి, - తత్పాలుర్ భయంబందగన్' అను చోట్ల రెంటును
హల్లు పరమగునపుడే ఉత్వలోపము చూపఁబడినది. భూసురోత్తముల్,
భూపాలుర్-' అని సాధారణముగ సుదాహరింపఁబడినది. వానికిఁ ప్రామాణిక
ప్రయోగములను జూపుట లెస్స. [చూ. నిర్వ. ౪. ఆ. ౮౪.]

మహత్సమూహోర్థకశబ్దం బమహత్కార్య యుక్తం
బయ్యుఁ దద్విశేషణక్రియలు మహత్కార్యయోగ్యం
బులు విభాష నగు.

ఉ. 'ఎ, గీ. మునినికాయమెల్ల, వివిధపుణ్యకథలు విను
వేడ్క నదనిఁబూజించిరి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౭. 'క. గీర్వాణ
ప్రభుఁ డాదిగ, గీర్వాణగణంబు కాలకేయులతోడఁ, గర్వించి
రణముచేసి ర, ఖర్వపరాక్రములు కడిమిఁ గడు సుధ్ధతులై.'
భార. ఆర. 3 ఆ. ౪౧. 'అయ్యిరుదెగలు పగఱ గారే తమ

లోకా.' నిర్వ. 3 ఆ ౯౬. 'పడ నడుతురు గన్న నిన్నుఁ బ్రమథ గణంబుల్.' నిర్వ. ౪ ఆ. ౮౪ మొ. విభాష ననుటచే 'క. విష. ధరకుఱి నసంఖ్యము, నిపాదగణ ముండి ధారుణీప్రజకుఁ గడుకా, విషమమునుజేయు; వారి ని, విషమున భక్షించి చనుమ. మిత్రవిఘాతీ!' భార. ఆది ౨ ఆ. ౫౮. 'సీ. నెత్తము లే కొండ. నెత్తములం దాడు విద్యాధరీకోటి విటులతోడ.' స్వా. ౪ ఆ. ౭౮. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౧౭. మహత్సమూహార్థకశబ్దంబు = మహద్వాచకములయొక్క సమూహమును దెలియజేయు పదము; తద్విశేషణక్రియలు = అమహద్విశేషణక్రియలు. మహద్వాచకసమూహమును దెలియజేయు శబ్దములు అమహత్కార్యముతోఁ గూడియున్నను- ఆ యమహద్విశేషణము, క్రియలు అమహత్తులకుఁ దగిన ట్టుండక మహత్తులకుఁ దగినట్లే యుండు ననియు, ఇట్టుండుట వికల్ప మనియు, అమహద్విశేషణము క్రియలమహద్వాచకములకు యోగ్యములైతూడ నుండు ననియు నూ త్రార్థము.

'మునినికాయమెల్ల వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూజించిరి' అని యుదాహృతి. ఇచట 'మునినికాయము' మహత్సమూహార్థకము నీలయన నీది మహత్తులగు ముసులయొక్క సమూహమును దెల్పు 'నికాయ' శబ్దముతోఁ గూడియున్నది. ఈ 'నికాయశబ్ద' మమహద్వాచక మగుటచే అమహత్కార్యయుక్తమై యున్నది. అయినను దాని క్రియ యగు 'పూజించిరి' అనునది మహద్వాచకకార్యమునకుఁ దగినదై యున్నది. [మునినికాయము. 'పూజించె నని యుండక 'పూజించి' రని యున్న దని గ్రహించదగును.]

ఇట్లే 'గీర్వాణగణంబు గర్వించి కడునుద్ధతులై రణముచేసిరి' అను నెడ 'ఉద్ధతులై' అను విశేషణమును, 'చేసిరి' అను క్రియయును మహత్కార్య యోగ్యములై యున్నవి. 'అయ్యరుదెగలు పగఱ కారే' అనుచోట మహ-

త్సమూహార్థము. 'తెగలు' అమహత్తయినను, తద్విశేషణమగు 'పగఱ' అనునదియు, క్రియ యగు 'కారే' అనునదియును మహత్కార్యయోగ్యములయియే యున్నవి.

'పడ నడతురు...ప్రమథగణంబుల్' అనునదియు నిట్లే, మహత్సమూహార్థకము అమహత్కార్యయోగ్యము కాక, మహత్కార్యయోగ్యమగుట వికల్పము కాన అమహత్కార్యయోగ్యమగుటయుఁ గల దని తెలియుచున్నది. దాని కుదాహరణములు—'నిపాదగణము...విషమమును జేయు' ననునెడ క్రియ అమహత్తుగానే కలదు; 'విద్యాధరీకోటి విటులతోడ... ఆడున్...' అనుచో క్రియ, యమహత్తుగానే యున్నది. ఈ యుదాహృతిలో 'విద్యాధరీ కోటి' లోని 'కోటి' మహత్సమూహార్థకముగ గ్రహింపఁబడినదనవలెను.

బాలవ్యాకరణమున 'విశేష్యంబునకుఁబోలె విశేషణంబునకు లింగవిభక్తి వచనంబు లగు' నని చెప్పఁబడినది. తద్విరుద్ధములు కొన్ని ప్రయోగములు కాన వచ్చుచున్నందున నీ సూత్రము చెప్పుబడినది.

కుమారదేవపండితీయమున మహత్సమూహార్థకశబ్దం బమహత్కార్యయోగ్యంబు నగు నని యుదాహరించునెడ 'నెత్తమ్ము లాడు' నని చూపుట ప్రమాదము.

(౧౮) జడపదంబులమీఁది తోడకు మెయి మైలు వికల్పంబుగ నగు.

ఉ. 'ఉ. అందఱుఁగూడి మోసలకు నర్థిమెయిం జను దెంచి.' నిర్వ. ౨ ఆ. ౫. 'చ. ముక్తి కున్ముఖత వహింపఁగా వలయు మోహముఁ బాయఁగఁద్రోచి భక్తిమైక.' లక్ష్మీ. ౪ ఆ. ౧౫౮. మొ.

౧౮. జడము లనగా చలనము లేనిది. అట్టి జడవాచకముమీద రావలసిన 'తోడ' అను తృతీయాప్రత్యయమునకు బదులుగా 'మెయి' గాని 'మై' గాని వికల్పముగా వచ్చు నని సూత్రార్థము.

'అందఱుఁ గూడి మోసలకు నర్థిమెయిం జరుదెంచి' అనునెడ 'అర్థి మెయిన్-' అనగా 'అర్థితో' అని యర్థము. ఇట్లే ద్వితీయోదాహరణము నందుగల 'భక్తిమైన్' అనుదానికి 'భక్తితోడ' నని యర్థము. ఈ 'మెయి, మై' లు రానపుడు 'తో, తోడలు' వచ్చు నని తెలియనగును.

(౧౯) కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవి త్రయంబువారి ప్రయోగంబులందక్కఁ దక్కిన మహాకవి ప్రయోగములం దునుం గొన్నియెడల నగాగమంబు చూపట్టదు.

ఉ. 'సీ. *సంగరమునకు నుత్సవముక్తేగెడు క్రియ సాల వక చనియెడు శూరులార!' ఉ. హరి ౬ ఆ. ౧౪౦. 'ఉ. లాలనఁ గ్రొత్త బెబ్బలికళాసము వెట్టిరి యాసనంబుగాఁ, గోలయు సాధువైన యొక కోమటికిఁ నిషధేంద్రుబచ్చుకున్.' నై. ౬ ఆ. ౧౧౫. 'ఆ వెలదిసోయగంబు వీక్షింప వినుతింప, వేయి కన్ను లమరవిభుని కిచ్చి, రెండువేల జిహ్వ లండజాధీశ్వరు, కొసంగఁబోలుఁ బంకజోద్భవుండు.' విక్ర. ౪ ఆ. ౧౬. 'ఉ. బల వంతపుఁ బాపము దెచ్చుకొంటి వేలా నగుఁబాటు కోర్చి.' భోజ. ౫ ఆ. ౯౫ మొ. (ఇట్టి ప్రయోగములంబట్టి యాగమ శాస్త్ర మనిత్య మగుటవలనఁ దక్కినచోట్ల నకారాగమము రాకుండినను దోషంబు లే దనియు, కుత్సార్థదోషవిస్ఫురణంబు కలుగక పువర్ణాంతశబ్దములమీద నకారాగమము వచ్చుట కేతత్సూత్రారంభప్రవృత్తియై యుండును గాన నచ్చోమాత్ర మయ్యది యత్యావశ్యక మనియుఁ దోచుచున్నది.)

౧౯. చక్షీవిధక్తియందు 'కు' షరమగునపుడు నగాగమము (న)సాధారణముగ వచ్చుట కలదు. కవిత్రయమువా రీ నియమమును పాటించిరి. కాని తక్కిన కవుల ప్రయోగములు కొన్ని నగాగమము రానివియుఁ గల వని సూత్రార్థము.

'కు'షరక్షకంబు షరంబగునపు డుకారంబుకారములకు నగాగమం బగు నని బాలవ్యాకరణము. ఆ సూత్రముంబట్టి నగాగమము నిత్య మని తెలియుచున్నది. కాని నగాగమము రాని ప్రయోగములు నున్నందున వానిని సాధించుట కీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

ఉదా- '...ఉత్పవమునకేగెడు క్రియ- 'ఇచట ఉత్పవమున కేగెడు క్రియ' అని నగాగమము రావలసి యున్నను రాలేదు. 'నిషభేంద్రబచ్చుకున్-' అనునెడ నగాగమము రానందున 'నిషభేంద్రబచ్చునకున్' అని కాలేదు. 'అండజాధీశ్వరు కొనఁగఁబోలు' అనునెడ నగాగమము రానందున 'అండజాధీశ్వరున కొనఁగఁబోలు' అని కాలేదు. 'నగుఁబాటు కోర్చి' అనునది నగాగమము వచ్చినచో 'నగుఁబాటున కోర్చి' అని యుండవలసి యున్నది.

ఇట్టి ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నందున నగాగమము మున్నగు రాగములను విధించు కాస్త్రము నిత్యము కా దనియు, కొన్ని యాగములు ప్రయోగమునబట్టి కొన్నియెడలఁ గానరాకున్నను దోషము లేదనియుఁ చెలియుచున్నది.

అగమకాస్త్ర మనిత్య మని యంగీకరించు చున్నయెడ పలు బాలవ్యాకరణ సూత్రముననే మీఁది ప్రయోగములు సుసాధ్యము లగుచున్నపుడు మఱి సీ సూత్రమును ప్రాథవ్యాకరణకర్త యేల చెప్పవలసి వచ్చిన దని ప్రశ్నింపవచ్చును. నిజమే. కుయిరీతి ప్రయోగములకొఱకై యీ సూత్ర

ముద్దేశింపబడలేదు. ఏకత్వూత్రవిధాన సామర్థ్యమున 'అక్షిల్వార్థము'తోచు కుండుట కయి 'పు' వర్ణాంత పదములకు వ్యక్తిలాని 'కు' పరమగునపుడు మాత్రము తప్పక నగాగమము చేయవలె ననియు, లేనిచో నక్షిల్వార్థము తోచు ననియు గ్రహింపవలసి యున్నది.

(౨౦.) కంటెవర్ణకము పరంబగునపుడును గొన్నియెడల నగాగమంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'తత్క్రతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలు.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౯౩. 'క. మనయింటిచేటు చూచితే, మనుకుల సత్తముడు తొఱగె మైథిలిని భూ, జనవాదంబు మహాత్ముల, యనఘచరిత్రమునకంటె నధికం బగుటక.' నిర్వ. ౯ ఆ. ౧౨ మొ.

౨౦. 'కంటె' అనునది పంచమివిభక్తిప్రత్యయము. అది పరముగా నున్నయెడలఁ గొన్నిచోట్ల నగాగమము (నకారము) వచ్చుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము.

ఉకారాంత, ఋకారాంతశబ్దములకు 'కు' పరమగునపుడు నగాగమము సాధారణముగాఁ గనబడు నని బాలవ్యాకరణమునందలి సూత్రములం బట్టి తెలియుచున్నది. కాని 'కంటె' వర్ణకము పరంబగునపుడును నగాగమము కొన్నియెడలఁ గానవచ్చుచున్నది. అట్టివానిని సమర్థించుటకై యీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

ఉదాహరణములలో 'శతంబుకంటె' అనుదానికి బదులుగా నగాగమము వచ్చి 'శతంబునకంటె' అయినది. 'అనఘచరిత్రముకంటె' అనుదానికి బదులుగ 'అనఘచరిత్రమునకంటె' అయినది. 'కొన్నియెడల' నని యనుటచే 'తత్కృతశతకంబుకంటె' మున్నగువానిలో నగాగమము లేకుండుటను గ్రహింపదగును.

ఉదంతములగు నమహత్తుల కందువర్ణకము పరంబగు
నపుడును నగాగమంబు కొన్నియెడలఁ గానంబడియెడి.

ఉ. 'చ. దేవ! నీ, వనిమిషచాయకత్వమునయం దభి
షిక్తుడవై ముదంబుతో, ననుఁ బనిగొమ్ము' భార. ఆర. ౫
ఆ. ౨౨౬. 'క. విను పిండదానసమయం, బునయందును భక్తి
పూర్వముగ దీనిఁ బఠిం, చిన నయ్యన్నం బమృతము, నెనయుఁ
దురగమేధఫలము నిచ్చుఁ గృతాత్మా!' హరి పూ. ౨ ఆ. ౧౮౭.
'సీ. పంతురించితి నిండుజవ్వనంబునయందు, హర్షనైషధకావ్య
మాంధ్రభాష.' కాశీ. ౧ ఆ. ౭. 'క. జననాథ! నన్ను నడు
గఁగఁ, జనుదెంచిన కార్యమేను సర్వంబు మనం, బున¹యందు
మున్న యెఱుఁగుదు, విను చెప్పెద నీకుఁ దగునె విడువఁగ
భార్యక.' మార్క. ౫ ఆ. ౧౮౩. 'ఉ. డక్కఁగ వ్రాసితిక
మును పటమునయందు సుశర్మపాపముల్.' పాండు. ౫ ఆ. ౮౦
మొ.

౨౧. చివరియందు ప్రాస్తమైన ఉకారము గల శబ్దములు ఉదంత
ములు. ఆ యుదంతములగు నమహద్వాచకశబ్దములకు 'అందు' అను సప్తమీ
విభక్తిప్రత్యయము పరమైనచోఁ గొన్నిచోట్ల నగాగమము కానఁబడుచున్న
దని సూత్రార్థము.

'అనిమిషచాయకత్వమునయందు' మున్నగు ప్రయోగములయందు
సప్తమీవిభక్తిప్రత్యయము పరమగునపుడు నగాగమము కనఁబడుచున్నది.
'కంటె' పర్ణకము పరమగునపుడేగాక, 'అందు' పరమగునపుడును ఈ యాగమ
మున్నదని యీ సూత్రము తెల్పుచున్నది. 'అనిమిషచాయకత్వమునయందు,-

సింహదానసమయంబునయందును, నిండు జవ్వనంబునయందు, మనంబున. యందు, పటమ్మనయందు' అను ప్రయోగములయందు 'అందు' వరమగుచో నగాగమము కానఁబడుచున్నది.

కుమారదేవపండితీయమున నీ సూత్రమునకు వ్రాయఁబడిన వ్యాఖ్య సంగతముగా లేదు. మఱియు నందు 'ఇట్టి రూపములకై యిట్లు వేఱు సూత్రము వ్రాయనక్కఱి లేదని యెంచి సూరిగారు 'సమాసంబునయందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు' నను సంధి. ౨౪ సూత్రమందలి 'సమాసంబునయందు' దను ప్రయోగమునే వీనికి క్లాపకముగఁ గూర్చిరి' అని కలదు. కాని బాలవ్యాకరణమునఁ బై సూత్రము 'సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు' ననియే కలదు. కాన దాని ననుసరించి యెట్టి కల్పనను జేయుట ఉచితము కాదు.

౨౨. తెలుఁగునం గొన్ని తత్సమదేశ్యశబ్దములకంటె బరంబుగ నేకవచనంబున నీచత్వద్యోతకంబయి యిగాయను నొక్క శబ్దంబును, దానిపై డువర్ణకాదులునుం జూపట్టెడి; సంబోధనంబున డువర్ణకంబు చూపట్టదు. తుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. ప్ర. బాలిగాడు, చిట్టిగాడు; సం. ప్ర. బాలిగా, బాలిగ; చిట్టిగా, చిట్టిగ, బాలిగానిక; బాలిగానిచేతక అని తక్కిన విభక్తు లూహ్యంబులు; ఇట్లు గోపాలిగాడు మొ.

౨౨. తెలుఁగులోఁ గొన్ని తత్సమశబ్దములయొక్కయు, దేశ్యశబ్దములయొక్కయు ఏకవచనమున నీచత్వమును దెలుపునపుడు 'ఇగా' అను శబ్దము చేరును; దానిమీఁద 'డు' ప్రత్యయము మున్నగు విభక్తిప్రత్యయములు చేరుచుండును. సంబోధనప్రథమావిభక్తిలో 'డు' ప్రత్యయము రాదు. అందు 'ఇగా' లోని గకారముమీది దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వికల్పముగా

ప్రథవ్యా-టిక—రి

నగును 'బాలిగాడు, చిట్టిగాడు' మున్నగునవి ఉదాహరణములు. 'బాల+ఇగా+డు' ఇది తత్సమమునకు 'ఇగా' అనునది, దానివలన 'డు' వచ్చుటకు ఉదాహరణము. 'చిట్టిగాడు' దేశ్యమున కుదాహరణము. 'బాలిగా, చిట్టిగా' అనునవి సంబోధనమున 'డు' రాకుండుట కుదాహరణములు. 'బాలిగ, చిట్టిగ' అనునవి 'ఇగా' లోని 'గా' వ్రాస్తవగుటకు ఉదాహరణములు. బాలిగానిన్, బాలిగానిచేతన్' మున్నగునవి మిగిలిన విధములలో ద్వితీయకు, తృతీయకు నుదాహరణములు. 'గోపాలిగాడు' ప్రథమకు ఉదాహరణాంతరము. ఇవన్నియును నీచత్వమును సూచించున వనుట స్పష్టము.

ద్విత్యయు క్తలాంతముమీఁది లులలకును రుర లాదే
శంబు లగు.

ఉ. 'మ. అరరే¹ యల్లియ రామరాజు' పెద తిమ్మాధీశు
బాహుభయం, కరకౌక్షేయకథారః శివోరునః గడంకం ద్రెళ్లు
వీరారిమ్మ, లురకుమ్మ మట్టి యగుం దదీయబలధూళుల్ సంగ
దాలౌ వియ, చ్చరకాంతాస్తనపాళి విగ గరిషి నాశ్చర్యంబు
చర్చింపఁగన్.' రామా. ౧. ఆ. ౫౯ మొ.

౨౩. ద్విత్యయు క్తలాంతము = ల్లు; అట్టి ద్విత్యలకారాంతముపై
'లు, ల' లున్నచో, అవి 'రు, ర'లుగా మారును.

బాలవ్యాకరణమున 'అదంతం బయి, దీర్ఘ పూర్వలోపథం బయిన మహత్తు
మీఁది విభక్తిలకారమునకు రేఫం బగు' నని చెప్పబడినది. లకారమునకైన
ఆ రేఫాదేశము దీర్ఘపూర్వలోపథంబైన మహత్తుమీఁదిదానికే గాని, ద్విత్య
యు క్తలాంతముమీఁది లకారమునకు రానందున 'వీరారి మల్లురకున్' అనునట్టి
రూపములు సాధింపబడఁజాలవు వాని సాధుత్వమునకై యీ సూత్ర మారం

1. యయ్యలెరామరాజు. పా. 2. భోరునః గడంకంద్రెళ్లు. పా.

భింపబడినది. ఇచట 'పీఠారిమల్లురసన్'-అనుదానిని 'పీఠారిమల్లులకు' అని దిద్దినచో ప్రాసభంగ మగును.

(౨౪.) విధాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం బుంలింగంబు నగు.

ఉ. 'విధో విధానే హస్త్యన్నే ప్రకారే వేతనేఽపి చ. ౨' అని పుంలింగంబునందు *ఆజయుడు. దీనికిఁ దత్సమంబునం బుంలింగరూపంబుతోనే ప్రయోగముగాని స్త్రీలింగరూపముతో లేదు. దంష్ట్రాశబ్దంబును బుంలింగముగాను కానంబడియెడి.

౨౪. 'విధా' శబ్దము సంస్కృతమున పుంలింగముగాఁగూడ నుండు నని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు 'కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళంబుగా నగు' నను సూత్రవివరణమునందు 'విధాశబ్దంబునకుఁ గ్లిబతుల్యత్వంబు నిత్యంబు-విధము' అని వ్రాయఁబడినది. అయ్యది పుంలింగంబు నగు నని యిట చెప్పఁబడుచున్నది.

'విధ' శబ్దము పుంలింగ ముటకు 'విధో విధానే...' ఇత్యాది నిఘంటువు అయ్యుజనిని ఉదాహరింపబడినది. ఇది తత్సమమునంపు స్త్రీలింగరూపముతోఁ బ్రయోగింపబడదు. 'విధము' అనియే యుండును గాని 'విధ' అని యుండదు. పుంలింగమైనను మహద్వాచకము కానందున 'విధుడు' అని (ఈ యర్థమున) కాదు. ఈ శబ్దమువలెనే 'దంష్ట్ర' శబ్దము పుంలింగముగాను కనఁబడుచున్నది. దానిని చిన్నయనూరి స్త్రీలింగముగాఁ జెప్పెను.

౨౫. ఆర్థాదులకడయచ్చున కుత్వంబును, మీఁద పువర్ణకంబును వైకల్పింబుగా నగు.

* ఆజయుడు చెప్పెనని భావము. అతని నిఘంటు వముదితము.

ఉ. అర్హువు, అర్హము; ధర్మపు, ధర్మము; వర్ణపు, వర్ణము.
 'చ. అవని యరాజకం బయినయప్పుడు భూప్రజలందు సర్వ
ధ, రువులు దొలంగు దేవమునిముఖ్యులు వాయుడు రోలి
 వృష్టిలే, దవు మఱి యర్హువుల్ దఱుంగునందురు కావునఁ గాల
 యాపనం, బవితథవాక్యే! చేయక రయంబున రాజ్యము నిల్పు
 మిత్తటిక.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౪౦. వర్ణపునందలి పువర్ణకం
 బొండె లోపించు. ఉ. వర్ణ.

అగి. 'అర్హ' మున్నగు శబ్దముల చివరి యచ్చునకు ఉకారమును,
 దాని తర్వాత 'వు' ప్రత్యయమును వికల్పముగా నగు నని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున పుంలింగములై మహద్వాచకములగువాని ఆత్మ
మునకు ఉత్వము విధింపఁబడినది. ఆర్హులు మహద్వాచకములు కానందున
 ఆ సూత్రముచే ఉత్వము రాదు. 'అర్హపు, ధర్మపు'-మున్నగు రూపములు
 వేటొక విధమున సాధింపఁబడనందున వానికొఱకై యీ సూత్రము చెప్పఁ
 లడుచున్నది. ఉకారాదేశ, పువర్ణకములు వికల్పములగుటచే ఇవి రానపుడు
 'అర్హము, ధర్మము'- మున్నగు రూపము లగును. దీనికి 'సర్వధర్మపులు, అర్హ
 పుల్'- అనునవి భారతమునందలి యుదాహరణములు. 'వర్ణపు'- లాని 'వు'
 లోపించి 'వర్ణ' అని యుండుటయుఁ గల దని వివరణమునఁ జూపఁబడినది

ఇయ్యెడ 'మహారదేవపండితీయము'న 'పుంలింగమహద్వాచకనామం
 బుల తుది యత్వంబునకును, హలంతములకును ఉత్వము తత్స. సూ. ౨౧-౬౦
 లచే బాలవ్యాకరణమున విహితము' అని చెప్పఁబడినది. అచట హలంతము
 లకు విధింపఁబడినది ఉగాగమము కాని ఉత్వాదేశము కాదు.

౨౬ రాహుబాహు శబ్దముల కంతట పువర్ణకలోపంబు
 వైకల్పికంబు.

ఉ. 'రాహువు, రాహు; రాహువులు, రాహులు;
బాహువు, బాహు; బాహువులు, బాహులు ఇత్యాదులు.
'సీ...అపమేఘమై యున్నయంబరమున, విద్యుత్సహస్రముల్
విలసిల్లె మఱి రాహు పర్వంబు గాకయు భానుఁ గప్పె.' భార.
సభా. ౨ ఆ. ౨౯౯. 'తే. అగ్గలించి నాయెదుర బాహుప్పఱించి,
కడవఁజాలిన మల్లురఁ గాన నెందు.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౭. మొ.

౨౬. రాహు, బాహు శబ్దముల 'వు' ప్రత్యయ మన్ని విభక్తు
లందును వికల్పముగా లాపించి 'రాహు, బాహు' అని యుండుటయుఁ గల
దని సూత్రార్థము.

చిన్నయసూరి ఉకారాంతశబ్దముల కన్ని వాచకములయందును 'వు'
వర్ణకమును విధించుచు, వానికిఁ బ్రథమా బహువచనము మొదలుకొని వీ
విభక్తి పరమయినను 'వు' వర్ణము బహుళముగా వచ్చు నని చెప్పెను. ప్రథ
మైకవచనమున సూత్రము 'వు' ప్రత్యయము తన్వతమున నిత్యము. కాని
'వు' ప్రత్యయము చేరని 'రాహు, బాహు' శబ్దములు కానవచ్చుచున్నం
దున వానిని సాధింప నీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

'...రాహు, పర్వంబు గాకయు భానుఁ గప్పె' ననుచో పర్వదినము
[అమావాస్య] కాకున్నను రాహువు సూర్యుని గప్పె నని యర్థము. కాన
'రాహు' ప్రథమైకవచనము; ఇచట 'వు' వర్ణకము రాలేదు. 'బాహుప్పఱించి'
అనుచో బాహువు చఱచి యని యర్థము. ఇచట 'బాహు' ప్రథమైక
వచనము. 'వు' వర్ణకరహితము.

విశ్వకర్తుఁ డనియు యాపంబు.

ఉ. 'సీ. విశ్వకర్తుని కూతు విశదలావణ్య సముజ్జ్వలఁ
జేకొని మూరిఁబోయి.' హరి. ఉ. ౪ ఆ. ౪౫.

౨౭. 'విశ్వకర్తుడు' అని కూడ రూపకము కలదని యర్థము. బాలవ్యాకరణమున 'విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వం బగు' నని సూత్రింపబడినది. కావున నుత్పడుజ్జులు రానందున 'విశ్వకర్త' అనియే కాని, 'విశ్వకర్తుడు' అని యుండ దని చిన్నయసూరి యభిప్రాయము. కాని 'విశ్వకర్తనిహాతు' నని హరివంశప్రయోగ ముండుటచే 'విశ్వకర్తుడు' సాధు వని యీ సూత్రము వివరించుచున్నది.

౨౮. దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు.

ఉ. అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ; అచ్చట, ఇచ్చట, ఎచ్చట మొ. ఆదిశబ్దముచేత ఇరులు, కేలు మొ. కొందఱు ఇరులు కేలు శబ్దములు బహువచనాంతము లందురు. అట్లు కాదు. 'ఇరులున నొంటిబోఁ బరసతి నెట్టుట.' విజ్ఞా. స్తా. ౧౦౫. 'కలభాషిణి వేనలి యొకకేలఁ బట్టి వేటొక్క కేల నొఱగ త్రి వెటికి.' కళా. ౩ ఆ. ౧౧౯. 'సీ. ఉపధానవినిమయం జొండొండ చూపుటఁ బెఱకేలు లణఁకువఁ బ్రిదిలి బిగియ.' కవిక. ౪ ఆ. ౧౮౦.

౨౯. 'అక్కడ' మున్నగు దేశ్యములన్నియు నిత్యైకవచనాంతములు-అనఁగా అవి యెప్పుడును ఏకవచనముననే ఉండును; వానికి బహువచన ముండదు' అని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున నిత్యైకవచనాంతము లేవో, నిత్యబహువచనాంతము లేవో వివరింపబడనందున అవి యిందు వివరింపబడుచున్నవి. ఈ సూత్రము మొదలు ౩౪-వ సూత్రమువఱకును గల ౬ సూత్రములలో నిత్యైకవచనాంతములు వివరింపబడుచున్నవి.

అక్కడాదులలో 'ఇరులు, కేలు' మున్నగునవియుఁ జేరి యున్నవి. వానిచివర 'లు' ఉండుటచే అదిబహువచనప్రత్యయ మనియు, ఆ పదములు

బహువచనాంతము లగు ననియుఁ గొందఱు భ్రాంతిపడుచున్నారు. ఆ రీతిని కలంచుట సరికా దనియు, 'లు' అనునది ఆచట శబ్దగతమే కాని బహువచన ప్రత్యయము కా దనియు వివరణమునఁ జూపఁబడుచున్నది.

'ఇరులున నొంటిఁబోఁ బరసలి నెట్టుట—' అనుచోట 'ఇరులు' బహువచనాంతమైనచో 'న' (ఏకవచన ప్రత్యయము) ఆచట చేరి యుండకాలదు.

'కలభాషిణివేసలి, యొకకేలఁబట్టి వేటొక్క కేల-అనుచో 'కేలు' బహువచనాంతమైనచో 'ఒక్క' అను విశేషణము తదురఁజాలదు. '... బెఱి కేలు లణఁతువఁ బ్రిదిలి బిగియ-' అనునెడ 'కేలు' బహువచన మందురేని దానిపై 'లు' చేరుట పొసఁగదు. ('కేలు' శబ్దము నిత్యైకవచనాంతము కాదు.)

౨౯. సన్యవాచకశబ్దములును

ఉ. ఆరుగ, చోడి, వరి, కంది, పెసర, మినుము మొ.

౨౯. సన్యము (పైరు) అను సర్థమును దెల్పు శబ్దము లన్నియును నిత్యైకవచనాంతము లగును. ఆరుగ-చోడి-కంది-అనఁగా ఆరుగచేను, చోడిచేను, కందిచేను అని యర్థము. 'గింజలు' అను సర్థమున ఆరుగలు - చోళ్లు కందులు—' అని యుండవచ్చును.

౩౦. కతిపయ సుభారవాచకశబ్దములును

ఉ. ఆముదము, ఇంగువ, ఉప్పు, చింతపండు, చమురు, పసుపు మొ.

౩౦. కొన్ని సుభారవాచకశబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు; భోజనమున తుపయోగించు పదార్థసంచయము సుభారము. 'ఆముదము' మున్నగు వానిని 'ఆముదములు' అను రీతిని వాడరాదని భావము. కాని 'నేతులు, నూనెలు' అని బహువచనాంతములు కలవు.

౩౧. లోహవాచకశబ్దములును.

ఉ. ఇత్తడి, ఇనుము, కంచు, బంగారు, వెండి మొ.

30. లోహములను చెల్లు శబ్దములు ఎల్లప్పుడు నేకవచనమునందే యుండును. ఉదాహరణములను 'ఇత్తడులు, ఇనుములు, కంచులు, బంగారులు, పెండులు' అని వాడరాదు.

31. సమానార్థకము అయిన యీ డైన సరి సాటి లోనగు దేశ్యవిశేషణశబ్దములును.

ఉ. 'క. స్వరములు సురములు శిరములు, గరములుఁ బెందొడలు మెడలుఁ గన్నులు వెన్నుల్, సురుచిరపదములు రదములు, నిరువురకుం జూడ నొక్కయీడై యునికికో' రా. కిష్కిం. ౧౯౨. 'క. పతిఁ బడసి సుతులఁ బడయఁగ, నతివలు గోరుదురు కోరినట్టుల తనకుక, బతిఁ బడసి సుతులఁ బడసెను, సతులీ భార్గవికి భాగ్యసంపద నెనయే?' భార. ఆది. 3. ఆ. ౧౭౧. 'క. సురపతి యమ వరుణ ధనే, శ్వర కమలాసనుల దివ్యసభ లెల్ల నరే, శ్వర! చూచితి నవి దీనికి, సరిగా వత్సంతవిభవ సౌందర్యములక.' భార. సభా. ౧. ఆ. ౧౬. 'ఉ. హేమధరాధ రేంద్రమున కెంతయుఁ బెద్ద ధృతిక భుజంగమ, స్వామికి మేలు చేయి పటువాగ్విభవంబున బుద్ధిసంపదం, హేమరచూలికి సరి ప్రథానులు దక్కినవారు సాటియే, మామిడి వీరభద్రున కమాత్య శిఖామణి కివ్వసుంధరక.' నై. ౧ ఆ. ౨౮. మొ. 1 'సరులు లేని దృక్పంజన శాబకములు' అని యొకచోఁ బ్రయోగము కానఁబడుచున్నది. అది శబ్దాలంకారతత్పరత్వమునఁ బ్రధముగాఁ జెప్పఁబడిన దని గ్రహింపవలయును.

32. 'ఈడు, ఎన, సరి, సాటి మొదలైనవి విశేషణము లగు దేశ్యశబ్దములు. అవి 'సమానము' అను అర్థము నిచ్చును. అట్టివన్నియును వీకవచనము

నందే యుండును. ఈ విశేషణములయొక్క విశేష్యములును, వానికి సంబంధించిన క్రియలును బహువచనమున నున్నను, ఇవి మాత్ర మేకవచనమునందే యుండు నని భావము.

‘స్వరములు...రదములు, నిరువురకుం జూడ నొక్క యాడై యుని కిన్’ ఇచట ‘ఈడు’ ఏకవచనము విశేషణము; స్వరములు...రదములు మున్నగు విశేష్యములు బహువచనాంతములు. ‘.....నకు లీ భార్గవికి భాగ్యసంపద నెనయే?’ ఇచట బహువచనాంతమగు ‘నకులు’ విశేష్యము, ఏకవచనాంతమగు ‘ఎన’ విశేషణము; ‘అవి దీనికి సరి గావు’ ఇచట ‘అవి’ బహువచనాంతము విశేష్యము, ‘గావు’ క్రియ బహువచనాంతము; ‘సరి’ విశేషణ మేకవచనాంతము.

‘...ప్రధానులు సాటియే’ ఇచట విశేష్యము ప్రధానులు’ బహువచనాంతము; విశేషణము ‘సాటి’ ఏకవచనాంతము.

ఇట్లు ‘సరి మున్నగునవి ఏకవచనాంతములైనను, ‘సరులు లేని దృక్పఞనకాబకములు’ అని శ్రీనాథుని ప్రయోగము బహువచనాంతము కానవచ్చుచున్నది. శ్రీనాథుడు శబ్దాలంకారమును గూర్చినది నను కొరి కతో ‘సరి’ శబ్దమును బహువచనాంతముగా నచటఁ బ్రయోగించి యుండ వచ్చు నని ప్రాథవ్యాకరణకర్త యభిప్రాయము.

33. గుణరసవాచకములైన దేశ్యవిశేషణశబ్దములును.

ఉ. ఈకాళ్లు తెలుపు, ఆకాళ్లు నలుపు; ఈపండ్లు తీపు, ఆపండ్లు పులుపు మొ.

33. దేశ్యములగు గుణవాచకశబ్దములును, రసవాచకశబ్దములును విశేషణము లైనపక్ష డవి యేకవచనమునందే యుండు నని సూత్రార్థము.

‘ఈ కాళ్లు తెలుపు’ అనుచో ‘ఈ కాళ్లు’ విశేష్యము బహువచనాంతము, విశేషణమగు గుణవాచకము ‘తెలుపు’ ఏకవచనాంతము. ‘ఈ పండ్లు

తీపు' ఇచట విశేషము బహువచనాంతమైనను రసవాచకమగు విశేషణము 'తీపు' ఏకవచనాంతముగ నున్నది. ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

3౪. కొన్నియవ్యయంబులు బహువచనాంతతుల్యంబులు నగు.

ఉ. అట్టు, అట్లు; ఇట్టు, ఇట్లు; ఎట్టు, ఎట్లు; నిచ్చు, నిచ్చలు మొ.

3౪. కొన్నియవ్యయములు 'లు' అనునది చివర నుండుటచే బహువచన భ్రాంతిని గొల్పును; అవి బహువచనాంతతుల్యము (సమానము) లగుం గాని బహువచనాంతములు కా వని సూత్రార్థము.

'అట్టు, ఇట్టు, ఎట్టు' మున్నగునవి ఏకవచనాంతములుగను, వాని రూపాంతరములగు 'అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు' మున్నగునవి బహువచనాంతములు గను గానవచ్చును. కాని అవి యవ్యయము లగుటవలన వానికి లింగ విభక్తి, వచనములు లేవని తెలిసికొనవలెను.

3౫. అందఱ్వాదులు నిత్యబహువచనాంతములు.

ఉ. అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, పెక్కుండు, పలుగుండు.

3౫. నిత్యబహువచనాంతము లనగా ఎల్లప్పుడును బహువచనము నందే యుండునవి. ఇది మొదలు నాల్గు సూత్రములందెయ్యవి నిత్యబహువచనాంతములొ వివరింపబడును. ఇందు 'అందఱు' మున్నగునవి నిత్యబహువచనాంతము లని చెప్పబడినవి. వీని కేకవచనములు లేవు.

3౬. అదరులు లోనగుశబ్దములును.

ఉ. అదరులు, అటువుల్లు, ఎండువులు, మిడుంగులులు మొ. ఇవి వృత్తియందేకవచనాంతంబుల యగు. ఉ. అదరు ట్గి మొ.

31. అదరులు మున్నగు శబ్దములు కొన్ని యెప్పుడును బహువచనాంతములుగనే యుండును. కాని సమాసవృత్తియందు అవి ఏకవచనాంతములగును. ఉదా.—అదరులు - (మిణుంగులు.) సమాసవృత్తిలో 'అదరు + ఆగ్రి = అదరుట్రి - (మిణుంగులు సంబంధముగు నగ్ని యని యర్థము.)

32. తఱచుగ ధాన్యవాచకశబ్దములును

ఉ. ఆళ్లు, చోళ్లు, వడ్లు, కందులు, పెసలు, మినుములు, మొ. తఱచుగ ననుటచే బియ్యము, జీలకఱ్ఱ ఇని ధాన్యవాచకము లయ్యును నిత్యైకవచనాంతములే యని గ్రహింపవలయును.

32. ధాన్యములను దెలియజేయు శబ్దములు తఱచుగ బహువచనాంతములయి యుండును. ఉదా. ఆళ్లు, చోళ్లు - మొదలైనవి. ధాన్యవాచకము లగు శబ్దములు కొన్ని ఏకవచనాంతములు నుండు నని 'తఱచుగ' అని సూత్రమునఁ జెప్పబడవలన గ్రహింపవలసి యున్నది. బియ్యము, జీలకఱ్ఱ, వాము మున్నగునవి నిత్యైకవచనాంతములు.

33. క్రీడావిశేషవాచకశబ్దములును.

ఉ. అచ్చనగాయలు, ఓమనగుంటలు, కనుమూసిగంతలు, గుజ్జెనగూళ్లు, బొమ్మపెండ్లిండ్లు, ఉప్పనఁబట్టెలు కుప్పిగంతులు, గొబ్బిళ్లు, దాఁగిలి మ్రుచ్చులు, పుట్టచెండ్లు, బిల్లగోళ్లు, సరిజేసులు మొ. ఒకానొక కని యిందుఁ గొన్నిటి నేకవచనాంతములుగాఁ బఠించి యున్నాడు. అది విచార్యము.

33. కొన్ని యంటులను దెల్పు పదములు నిత్యబహువచనాంతములు—అచ్చనగాయలు మున్నగునవి ఉదాహరణములు. ఉదాహృతములలోఁ గొన్నింటి నొక కవి యేకవచనాంతములుగాఁ జెప్పియున్నాడట! కాని యది యగ్రహ్య మని యేతద్వ్యాకరణకర్త యభిప్రాయము.

3౯. తఱచుగా స్త్రీసమంబులగు దేశ్యశబ్దంబులకుఁ గడపలఁ
గొన్నింటి కేవలచనంబునం బూజ్యతయందు
గారుశబ్దం బగు.

ఉ. అయ్యగారు, అమ్మగారు, తల్లిగారు, తండ్రిగారు,
రాజుగారు, రాణిగారు, సెట్టిగారు, నాయఁడుగారు, దేవిగారు
మొ. 'చ. మామగా, రనుటయ*కాని మా దశరథావనిభర్తకు
మీకు భేదమే?' ఉ. రా. ౫ ఆ. ౨౫౨ మొ. (నాయఁడుగారు,
దేవిగారు-వీనికిఁ దఱచుశబ్దంబు శరణంబు.)

3౯. సాధారణముగా స్త్రీసమములగు (ప్రథమైకవచనము ప్రత్యయ
ములు లాపించునట్టి) దేశ్యశబ్దంబులకు చివరియందు-గౌరవార్థమునందు ఏక
వచనమునందుఁ గొన్నిచోట్ల 'గారు' అనునది చేరుచుండు నని యర్థము.

'అయ్య, అమ్మ-' మున్నగు శబ్దములు స్త్రీసమములగు ఏకవచనాంత
దేశ్యములు. కాని వానికి గౌరవార్థమున 'గారు' చేరి 'అయ్యగారు, అమ్మ
గారు' మున్నగు రూపము లైనవి. ఉదాహరణములలో 'రాజుగారు, రాణి
గారు' ఆనియుం గలవు. దేశ్యశబ్దముచే 'వైకృతములను గ్రహించి-వైకృత
ములకును 'గారు' రావచ్చు నని తెలియనగును. కాబట్టి యవి యుదాహరింపఁ
బడె నని గ్రహించునది. 'రాజు' వైకృత మని కొందఱి సిద్ధాంత మిట
స్వీకృత మనవలెను. 'రాణి' వైకృత మగుట నుద్దము.

'నాయఁడుగారు, 'దేవిగారు' మొదలగువానిని వాడుట కలదు.
'నాయఁడు' స్త్రీసమము కాదు; 'దేవి' తత్సమము. ఇట్టివానిని సాధించుటకు
మాత్రమున 'తఱచుగా' నని తొలుతనే చెప్పబడిన దని తెలిసికొనవలెను.

ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'గారు'ను స్త్రీసమములకు
మాత్రము విధించి యుదాహరణములలో అస్త్రీసమములగు 'నాయఁ' దను

*గాని మమ్ము గనినయ్యకు మీకును భేద మున్నదే! - పా.

దుఃఖంతమును, దేవి యను 'స్త్రీవాచకమును కేర్పినాడు' అని యున్నది. ఇచట 'దేవి' యను తత్సమము చేర్పబడిన' దని చెప్పవలెను.

౪౦. ద్వితీయాదులందు రు రి యగు.

ద్వితీయాది విభక్తులయందు గారు శబ్దమునందలి రువర్ణము రివర్ణం బగు నని యర్థము. ఉ. అయ్యగారిక, అయ్య గారితోక, అయ్యగారికిక మొ.

౪౦. 'గారు' లోని 'రు' ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులందు 'రి' గా మారు నని యర్థము. ఉదాహరణములు క్రమముగా, ద్వితీయకు, తృతీయకు, షష్ఠికి నీయబడినవి.

౪౧. దుమంతింబులగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం గొన్నింటికి ద్వితీయాభిహునచనంబులమీదం బూజ్యతయుండు. గారునకు మాటుగ వా రగు.

ఉ. శ్రీరాములవారు, వసిష్ఠులవారు, వ్యాసులవారు, స్వాములవారు, రాయలవారు మొ. శ్రీరాములవారికిక, శ్రీరాములవారితోక ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౪౧. ప్రథమైకవచనమున 'దు' చేరునని దుమంతములు. అట్టి తత్సమములు మున్నగు కొన్నిశబ్దములకు గౌరవార్థమునందు ద్వితీయాభిహునచనాంతరూపముగా నున్న లాంతముపయి 'వారు' అని చేరుచుండు నని యర్థము. 'శ్రీరాములవారు' మున్నగునవి ఉదాహరణములు. ఇవి వికవచనార్థమునే యిచ్చును. ఇచట 'స్వాములవారు' అనియు నుదాహరించుటం బట్టి దుమంతములు కాని వానికిఁగూడ నీ 'వారు' చేరుట కల దని గ్రహింప నగును.

౪౨ అర్థవిశేషంబునం దేకత్వంబునను గొన్ని శబ్దముల
మీఁద వారు చూపట్టెడు.

ఉ. అయ్యవారు, (ఉపాధ్యాయుఁడు. పూజ్యుఁడగు
బ్రాహ్మణుఁడు, అట్టి వేలుపు) అమ్మవారు. (స్త్రీ దేవత. పూజ్య
యగు బ్రాహ్మణస్త్రీ) 'ఎ. గీ చిత్రమిది యయ్యవారి సంసేవవేళ,
నమ్మవా రుగ్గడించిరో యనుచు నడిగె' కళా. ౫ ఆ. ౪౬.
దేవరవారు. (పూజ్యులగు మీరు)

౪౩. కొన్ని విశేషార్థములందు కొన్ని శబ్దములకు ఏకవచనము రావల
సినచోటకు 'వారు' అనునది కానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము.

'అయ్య, అమ్మ' మున్నగువానికి గౌరవార్థమున 'గారు' చేరు నని
యిదివఱకుఁ జెప్పఁబడినది. కేవలగౌరవము కాక ఇంకను గొంత విశేషముగు
నర్థమును వివక్షించునపుడును 'వారు' వచ్చు నని భావము. ఉదాహరణములు
స్పష్టములు. '...యయ్యవారిసంసేవవేళ, నమ్మవా రుగ్గడించిరో—' అను
నెడ అయ్యవారు = పూజ్యుఁడగు వేలుపు - బ్రహ్మ; అమ్మవారు = పూజ్య
యగు స్త్రీ దేవత - సరస్వతి' అని తెలియనగును.

౪౩. పూజ్యతయం దొక్కచో నామ, తదేతద్యుష్టధస్త్యుచ్ఛబ్ద
బుల యేకవచనంబునకు బహువచనం బగు

అగుచో సంబోధ్యవాచకంబు

బహువచనాంతంబు కాదు

ఉ. 'మద్గురువుల ... నడిగిన.' 'వారలు నన్ను వీవంశ
మొకను క్షుత్రవంశంబు గాఁ గల దనిరి.' కళా. ౫ ఆ. ౧౮౮.
"క. వీరెవరయ్య; ద్రుపదమహారాజులె?" (ఇక్కడ నిందయందుఁ
బూజ్యత.) భార. ఆది. ౬ ఆ. ౮౯. 'క.*మీరలు వీరల విద్యా,'

* వీరబ యవీరలవిద్యా, పా.

పాపము చను టెటుగవలయు.' భార. ఆది. ౬ ఆ. ౩. 'శా. మాచిత్తంబున పేడ్కయుండు నది నీమాధుర్యధుర్యోరువా, వైచిత్రి సఫలంబు నేయుము.' కళా. ౧ ఆ. ౧౩. సంబోధ్య వాచకంబు బహువచనాంతంబు గామికి.-'క. ఆతఁడు, మీకుం బ్రియశిష్యుడఁట యమిత్యావచనా!' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౪౦. 'మహితాత్మ! మీర లి మ్మహి నుండ.' కళా. ౧ ఆ. ౧౬ బిక్కచో ననుటచే 'ఆచార్యుఁడు ద్రోణునకు' శిష్యుడ.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౩౭. మొ.

౪౩. నామము, తచ్ఛబ్దము, ఏకచ్ఛబ్దము, యుష్మచ్ఛబ్దము, ఆన్తచ్ఛబ్దము-అను పయి శబ్దములకు గౌరవార్థమునందు ఏకవచనమునకు బదులుగా బహువచన మగును. అయినను సంబోధన ప్రథమైకవచనముమాత్రము బహువచనము కాదు. అది ఏకవచనమునందే యుండును.

మద్గురువుల నడిగిన.-' ఇచట నామము నేకవచనమునకు బహువచనము. 'మద్గురువు నడిగిన' అని యర్థము. 'వారలు...దనిరి'- ఇచట 'వారలు' అనునది 'అతఁడు' అను తచ్ఛబ్దము నేకవచనముయొక్క బహువచనరూపము. 'ప్రథమాంతంబులగు...' నను బాలవ్యాకరణ కారకపరిచ్ఛేదమునందలి ౩౩-వ సూత్రముచే 'వారు' అనునది 'వారలు'గా మఱినది. 'వీరెవ్వరయ్య! ద్రుపద మహారాజులె' ఇచట 'వీరు' అనునది 'ఇతఁడు' అను ఏకచ్ఛబ్ద ప్రథమైకవచనరూపమున కైన బహువచనము. నిందయందుఁ బూజ్యత యనఁగా వ్యాజస్తతి - అధిక్షేపణము. సూత్రమునందలి 'పూజ్యత' అను దానిచే నిందయందలి పూజ్యతనుగూడ గ్రహింపవలె నని యర్థము. 'మీరలు వీరల...టెటుగవలయు' ననుచో 'మీరలు' అనునది 'వీవు' అను యుష్మచ్ఛబ్ద రూపమునకు బహువచనము, ఇచటను బాలవ్యాకరణ కారకపరిచ్ఛేదము నందలి ౩౩-వ సూత్రముచే 'మీరు' అనునది 'మీరలు' గా అయిన దని

తెలిసికొననగును. 'మాచిత్తంబున...సఫలంబు సేయుము' అనునెడ 'నా' అను అస్త్యుచ్ఛ్వియాపమునకు 'మా' అనునది బహువచనము. '...మీకుం బ్రియశిష్యుఁడట యమిత్యావచనా!' అనునెడ 'నీకున్-' అనుదానికి బదులు 'మీకున్' వచ్చినను దాని సంబోధనముమాత్రము ఏకవచనమునందే యున్నది. 'సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబు కాదు' అనుట కిది ఉదాహృతి. ఇట్లే 'మహితాత్త! మీర లివ్వుహి నుండ' అనుచో 'నీవు' అనుదానికి 'మీరలు' అని బహువచనమైనను సంబోధ్యవాచకము మాత్రము 'మహితాత్త!' అని ఏకవచనమునందే యున్నది.

పూజ్యతయం ది ట్టేకవచనము బహువచనమగుట కొన్నిచోట్ల మాత్రము కనబడు నని 'ఒక్కచో' అనుదానివలనఁ దెలియుటచే ఏకవచన మునందే యుండు ప్రయోగములును గల వని గ్రహింపవలెను. 'అచార్యుఁడు ద్రోణునకున్ శిష్యుఁడ' నిత్యాదులందు గురువులయెడ గౌరవ మున్నను 'అచార్యులు ద్రోణులకున్ శిష్యుఁడ' నని కాలేదు.

౪౪. సంబోధ్య వాచకంబు బహువచనాంతం బయ్యుఁ గ్రియలమీఁది యమ్మాదు లేకవచనాంతంబుల యగు.

'ఆ. మన యశోద చిన్నిమగవానిఁ గనెనట, చూచి వత్త మమ్మ సుదతులార!' భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౧౮౪. మొ.

౪౪. 'సంబోధనమును దెలుపు పదము బహువచనాంతమై యున్నను, క్రియలపై నున్న 'అమ్మ' మున్నగునవి మాత్రము బహువచనాంతములు కాన ఏకవచనమునందే యుండునని యర్థము. '...చూచి వత్తమమ్మ సుదతులార!' అనునెడ 'సుదతులార!' అను సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంతమైయున్నను, 'వత్తము' అను క్రియమీఁది 'అమ్మ' ఏకవచనాంతము గనే యున్నది. ఇచటి 'అమ్మ' సంప్రార్థనమున వచ్చినది. 'ఈ క్రియపై ప్రక్షార్థము సిద్ధింప 'నమ్మ' చేర్పఁబడినది. 'చూచి వత్తమమ్మ=చూచివత్తమా?'

అను కుమారదేవపండితీయ మిచట చింత్యము. 'అమ్మాదు'లను నాదిపదముచే 'అయ్య' మున్నగువానిని గ్రహింప నగును.

౪౧. పూజ్యతాతిశయంబున యుష్మదర్థబహువచనంబునకు
మాటుగా నాత్మార్థబహువచనంబు ప్రయుక్తం బగు.

ఉ. స్వామీ! తాము దయచేయవలెను మొ.

౪౧. పూజ్యతాతిశయంబునన్ = ఎక్కువ గౌరవమునందు; యుష్మదర్థబహువచనంబునకున్ = 'మీరు' నకు; ఆత్మార్థబహువచనంబు = 'తాము' అనునది. ఎక్కువ పూజ్యతను తెలియజేయునపుడు 'మీరు' అనుదానికి బదులు 'తాము' అనునది ప్రయోగింపఁబడు నని అర్థము.

'స్వామీ! తాము దయచేయవలెను' అనుచో 'మీరు దయచేయవలె' నని యర్థము. ఇట ౪౩-వ సూత్రముచే సంబోధ్యవాచకమునకు బహువచనాంతరాహిత్య మని యెఱుఁగునది.

౪౨. సంబంధంబున యుష్మదస్త్యచ్చబ్దములకుం గొన్నియెడల
బహుత్వం బగు.

ఉ. మీయిల్లు, మాయిల్లు మొ 'మాయత్త పృథ్వీ సమాన పృథాదేవి.' భార. ఆర. ౫ ఆ. ౩౦౬.

౪౨. స్వస్వామిభావాదికము సంబంధము. ఆ యర్థమున 'నీ-నా' శబ్దములకుఁ గొన్నిచోట్ల బహువచనము వచ్చి 'మీ, మా' అని యగును. ఇది సమాసవిషయము.

'మీయిల్లు' = నీయొక్కయిల్లు; 'మాయిల్లు' = నాయొక్క యిల్లు; 'మాయత్త...పృథాదేవి' = నాయొక్క అత్తగారైన...కుందిదేవి.

౪౩. కిమేకార్థకశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్య ప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతర ప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతర గ్రహణమునందును, ప్రాథవ్యాటిక—7

అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషోద్దేశ్యవ్యాహారమునందును
దఱచుగ బహువచనాంతం బగు.

ఉ. ఎవ రక్కడ? సీతారాము లిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణ గలవారు? ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱలో దీని నొకరి కిమ్ము; ఒకరు పోయిన త్రోవ నొకరు పోరు; వారొక్కరై వచ్చిరి. ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు తఱచుగ ననుటచే 'సీతారాము లిద్దఱలో సీత మిక్కిలి కరుణ గలదా? రాముడు మిక్కిలి కరుణ గలవాడా?' అని ఇత్యాదిరూపముగా వాక్యములు వ్యాసము చేసియుఁ జెప్పనగు నని తెలియవలయును [నీ వెవ్వరిత్యాది విశేషప్రయోగంబులుం గలవు. 'క. నీ వెవ్వ రేమిపనికై, యేచలనికిఁ బోవుచునికి యిది?' భార. విరా. ౧ ఆ. ౨౯౭. 'నీవు మునిస త్తమ యెవ్వడ వెట్టు లేను నీ, తనయుడనైతి మజ్జనని తా నది యెవ్వరు?' మార్క. ౫ ఆ. ౨౫౩. 'ఉ. వారలఁ జూచి ¹పల్కు తఘవర్ణుడు మీ కిటు జాతకర్తసం, స్కారము లెవ్వ రుక్తవిధిఁ జల్పి రొగిన్ భనురాదిశాస్త్రవి, ద్యారతులైతి రెవ్వరికతంబున నేగతి యుద్ధచాతురిన్, నేరుచుకొంటి రెవ్వ రవనిం దలిదండులపేరు నావుడున్' జై. ౬ ఆ. ౨౨౨. 'వ. ఆ బ్రహ్మచారిం జూచి మాయయ్య నీవే రెవ్వరని యడిగిన.' పర. ౩ఆ. ౨౬౪ ²'నామము మేఘవర్ణుడన్' జై. ౨ ఆ. ౨౬. కొన్ని యెడల నెవ్వ రదిపూర్వకం బయి కానంబడియెడి 'నీ. అది యెవ్వరని ప్రతీహరు లెవ్వరినన్నఁ దన్నుఁగాఁ దలచి చిత్తమున నులుకు' నై. ౩ ఆ. ౧౪ ³అది యెవ్వరే పిలిచెదరు నన్నది

1. వత్స. పా. 2. పేరున మేఘనాడుడన్ పా. 3. అది యెవ్వరే పిలిచెదరు నదేమి. పా.

యేమొ యరసి వచ్చెద నంచు సురిగె నొకతె.' కళా. ౭. ఆ. ౧౪౮. మొ.]

౪౭. కిమేకార్థకశబ్దములు = ఎవడు ఎవతె మున్నగునవి కిమర్థకశబ్దములు; ఒకడు ఒకతె మున్నగునవి ఏకార్థకశబ్దములు. అజ్ఞాతవస్తుదేశ్యప్రశ్నము = అది యేదైనదియుఁ దెలియని వస్తువునుగూర్చిన ప్రశ్న; నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతరప్రశ్నము = నిర్దేశింపబడిన స్త్రీపురుషులలో నెవ్వరే నొక్కరింగూర్చి ప్రశ్నించుట; స్త్రీపురుషాన్యతరగ్రహణము = స్త్రీపురుషులలో నే యొక్కరినైనను గ్రహించుట; అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషాదేశ్యవ్యాహారము = నిర్దేశింపబడని స్త్రీపురుషులలో నొక్కరింగూర్చిన సుభాషణము.

అజ్ఞాతవస్తువు నుద్దేశించి ప్రశ్నించినపుడుగాని, నిర్దేశింపబడిన స్త్రీపురుషులలో నొక్కరింగూర్చి ప్రశ్నించునపుడుగాని, 'ఎవడు ఎవతె' మున్నగు శబ్దములు సాధారణముగా బహువచనాంతములై యుండును.

స్త్రీపురుషులలో నొక్కరిని గ్రహించునపుడుగాని, అనిర్దిష్టులగు స్త్రీపురుషుల నుద్దేశించిన సుభాషణమునందుఁగాని 'ఒకడు, ఒకతె' మున్నగు శబ్దములు సాధారణముగా బహువచనాంతములై యుండును.

అజ్ఞాతవస్తుదేశ్యప్రశ్నమున కుదాహరణములు:—'ఎవ రక్కడ?' ఇచట 'ఎవడు' (లేక ఎవతె) అనుదానికి బదులుగా 'ఎవరు' అను బహువచనాంతము వచ్చెను.

నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతరప్రశ్నమునకు - 'సీతారాము లిద్దఱు' నెవరు మిక్కిలి కరుణ గలవారు? అని యుదాహరణము. ఇచ్చటను మీడిరితినే 'ఎవడు - (లేక ఎవతె)' అనుదానికి బదులుగ 'ఎవరు' అని వచ్చినది. 'ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱు' దీని నొకరి కిష్టు' అనునది స్త్రీపురుషాన్యతరగ్రహణమున ఏకార్థకశబ్దమునకు బహువచనము వచ్చుట కుదాహరణము. అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషాదేశ్యవ్యాహారమున ఏకార్థకశబ్దమునకు బహువచనము వచ్చుటకు 'ఒకరు పోయిన త్రోవ నొకరు పోరు, వారొక్కరే వచ్చిరి' అని యుదాహరణము.

పై కిమేకార్థకజ్జములు మీఁది యర్థములందు తఱచుగ బహువచనాంతంబు లగు నని చెప్పటచే బహువచనము రానివియుఁ గల వని తేలుచున్నది. 'సీతారాము లిద్దఱులొ సీత మిక్కిలి కరుణ కలదా? రాముఁడు మిక్కిలి కరుణగలవాఁడా?' అని వాక్యమున వేర్వేరుపదములతోఁ జెప్పటయుఁ గలదు.

మీఁది యర్థములు లేనప్పుడుకూడఁ గొన్నియెడల కిమేకార్థకముల యేకత్వమునకు బహుత్వము కానవచ్చుచున్నది. ఈ యంశమే 'సీవెవ్వ' రిత్యాది విశేషప్రయోగంబులును గలవు' అనుదానిచే చెప్పబడుచున్నది. 'సీ వెవ్వరేమి పనికై యేవలనికిఁ బోవుచునికి యిది?' అనునది ప్రక్షార్థమున కుదాహరణము. '...మజ్జనని తా నది యెవ్వరు?' '...జాతకర్త సంస్కారము లెవ్వ రుక్తవిధిఁ జల్పిరి?...'. '...కాస్త్రవిద్యారతు లైతి రెవ్వరికతంబున?...'. '...ఎవ్వ రవనిం దలిదండ్రులపేరు...' 'మీపే రెవ్వ రని యడిగి...' అనునవియుఁ బైదానివలెనే ప్రక్షార్థమున వచ్చిన బహువచనాంతములు.

ఇచట 'నామము మేఘవర్షఁడన్' అను సుదాహరణాంతరము జైమిని భారతములోనిది కానవచ్చుచున్నది. అది సరికాదు. 'పేరున మేఘవర్షఁడన్' అనునది ఇచట పాఠాంతరము. ఈ యుదాహృతి ప్రస్తుతమునకు సంబంధించినది కాదు.

కొన్నిచోట్ల 'ఎవ్వరు' అనుదానికి ముందు 'అది' అనునది చేరి యుండుట కలదు. 'అది యెవ్వ రని...' 'అది యెవ్వరే పీలిచెవరు?...' మున్నగునవి దాని కుదాహరణములు.

(౪౪). దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహస్తహత్యర్థక బహువచనాంతనామంబులపై మరల బహువచన ప్రత్యయంబులు చూపట్టెడు, అచ్చో వారు వీరు మీరు శబ్దంబుల యంత్రోకారంబున కకారం బగు.

ఉ. వేడుక కాండ్రురు, కోడండ్రురు, వెలయాండ్రురు, పెక్కండ్రురు, చూపలులు, ఒకరులు మొ. వారలు, వీరలు, మీరలు, 'క. ఆడెడువారల కిచ్చును, బాడెడువారలకు నిచ్చు బట్లకు నిచ్చుక, బాడబవరులకు నిచ్చును, వేడుక కాండ్రురకు నిచ్చు వివిధార్థంబుల్.' విక్ర. ౨ ఆ. ౧౬౪. 'క. సుందరి నా కోడండ్రుర, యం దభ్యర్చితవు నీవ.' భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౭ 'సీ. *వెలయాండ్రురను గొండియలఁ బరిచారికాశ్రేణుల నొండొండఁ చెఱలువట్టు.' హరి. ఉ. ౬ ఆ. ౧౩౮. 'క. పెక్కు దెఱంగులఁ బాడికి, బెక్కండ్రురతోడ నొకఁడు పెనఁగఁగఁ గార్యం, బొక్కటి యగునేనియుఁ దాఁ బెక్కండ్రురతోడ నైనఁ బెనఁగఁగఁ జెల్లుక.' విజ్ఞా. వ్య ౬౦. 'ఎ. గీ. చూపలుల చూడ్కి కొక వింతసాబ గొనర్చె.' కళా. ౭ ఆ. ౭౮ మొ.

౪౮. కొన్నియెడల దేశ్యము లగు మహదర్థకములును, మహత్కర్థకములును బహువచనాంతములై యున్నను, వానిపై మఱి బహువచనప్రత్యయములు చేరుట కలదు. అట్టిచోట్ల నున్న 'వారు, వీరు, మీరు, అను శబ్దముల చివరి ఉకారము అకారముగా మారును.

బాలవ్యాకరణమున 'ఒకానొకవోనామంబు సంశ్లిష్టబహువచనమాంత తుల్యం బయి బహువచనంబు నెనయు' నని సూక్తింపఁబడి 'కొదవట్లలు-' మున్నగు రూపములు సాధింపఁబడినవి. బాలవ్యాకరణ సూక్తి*దాహరణములం బట్టి చూడఁగా సంశ్లిష్టబహువచనములకును, అందును అమహదర్థకములకును మూర్తము బహువచనమువయి బహువచనము వచ్చు నని చెప్పినట్లు అర్థమగుచున్నది. కాని చివర సంశ్లిష్టములు కాని శబ్దములకును మహాన్ మహత్క

*వెలయాండ్ర మఱి కన్నియల. పా.

ర్థములకును గూడ బహువచనముపయి బహువచనము వచ్చుట కలదని చూపుట కీ నూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

‘వేడుకకాండ్రురు.’ వేడుకకాండ్రు-బహువచనాంతము; దీనిపై మఱిల బహువచనము వచ్చి ‘వేడుకకాండ్రురు’ అయినది. ‘కోడండ్రురు - చూపజుల-’ మున్నగునవి నిట్లే. ‘వారు-వీరు-మీరు’ అనువానికి బహువచనములు చేరగా-‘రు’-‘ర’గా మాటి ‘వారలు, వీరలు, మీరలు’ అగును. చిన్నయనూరి సర్వనామప్రకరణమున ‘వారలు, వీరలు, మీరలు’ అని బహువచనాంతములను చూపెనుగాని, వానిని సాధింపలేదు. కావున ఇందు అవి సాధింపఁబడినవి. వీనికిఁ బ్రయోగములు చూపబడుచున్నవి-‘అడెడు..... వివిధార్థముల్-’ అనుచో అడెడువారలకుఁ, పాడెడువారలకుఁ వేడుక కాండ్రురకుఁ-’ అనునవి బహువచనములవయి బహువచనములు వచ్చినరూపములు. ఇట్లే...నా కోడండ్రురయందు...’ ‘...వెలయాండ్రురను-’ ‘వెక్కండ్రురకోడ’ ‘...చూపజుల...’ అనునవియు నని గ్రహించునది.

౪౩. ముత్తియశబ్దేతరంబులయందును దఱచుగ నిత్యలోపంబు గానంబడియెడి.

ఉ. కన్నియ, కన్య; దివ్యియ; దివ్య; కల్లయము, కళ్యము; పల్లియము, పళ్యము; వీడియము, వీడ్యము. ‘సీ. నెయ్యపుఁగన్య, కల ననవాలుఁదూపుల జయించి.’ రాఘ. ౧ ఆ. 2. (చూ. శబ్దరత్నాకరము) ‘తే. గువ్వ గ్రద్ద దివ్యాఱుపుఁ బ్రువ్వ గూబ, యిల్లు సొచ్చిన శాంతి నేనింపవలయు.’ భార. అను. ౪ ఆ. ౧౧౯. ‘సీ. కళ్యాలుఁ బదిలంబుగాని గుఱ్ఱంబులఁ గ్రొత్తముట్టున కియ్యకొలుపువెరవు.’ భార విరా. ౧ ఆ. ౬౫. ‘ఉ. అంబుజబాంధవాన్వయనృపాగ్రణి! బోనము

నేడు సూర్యపా, కంబున నాయితంబయిన కజ్జము భోజన శాలలోనఁ బ, శ్యం బిడినారు పంకజదళాక్షులు రెండవజాము గంట ప్రే, యంబడె నారగింప సమయం బని చెచ్చెర విన్న వించినఁ,' కాశీ. ౫ ఆ. 302. 'ఎ. గీ. తరుణధావనధగధగద్ద శనమణుల, హత్తుకొల్పిరి లేతవీడ్యములఁడాలు, పర్వదినములఁ బామరప్రమద లుదిత, నియమసంభావనారంభ నిభృతబుద్ధి.' పాండు. 3 ఆ. 2౪ మొ.

౪౯. 'మత్రియ' శబ్దముకంటె వేఱగు శబ్దములందును సామాన్యముగ 'ఇయ' లోని ఇకారమునకు లోపము కన్నడుచున్న దని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ఇయకు మాఱుగా నామాంతంబున కెత్వంబు బహుళంబుగా నగు' నని కలదు. మఱియు దాని వివరణమునందు 'ఇయశబ్దంబునం దికారలోపంబు కొందఱు వక్కాణించిరి. ఆయ్యది ప్రయోగంబు లందు మృగ్యంబు. మత్రియశబ్దంబునందుమాత్ర మిత్వలోపంబు గానంబడి యెడి - మత్రియము-మత్తైము - మత్త్యము' అని చెప్పబడినది. మత్రియ శబ్దంబుకంటె వేఱగు శబ్దములందుఁగూడ 'ఇయ' లోని ఇకారము లోపించుట ప్రయోగంబులందుఁ దఱచుగఁ గానంబడుచుండుటచే, ఆ విషయమును దెల్పుటకయి యీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

'కన్నియ-కన్య-' మున్నగునవి యుదాహరణములు. 'కన్య' అనునది 'కన్నియ'లోని ఇకారము లోపింపఁగా నేర్పడిన రూప మని యభిప్రాయము. 'కన్య' అనుచో శబ్దరత్నాక్షరమునఁ గ్రింది విషయము కలదు- 'కన్య, ఉభ వై. విణ. క్రి. త్' 'నెయ్యపుఁగన్యకలననవాలుఁదూపుల జయించి' (రామాయణార్థ మందు నెయ్యపుఁగన్యకల ననవాలుఁదూపుల ననియు, భారతార్థమందు నెయ్యపుఁగన్యకలక ననవాలుఁదూపుల ననియు ఛేదము.) రాఘ. ఆ. ౧. (ఇక్కడ రామాయణార్థమునందు సహితము కన్య యను శబ్దమును తత్సమము

గానే చెప్పి, యర్థమును సరిపఱుపవచ్చు నని కొందఱు చెప్పదురు. కన్యా శబ్దము వికృతిని జేచినప్పుడే క్రొత్త యను నర్థము గలిగి తెనుఁగు ప్రయోగములందు సాధారణముగా వాడఁబడుచున్నది. సంస్కృతమునందు యర్థము కలిగి వాడఁబడునట్లు కానము. సంస్కృతమునందు లేని యర్థములు వికృతి యందుఁ గలుగుట 'సహజము' అని. ఈ విషయ మంతయు గమనింపవలె ననియే 'ఏతత్సూత్రవృత్తియందు' ('చూ. శబ్దరత్నాకరము') అని చెప్పఁబడినది.

'దివ్యాఘ్రువు... (దివియ+అఘ్రు+ప్ర)వు' అనఁగా దీపము నార్పివేయుపురుగుని అర్థము. 'దివియ' లోని వకారముమీఁది యిత్వము లోపించి 'దివ్య' అయినది. 'కళ్యాణబిలంబు...' ఇచట 'కల్లియాల' లోని ఇకారము లోపించి 'కళ్యాణ' అయినది. '...భోజనకాలలోన పశ్యంబిడి...' ఇచట 'పల్లియంబు' లోని ఇకారము లోపించి 'పశ్యంబు' ఐనది. '...లేత వీడ్వముల డాలు...' ఇచట 'వీడియము' లోని ఇకారము లోపించి 'వీడ్వము' అయినది.

౧౦. ఎద్దు చేవరశబ్దములకు లు ల లు పరంబు లగునపుడు దకారంబునకు డకారంబును డకారంబునుత్వంబు నకు లోపంబును వికల్పముగాను, రేఫమునకు శకారమును శకారంబు నత్వంబునకు లోపంబును నిత్యముగాను గ్రమంబుగ నగు.

ఉ. ఎద్దులు, ఎడ్డులు, ఎడ్లు; ఎద్దులక, ఎడ్డులక, ఎడ్లక; దేవల్లు, దేవల్లక మొ.

౧౦. 'ఎద్దు' శబ్దమునకు 'లు, ల' అనునవి పరములుగా నున్నపుడు దకారమునకు డకారమును, ఆ డకారముమీఁది డకారమునకు లోపమును వికల్పముగా నగును; దేవరశబ్దమునకు 'లు, ల' అనునవి పరములగునపుడు దాని

రేఫమునకు శకారమును, ఆ శకారముమీది అకారమునకు లోపమును నిత్యముగా నగును.' అని సూత్రార్థము.

'ఎద్దులు-' ఇచట దకారము డకారముగా మారుగా 'ఎద్దులు' అగును. ఉత్వలోపము రాగా 'ఎద్దు' అగును. డకారాదేశము వికల్పమగుటచే అది రానపుడు 'ఎద్దులు' అగును. 'ల' పరమగునపుడు నిట్లే 'ఎద్దులకొ, ఎద్దులకొ, ఎద్దులకొ' అగును.

'దేవర+లు అని యున్నపుడు రేఫమునకు కళారాదేశము, దాని అత్వమునకు లోపమును నిత్యముగా రాగా 'దేవళ్లు' అగును. 'ల' పరమగుచో 'దేవళ్లకొ' అగును.

సర్వనామ ప్రకరణము

సర్వనామ ప్రకరణము—'అ, ఈ, ఏ' మున్నగు శబ్దములు సర్వనామములు; వానినిగూర్చి చెప్పిన భాగము సర్వనామ ప్రకరణము. బాలవ్యాకరణమున సర్వనామముల రూపములు కొన్ని చూపబడినవి; కాని సాధింపబడలేదు. శ్రీ సీతారామాచార్యులుగా రా లోపము నీ ప్రాధవ్యాకరణమునఁ దీర్చి ఖానుకొనిరి.

౫౧. ఈ ఏ ఒక శబ్దములకంటెం బరంబయిన యంతశబ్దము నకారమునకు లోపం బగు. అగుచో నీ యేల దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును, ఒకకు వర్ణవ్యత్యయ సుహితలు నగు.

ఉ. ఇంత, ఎంత, కొంత. (చూ. డెబ్బది) శబ్దశాసనుడు 'తచ్చబ్దాతః' అని సూత్రించిన సూత్రమునందలి తచ్చబ్ద మంత ప్రభృతులకు నుపలక్షణ మని తెలియునది.

౧౧. 'ఈ, ఏ, ఒక' అను శబ్దములకుఁ దర్వాత 'అంత' అను శబ్దమున్నయెడల దాని అకారము లోపించి, ఈ, ఏ లు హ్రస్వము లగును. 'ఒక' అను దాని యక్షరములు ముందువెనుకలై సంధిని పొందును.

'ఈ+అంత' అకారలోపము: 'ఈ' కి హ్రస్వము 'ఇంత'; 'ఏ+అంత' అకారలోపము; 'ఏ' కి హ్రస్వము 'ఎంత.' ఒక+అంత. 'అంత'లోని అకారలోపము. 'ఒక+అంత' పర్వవ్యత్యయ, సంహితలు= 'క+ఒ=కొ; కొ+ంత = కొంత.' ఇచటి పర్వవ్యత్యయము సులభముగా గ్రహించుటకై (చూ. డెబ్బది) అని యుదాహరణము చూపబడినది. 'ఏడు+పది' అని యుండగా, అచటను అక్షరములు 'ముందువెనుకలై' సంహితను పొంది డు+ఏ+పది = 'డెబ్బది' అయినది.

అంధ్రశబ్దచింతామణికర్త 'శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాకః' అని ముద్రించి 'నా+అది' మున్నగుచోట్లఁ గల తచ్ఛబ్దసంబంధమగు అకారము లోపించు నని చెప్పఁచు 'నాది' మున్నగురూపములను సాధించి యున్నాఁడు. ఆశూత్రము నందలి తచ్ఛబ్దముచే 'అంత' మున్నగువానిని కూడ గ్రహింపవలె ననియు, కాఁగా, ఆ శూత్రముచుట్టియే 'అంత' లోని అకారము లోపించు ననియు గ్రహింపవలె నని వివరణమున సృష్టికరింపబడినది.

౧౨. అమహాదర్థంబున భిన్నవస్తుసముదాయం బర్థమగుచో ఏకవచనంబున సంతాదుల తకారంబునకు ద్విరుక్త

నివర్తం బగు

ఉ. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని.

౧౩. భిన్నవస్తుసముదాయంబు = సకాతీయ, వికాతీయ వస్తువుల (వేర్వేరు రకముల వస్తువుల) సమూహము. అట్టి భిన్నవస్తుసమూహం బర్థమగు నపుడు అమహాద్వాచకమున బహువచనమునఁగల 'అంత' మున్నగువానితకారమునకు 'న్ని' అనునది ఆదేశమగును. 'అన్ని ధాన్యములు,' ఇచట వివిధము లగు

ధాన్యము లని యర్థము. 'అన్ని పాలు' మున్నగుచోట్ల భిన్న వస్తుసముదాయం బర్థము కాకున్నను 'అంత' అనునది 'అన్ని' అగుట కానఁజుచున్నది.

౫౩. ఆ ఈ శబ్దములకును ఏశబ్దమునకును మహదర్థంబున నన్ని విభక్తులయందును వకారంబు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను ఆమహదర్థంబునం బ్రథమేతర విభక్తులయందు వచనద్యయంబునం గ్రమంబునం దకార వకారంబులు నిత్యముగాను బూర్వాగ్రమంబు లగు.

ఉ. వాడు, వారు; వీడు, వీరు; వానిఁ, వారిఁ; వీనిఁ, వీరిఁ; వానిచేతఁ, వారిచేతఁ; వీనిచేతఁ, వీరిచేతఁ; వేడు, వీడు; వేరు, వీరు; వేనిఁ, వనిఁ, వేరిఁ, వరిఁ; వేని చేతఁ, వనిచేతఁ మొ. 'తే. పిలిచి చారుల రావించి యిలయు దివియు, ముంచు కపివీరసేనల మించు గాంచి, వీరిలో ముఖ్యు *లెవ్వారు వేడు రాముఁ, డతని యనుజన్తుఁ డెట్టివాఁ డనుచుఁ బలుక.' రామా. ౭ ఆ. ౧౯౨ మొ. దానిఁ, వానిఁ; దీనిఁ, వీనిఁ, దేనిఁ, వేనిఁ; దానిచేతఁ, వానిచేతఁ; దానియందుఁ, వానియందుఁ మొ. అను ప్రయుక్తంబు లగునపుడు వీని కి రూపంబు లిట్ల యగు. ఉ. (చూ. మీఁదు).

౫౩. మహద్వాచకము లగు 'ఆ, ఈ' శబ్దములకు అన్ని విభక్తులయందును వకారము నిత్యముగా ముందుగా ఆగమమగును. (ఆ ఈల ముందు

* లెవ్వార లేరి? పా.

వచ్చును.) అమహదర్థమునందు ద్వితీయాదివిభక్తులయందు ఏకవచనమున 'ద' కారమును, బహువచనమున 'వ' కారమును నిత్యముగా పూర్వాగమము లగును. 'ఏ' శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్నివిభక్తులయందును వకారము వికల్పముగా ఆగమమగును. అమహదర్థమున 'ఏ' శబ్దమునకు ద్వితీయాది విభక్తుల ఏకవచనమునందు 'ద' కారమును, బహువచనమునందు 'వ' కారమును నిత్యముగా ఆగమము లగును.

'అ' శబ్దమునకు మహదర్థమున విభక్తులన్నింట నిత్యముగా 'వ' కారాగమము వచ్చుట కుదాహృతులు - 'వాడు - వారు; వానికొ - వారికొ; వానిచేతకొ - వారిచేతకొ;- తక్కిన పూర్వామయలు. 'ఈ' శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్ని విభక్తులందును నిత్యముగా 'వ' కారాగమము వచ్చుట కుదాహృతులు - 'ఏడు. ఏరు, ఏరికొ, వీనిచేతకొ - వీరిచేతకొ;- తక్కిన విభక్తులయందు నిట్లే గ్రహించునది.

'ఆ' శబ్దమునకు అమహదర్థమున ద్వితీయాదివిభక్తులయందు ఏకవచనమున 'ద,' బహువచనమున 'వ' ఆగమములుగా వచ్చుటకు—(ద్వి. ఏ.) 'దానిన్;' (ద్వి. బ.) 'వానిన్;' (తృ. ఏ.) 'దానిచేతన్;' (తృ. బ.) 'వానిచేతన్;' (స. ఏ.) 'దానియందున్;' (స. బ.) 'వానియందున్.' 'ఈ' శబ్దమునకు అమహదర్థమున ద్వితీయాదులందు ఏకవచనమున 'ద' కారాగమము, బహువచనమున 'వ' కారాగమము వచ్చుట—(ద్వి. ఏ.) 'దీనిన్.' (ద్వి. బ.) 'వీనిన్.' ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

'ఏ' శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్ని విభక్తులయందును వకారము వికల్పముగా ఆగమ మగుటకు—ఉదాహరణములు - 'వేడు; ఏడు; వేరు, ఏరు; వేరిన్, ఏరిన్; వేరిన్, ఏరిన్; వేనిచేతన్, ఏనిచేతన్-' అనునవి; ఇట్లే 'తక్కినవియును.

'వీరిలో ముఖ్యు లెవ్వారు 'వేడు రాముడు...' అనుచోట 'ఏ' శబ్దమునకు వకారాగమము వచ్చి 'వేడు' అయినది.

‘ఏ’ శబ్దమునకు అమహదర్థమున ప్రథమేతర (ద్వితీయాది) విభక్తులందు ఏకవచనమున ‘ద’ బహువచనమున ‘వ’ ఆగమములుగా వచ్చుట కుదాహృతులు - (ద్వి. ఏ.) ‘దేసిన్’ (ద్వి. బ.) ‘వేసిన్.’

‘అ, ఈ, ఏ’ శబ్దము లనుప్రయుక్తము లగునపుడును పయి వకారాద్యాగమములు వచ్చు నని గీర-వ సూత్రమునం దుదాహరింపఁబడిన ‘ఏవాడు, ఏవారు’ అను సుదాహరణములవలనఁ దెలియుచున్నది. [అనుప్రయుక్తము లనఁగా అనుసరించి ప్రయోగింపఁబడినవి - నేతొక శబ్దము. తర్వాత వచ్చు ననుట.]

[కుమారదేవపండితీయమున నిచటి మూలసూత్రము-‘అ, ఈ శబ్దములకును, ఏ శబ్దమునకును మహదర్థమున నన్ని విభక్తులయందును వకారము నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను, మహదర్థమునం బ్రథమేతరవిభక్తులయందు వచనద్వయంబునఁ గ్రమంబున తకారవకారంబులు నిత్యముగాను బూర్వాగ్రమంబు లగును’ అని గ్రహింపఁబడినది. చరమభాగము నమన్వయింపనందునను, ఉదాహరణములు కుదురనందునను ఆ భాగము వ్యాఖ్యానరహితము. గనే విడువఁబడినది.]

గీర. కొన్నియెడల మహదర్థంబున నేశబ్దంబునకు వాడువారును, అహదర్థంబునం ద్రికంబున కది యవులును స్వార్థంబున నేక బహువచనంబులు గ్రమంబుగ ననుప్రయుక్తంబు లగు.

ఉ. ఏవాడు, ఎవ్వాడు; ఏవారు, ఎవ్వారు; ఆయది, అయ్యది; ఆయవి, అయ్యవి; ఈయది, ఇయ్యది; ఈయవి, ఇయ్యవి; ఏయది, ఎయ్యది; ఏయవి, ఎయ్యవి.

గీర. కొన్నిచోట్ల ‘ఏ’ శబ్దమునకు మహదర్థమునందు ఏకవచనమున ‘వాడు’ బహువచనమున ‘వారు’ అనుప్రయుక్తము లగును; అమహదర్థము.

నందు 'అ-ఈ-ఏ' అను మూడి-టికిని ఏకవచనమున 'అది', బహువచనమున 'అవి' అనుప్రయుక్తము లగును. అట్టివి స్వార్థమునందు అగు నని సూత్రార్థము.

స్వార్థ మనగా శబ్దమునకుఁ గల యర్థము-అనగా ప్రాతిపదికార్థ మని ప్రసిద్ధము. 'ఏడు' అన నేమి యర్థమో- 'ఏవాడు, ఎవ్వడు' అనిన నదియే యర్థము.

'ఏవాడు, ఎవ్వడు' అనునవి 'ఏ' శబ్దమునకు ఏకవచనమునందు స్వార్థమున మహదర్థమునందు 'వాడు' అనుప్రయుక్త మగుటకును, 'ఏవారు, ఎవ్వారు' అనునవి పలు శబ్దము బహువచనమునకును ఉదాహరణములు.

'అయది, అయ్యది-ఈయది, ఇయ్యది-ఏయది, ఎయ్యది' అనునవి అమహత్తున స్వార్థమునందు ఏకవచనమున త్రికంబునకు 'అది' అను ప్రయుక్తమగుటకు ఉదాహృతులు - 'అయది, అయ్యది - ఈయది, ఇయ్యది- ఏయది ఎయ్యది'. వానికే బహువచనమునం దుదాహృతులు - 'అయవి, అయ్యవి - ఈయవి, ఇయ్యవి - ఏయవి, ఎయ్యవి.'

ఇట్ల నే హ్రస్వం బగు; అగుచో వాదీర్థ్యంబునకు హ్రస్వంబును ద్విత్వంబునకు లోపంబును విభాష నగు.

ఉ. ఎవ్వడు, ఎవడు, ఎవ్వరు, ఎవరు.

౧౧౧. 'ఏవాడు, ఎవ్వడు-ఏవారు, ఎవ్వారు' అనుచోట్లఁ గల ఏకా రము హ్రస్వ మగును. అపుడు 'వా' దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయు, 'వ్వ' లోని యొక పకారము లోపించుటయును వికల్పము' అని సూత్రాభిప్రాయము.

'ఏవాడు' లోని 'ఏ, వా'లు హ్రస్వములు కాగా 'ఎవడు' అగును. 'ఎవ్వడు' లోని దీర్ఘము హ్రస్వము కాగా 'ఎవ్వడు' అగును. ద్విత్వలోపమున 'ఎవడు' అని యుండును. 'ఎవ్వరు, ఎవరు' అనువానిని పైకితినే గ్రహింపవలెను.

బాలవ్యాకరణమునందలి 'త్రికంబుమీది యసంయుక్తహల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగా నగు; ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపుడాచ్ఛికం బగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు' నను సూత్రములచేత 'ఎవ్వడు, ఎవ్వరు' అను రూపములను సాధింప నగును. కాని 'ఎవడు, ఎవరు' అను రూపములు సిద్ధింపవు. వానిని సిద్ధింపజేయుటకై యీ సూత్రము చెప్పబడిన దని గ్రహింపనగును.

౫౬. ఆ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహాదేశ వచనంబునఁ దవర్ణాగమంబును, దాని దీర్ఘంబునకు వికల్పముగా హ్రస్వంబును, మహాత్యేకవచనంబున వానికంటెఁ బరంబయిన ఆక ఆప ఆమ శబ్దంబుల తొలి యకారమునకు లోపంబును, తుది యకారంబున కెకారాదేశంబు నగు.

ఉ. అతఁడు, ఆతఁడు; ఇతఁడు, ఈతఁడు; ఎతఁడు, ఏతఁడు; ఆపె, (ఆ+అప+ఎ), ఆమె (ఆ+అమ+ఎ), ఈకె (ఈ+అక+ఎ), ఈపె (ఈ+అప+ఎ), ఈమె (ఈ+అమ+ఎ), ఏకె (ఏ+అక+ఎ), ఏపె (ఏ+అప+ఎ), ఏమె (ఏ+అమ+ఎ).

౫౭. గౌరవార్థమున వివక్షించునపుడు 'ఆ, ఈ, ఏ' అను శబ్దములు మహద్వాచకము లగునపుడు వాని యేకవచనమునందు 'త' అను వర్ణము వచ్చును; 'ఆ, ఈ, ఏ' ల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వికల్పముగా నగును. ఉదా - అతఁడు, 'అతఁడు - ఇతఁడు, ఈతఁడు - ఎతఁడు, ఏకఁడు.'

పలు శబ్దములు మహతీవాచకము లగునపుడు గౌరవార్థమున ఏకవచనమునందు - ఆ శబ్దములకంటె పరములగు 'అక, అప, ఆమ, అను శబ్దముల మొదటి అకారము (అక, అప అమ-ల లోని 'అ') లోపించును; చివరి అకారమునకు (క-ప-మ ల మీది అకారమునకు) ఎకారము ఆదేశముగా వచ్చును.

అ+అక-అక' లాని 'అ' లాపించి 'క' మీది అకారము ఎకారము కాగా (క-కె-గా మాఱగా) 'అకె' అగును. ఇట్లే 'ఈ+అక=ఈ+క=ఈకె; ఏ+అక=ఏ+క=ఏకె. తక్కిన యుదాహరణములను మీదిరిపినే గ్రహింపవలెను.

ఇచట వివరణమున 'అకె (అ+అక+ఎ)' అని యీ రీతిగనే ఉదాహరణము లన్నియుఁ జూపఁబడినవి. అచటి హాడికగుఱుకు (+) ఎకారము అగమ మగునపుడే సరిపడును; అదేశమునకు సరిపడదు. ఇచటి ఎకారమూ దేశముగాని, అగమము కాదు. 'ఎ' కు ముందున్న ఆ గుర్తు ప్రామాదికము.

౧౭. ఆ ఈ శబ్దములును ఏ శబ్దమును నమహదర్థంబునం బ్రథమావిభక్తి పరంబగునపుడు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను గ్రమంబున ప్రాస్వంబు లగు.

ఉ. (చూ. మీది సూత్రము.)

౧౭. 'అ-ఈ' అను శబ్దములు అమహద్వాచకము లైనపుడు ప్రథమావిభక్తియందు నిత్యముగా ప్రాస్వము లగును. 'ఏ' శబ్దము అమహద్వాచకమైనపుడు ప్రథమావిభక్తియందు వికల్పముగా ప్రాస్వ మగును.

అ+ది=అది, అ+వి=అవి; ఈ+ది=ఇది; ఈ+వి=ఇవి, 'ఏ' శబ్దమునకు ప్రాస్వము వికల్పము. ఏ+ది=ఎది, ఏవి; ఏ+వి, ఎవి, ఏవి. వీని కుదాహరణములను మూలకారుఁడు ౧౮-వ సూత్రమున వివరింపఁచున్నాఁడు. కావుననే వివరణమునందు '(చూ. మీది సూత్రము)' అని చెప్పియున్నాఁడు.

౧౮. త్రికంబున కమహదర్థంబునం బ్రథమైక వచన బహువచనంబులం గ్రమంబుగ డి వి వర్ణకంబు లగు.

ఉ. అది, అవి; ఇది, ఇవి; ఎది, ఏది; ఎవి, ఏవి.

౧౮. 'అ-ఈ-ఏ' అను మూఁడును త్రిక మనఁబడును. ఆ త్రికమునకు

అమహదర్థమునందు ప్రభుమైకవచనమున 'ది', బహువచనమున 'వి' అను వర్ణకము లగును.

అ+ది = (హ్రస్వము) అది; అ+వి = అవి; ఇట్లే 'ఇది, ఇవి' అను నవియును. వి+ది = (హ్రస్వము వికల్పము కాన) 'ఏది, ఏది' అగును. బహువచనమున 'ఏవి, ఏవి' అగును.

౧౯. హ్రస్వవ్యస్తత్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబు నగు.

ఉ. అద్ది, అవ్వి; ఇద్ది, ఇవ్వి; ఎద్ది, ఎవ్వి. ఇట్లునుటచే అయ్యదీత్యాదులయందు ద్విత్వంబు కలుగ దని యూహింప వలయును.

౧౯. హ్రస్వములై, సమాసము పొందక వ్యస్తముగా నున్న త్రికము మీఁద నుండు 'ది, వి' అనువానికి ద్విత్వము కూడ నగును. అనగా ద్విత్వము వికల్పముగా నగు నని యర్థము. 'అద్ది, అవ్వి' మున్నగునవి యుదాహృతులు. ద్విత్వము రానప్పుడు 'అది, అవి' మున్నగు రీతిని కూడ ఉండవచ్చు నని గ్రహించునది.

సూత్రమునందు 'వ్యస్తత్రికంబులమీఁది దివులకే ద్విత్వము వికల్ప ముగ నగు' ననుటచే సమస్తపదములగు 'అయ్యది' మున్నగువానియందు ద్విత్వము లే దనియు, కావున 'అయ్యద్ది' మున్నగు రూపములు సిద్ధింప వనియు గ్రహింపవలెను,

౨౦. ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటును

నివర్ణకం బగు.

ఉ. దానిక; వానిక; దీనిక, వీనిక; దేనిక, వేనిక.

౨౦. 'అ, ఈ, ఏ' అను మూడింటికిని అమహదర్థమునందు ద్వితీయా విభక్తిలో వికవచన - బహువచనములు రెండింటును 'ని' అను ప్రత్యయ మగు ప్రాథవ్యాటిక—రి

నని అర్థము. 'అ+నిన్=' (గి3-వ సూత్రముచే ఏకవచనమున 'ద', బహువచనమున 'వ' వచ్చును.) వానిన్, దానిన్. ఇట్లే కక్కినవానిని కూడ గ్రహింపవలెను.

౬౧. అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో
నాగమంబుగా నగు.

ఉ. దానిచేతన్, వానిచేతన్ మొ.

౬౧. అయ్యది=ని; 'తృతీయ' మొదలగు విభక్తులు పరములగునపుడు 'ని' అగమముగా అగుచుండును. ఇయ్యది ఏకవచన, బహువచనములు రెండింటిను వచ్చు నని భావము. (ఏక) వానిచేతన్. (బహు) వానిచేతన్.

ప్రత్యయమువయి ప్రత్యయము వచ్చుట సాధారణము కానందున నిచట 'ని' అగమముగా వచ్చు నని చెప్పబడినది.

౬౨. అది యిది యెది యనువానికిఁ దృతీయాసప్తమ్యైకవచనంబులయందు దాన దీన దేన ననియు, వాని బహువచనంబులయందు వాన వీన వేన ననియు రూపంబు లగు.

ఉ. 'క. చనునెడ శ్రీరాముడు పా,వననవనిజరూపవైభవశ్రీ నుల్లంబున నిడి దాన విచిత్రా,తనురాగ ప్రాధి వచ్చి తనుఁ బైకొనంగన్.' రాఘ. ౨ ఆ. ౪౩. క. నలుఁ గాన మివ్వ నంబునఁ, గల వెప్పుడుఁ గాంతు ముగ్రకరులను సింహం, బుల ఋక్షంబుల నిది మ,ర్త్యుల కవిషయ మాతపంబు దూఱదు దీనన్.' భార్గ. అర. ౨ ఆ. ౧౦౬. 'క. కాననము గిరులు నడులును, నానాతీర్థములు భూజనంబులకెల్లన్, భూనుత సాధారణములు, వానను ధర్మములు నేయవచ్చు నిజేచ్ఛన్.' భార. ఆను.

౨ ఆ. ౩౯౫ 'ఎ. గీ. ఆనిన నలుగాలివాన గోవును నశేష, శబ్దములమంత్రమును లోహజాతిఁ గాంచ, నమును మనుజుల విప్రగ్రంధు సమధికత్వ, భాజనములండు వేదప్రపంచవిదులు.' భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౭౧. 'తే. కలవు నూలులు వేలు లక్షలును గోటు, లప్రమేయముల్ ఘనమాయ లధిప నాకు, వానఁ దగులకపోరాదు వనజభవున, కైన నభవునకైనను నన్యు లెంత?' లక్ష్మీ. ౪. ఆ. ౧౩౭. 'క. ధ్యానం బింద్రియ వృత్తులు, మానించు టహింస గురుసమర్చనవిధి ని, త్యానుష్ఠానము తపమును, ¹వీనం బరనేవ్యమెద్ది వినఁగా వలతున్,' భార ఆను. ౪ ఆ. ౨౭౭. 'నీ. ఒక్క డొక్కటిచేత నెక్కుచుఁ దలుఁగుచుఁ ద్రిగుణంబులును బ్రవర్తించు వీన, జనితంబులగుఁ బ్రీతి సుతాపమోహాదులు.' భార. ఆను. ౫. ఆ. ౨౫౦. 'ఎ గీ. అని యెఱింగించి శుఱియు నిట్లను నజుండు. ²స్వేదబుద్బుదాండజములు జరాయుజములు' భార అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౪౫. మొ. దేనక్, వేనక్ అనివానికిఁ బ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు.

౬౨. 'అది, ఇది, ఎది' అనువానికి శృతీయా సప్తమ్యైకవచనములందు 'దానన్, దీనన్, దేనన్' అనియు, వాని బహువచనములయందు 'వానన్, వీనన్, వేనన్' అనియు రూపంబు లగు నని యర్థము. పం. శబ్దములకుఁ బం. విభక్తులందు- 'దానిచేతన్, దీనిచేతన్, దేనిచేతన్-దానియందున్, దీనియందున్, దేనియందున్' అని రూపము లుండును; 'దానక్, దీనక్, దేనక్'- అను రూపము లీ సూత్రముచే సాధింపఁబడుచున్నవి.

1. వీనఁ బరమనేవ్య మెద్ది? పా.

2. స్వేద ముద్బేదమండ మక్ వీనఁబుట్టు... జరాయుజములు పా.

వీనికిఁ బ్రయోగములు చూపబడుచున్నవి- 'దానన్'- కు మొదటి యుదాహరణము- 'క...శ్రీ సుల్లం; బున నిడి దానన్' 'రెండవది దీనన్'- అనుదాని కుదాహృతి- 'క...మ, ర్దుల కవిషయ మాతపంబుదూఱు దీనన్'. 'వానన్'- అనుదానికి 'వానను - ధర్మములు సేయవచ్చు నిశ్చయన్.' అను మూడవది యుదాహరణము. నలుగాలివానగోవును...' అనునది 'వానన్' అనుదానికి ఉదాహృతి, '...వానఁ దగులక పోరాదు వనజభవున, కై న...' అను నైదవ యుదాహృతియు 'వానన్' అనుదానికి నమర్థకము. 'వీనన్'- అనుదానికి- 'క...వీనం బరసేవ్య మెద్ది? (వీనఁ బరమసేవ్యమెద్ది అను పాతమే మేలైనది)...' అను సాక్షి యుదాహరణమును, '...ద్రిగుణంబులను బ్రవర్తించు వీన...' అను నేడవ యుదాహృతియును; 'స్వేద ముచ్చేద మండ మన్ వీనఁ బుట్టు...' అను కడపటి యుదాహరణమును ప్రమాణములు.

ఈ కడపటి యుదాహరణము మూలమున 'ఎ. గీ' అని యెఱింగించి మఱియు నిట్లును నజుండు, 'స్వేదబుద్బుదాండజములు జరాయుజములు...' అని ముద్రితమై యున్నది. కాని యీ పాతము తప్పు. ఇట్టి పాతమునే గ్రహించినచో అది ప్రస్తుతమున కప్రసక్తమగును. విలయన ఇందు కావలసిన 'వీనన్' లేనే లేదు. మఱియు నీ పాతమున ఛందస్సు యతి భిన్నములైనవి. 'స్వేదబుద్బుదాండజములు' అనుచో అర్థము లేదు. కావున 'స్వేద ముచ్చేద మండమన్ వీనఁ బుట్టు' అను పాతమునే గ్రహింపవలెను. కుసూర దేవపండితీయమున తప్పు పాతమే గ్రహింపబడినది.

మూలవివరణమునందు ప్రాథవ్యాకర్త 'దీనన్-వీనన్'- అనువానికిఁ బ్రయోగములను చూపలేదు. 'వానికిఁ బ్రయోగములు మృగ్యములు' అని యాయనయే వ్రాసి యుండుటవలన అట్టి ప్రయోగములు మిక్కిలి పరిశోధించి వెదకినఁ గాని లభ్యములు కావని తేలుచున్నది.

౬౩. పదాద్యంతగతం బాశబ్దం బమహదర్థకంబు నను స్తంబు
వ్యస్తంబు నయి కొన్నియెడల సర్థకాన్యంబగు.

ఉ. 'చ. తత్పురవప్రము పాదపీఠికా, శిరముల కొప్పు
నర్చనలు చేసిన పువ్వులయవ్విధంబునకా.' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౭౬.
1 'పాడుగావునాగతి.' కళా. ౩ ఆ. ౨౭౨. 'మఱిబావులు నూఱిటి
కంటె నొక్క సత్కృతువది మేలు.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౯౩.

౬౩. అమహద్వాచక మగు 'అ' శబ్దము సమాసమును పొంది పదము
మొదట ఉన్నపుడు, కొన్నిచోట్ల అర్థములేకయే-నిరర్థకమయ్యె యుండును;
అట్లే అమహద్వాచకమగు నా 'అ' శబ్దము వ్యస్తమయి పదముచివఱ
నున్నపుడును నిరర్థకమయి యుండును.

'—పువ్వుల యవ్విధంబునన్...' '...పాడుగావు నాగతి-' అను
చోట్ల 'అవ్విధంబునన్, అగతి' అనునవి సమాసగతములగు 'అ' శబ్దములు;
అమహత్తులు. అవి నిరర్థకములు. 'పువ్వులవిధంబునన్, పాడుగావుగతి' అన్న
ఎంత అర్థము వచ్చునో, తచ్చబ్ధవిశిష్టములయి యున్నపుడు కూడ అంతే
అర్థము వచ్చును. 'ఒక్క సత్ కృతు వది మేలు-' అనునెడ 'అది' అను
తచ్చబ్ధము వ్యస్తము; అమహత్తు; 'సత్కృతువు' అను పదమునకుఁ బదప
నున్నది. కావున నిరర్థకము. స 'సత్కృతువు మేలు' అనిన నెంత యర్థమో,
'సత్కృతువది మేలు' అనినను అంతే యర్థము.

౯౪. తవర్ణకంబు స్త్యర్థకం బగు.

౬౪. స్త్యర్థకంబు=స్త్రీ అను సర్థమును తెలుపునది. 'త' అను ప్రత్య
యము 'స్త్రీ' యను సర్థమును తెలియఁజేయునపుడు కొన్ని సర్వనామముల
చివరఁ జేరుచుండు నని యర్థము.

1. పాడుకావునాగతి; పాడుకావులాగతి-పా. లు.

౬౫. అయ్యది యేకత్వంబున సమానగతవ్యవ్యంత యత్కి-
మర్థకాన్యైకార్థకశబ్దంబులపయి నగు.

ఉ. ఎవ్వరిత, ఎవరిత; ఒక్కరిత, ఒకరిత; ఒక్కొరిత,
ఒక్కొరిత. (వీనికి ఎవరియొక్క యాడుది యనియు, ఒకరియొక్క
యాడుది యనియు, ఒక్కయాడు దనియు నర్థములు)

౬౫. 'ఎవ్వరు? అను ప్రశ్నార్థమిచ్చునది యత్కిమర్థకము. ఎవరో
యొక రని యర్థ మిచ్చునది అన్యార్థకము. ఒక సంఖ్యనే నిరూపించునది
ఏకార్థకము. కాఁగా- 'ఎవరు, ఒకరు' అను శబ్దములే యత్కిమర్థకాన్యై-
కార్థక శబ్దములు. 'ఆడుది' అను నర్థమునందు వచ్చు 'త' ప్రత్యయము సమా-
నమునందు వ్యవ్యంతములగు మీది శబ్దములమీదనే - (ఎవరియొక్క
యాడుది, ఒకరియొక్క యాడుది అను నర్థములందే) వచ్చునని యర్థము.

'ఎవ్వరియొక్క+ఆడుది' అనునెడల 'ఆడుది' అను నర్థమునందు
'త' వచ్చి 'ఎవ్వరియొక్క+త' అగును. ఇది వష్టిసమానమునకు సంబంధించి
నది కాన సమానమునందు 'యొక్క' లోపించి 'ఎవ్వరిక' అగును.

ఇట్లే 'ఒక్కరియొక్క+ఆడుది=ఒక్కరియొక్క+త' = 'ఒక్కరికే'
అగును. తక్కినవియు నిట్లే.

'ఎవ్వరు-ఒక్కరు-' అనువానికి 'యొక్క' పరమగునపుడు ఇత్యము
వచ్చి 'ఎవ్వరియొక్క,' 'ఒక్కరియొక్క' అగును.

౬౬. దానియత్వంబున కితైత్వంబులు పర్యాయంబున
నగు. ఆదేశాత్వంబుమీది దాని కేత్వంబు రాదు.

ఉ. ఎవ్వరితి, ఎవరితి; ఎవ్వరితె, ఎవరితె; ఒక్కరితి, ఒక-
రితి; ఒక్కరితె, ఒకరితె; ఒక్కొరితి, ఒక్కొరితి; ఒక్కొరితె,
ఒక్కొరితె.

౬౬. దాని యత్వంబునకున్ = 'అడుది' అను నర్థమున వచ్చిన 'త' వర్ణకముయొక్క అకారమునకు; ఇతై వ్యత్వంబులు = ఇకార, ఎకారములు; పర్యాయంబునన్ = ఒకటి రానప్పు డింకొకటిగా; అదేశాత్వంబుమీఁదిదాని కెన్ = ఒక్కొక్కదుల కాదేశముగా వచ్చిన ఓత్వముమీఁద నున్న అకారమునకు.

ఆ 'త' వర్ణకముయొక్క అకారము ఇకారముగాఁగాని, ఎకారముగాఁగాని మాఱును; కాని అదేశముగా వచ్చిన ఓకారమునకుఁ దర్వాత నున్న అకారమునకు మాత్రము ఎత్వము రాదు.

ఇకార-ఎకారములు వచ్చుటకు ఉదాహృతులు - 'ఎవ్వరితి, ఎవరితి; ఎవ్వరితె, ఎవరితె; ఒక్కరితి, ఒకరితి; ఒక్కరితె, ఒకరితె; ఒక్కొరితి, ఒక్కొరితి; ఒక్కొరితె, ఒక్కొరితె. ఇకార-ఎకారములు రానపుడు ౬౫-వ సూత్రమునం దిచ్చిన రూపంబులు నుండును.

'ఎవరి+త' అని యున్నపుడు ౬౦-వ సూత్రముచే రేఫముమీఁది ఇకారము లోపించి ౬౯-వ సూత్రముచే ఓకారము అదేశముగా వచ్చును. అప్పుడు 'ఓర్త' అను రూప మగును. ఇచటి అకారము అదేశముగా వచ్చిన ఓకారమునకుఁ దర్వాత నున్నది కాన, ఎకారముగా మాఱలేదు. కాన 'ఓర్తె' అని కాదు.

ఇచట ముద్రితప్రతులలో మూలసూత్రమున 'అదేశాత్వంబుమీఁది దాని కెత్వంబు రాదు' అని తప్పుగా నున్నది. అపుడు సమన్వయము కుదురదు.

౬౭. రేఫసంయుక్తం బగుచో నొక్కొక శబ్దంబులమీఁది తకారంబున కుత్వంబు నగు.

ఉ. (చూ మీఁదు.)

౬౭. రేఫసంయుక్తంబు = రేఫముతోఁ గలసికొనునది. 'ఒక్క, ఒక-' అను శబ్దములమీఁది తవర్ణకము రేఫముతోఁ గూడి యున్నయెడల, ఆ

తకారము మీఁది అకారము ఊకారముగాకూడ మాఱు నని యర్థము. ఇట్లు గుట వికల్ప మని భావము.

వివరణమున దీని యుదాహరణమును దర్శయిస్తూ త్రమన గమనింప వలె నని '(చూ. మీఁదు)' అనుదానిచే నూచింపఁబడినది. ౬౦-వ సూత్రమున 'తవర్ణకము పరమగునపుడు 'రి' లోని ఇకారము లోపించు' నని చెప్పఁబడుచున్నది. ఇకారము లోపించిన పిదపనే తకారము రేఫసంయుక్తమగుట సంభవించును. అప్పుడు తకారముమీఁది అత్వమున కుత్వమునగునని భావము.

ఒక్కరి (యొక్క) + త - ఇకారలోపము - ఒక్కర్ + త - అత్వమున కుత్వము - 'ఒక్కర్తు' ఊత్వము రానపుడు 'ఒక్కర్త' అని యగును. ఉదాహరణాంతరములను ౬౦-వ సూత్ర వివరణమున గమనించునది.

౬౧) తవర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ఎవ్వర్త, ఎవర్త; ఎవర్తి, ఎవ్వర్తి; ఎవ్వర్తై, ఎవర్తై;
ఒక్కర్త, ఒక్కర్త; ఒక్కర్తి, ఒక్కర్తి; ఒక్కర్తు, ఒక్కర్తు; ఒక్కర్తై;
ఒక్కర్తై; ఒక్కొర్త, ఒక్కొర్త; ఒక్కొర్తి, ఒక్కొర్తి; ఒక్కొర్తు,
ఒక్కొర్తు; ఒక్కొర్తై, ఒక్కొర్తై.

౬౦. 'త' ప్రత్యయము పరమగునపుడు రేఫముమీఁది ఇకారమునకు లోపము వికల్పముగా నగును.

ఇకారలోపమునకు - 'ఎవ్వర్త' మున్నగునవి అన్నియు నుదాహరణములు. తకారముమీఁది అకారమునకు ఇకారము, ఎకారము, ఊకారము ఆదేశమగుటయు, అవి రానపుడు అకార ముండుటయు నీ యుదాహరణములందే స్పష్టము.

'రి' లోని ఇకారము ఈ సూత్రమునుబట్టి వికల్పముగా లోపించి పంపు రూపము లైనవి. ఇత్వలోపము రానపుడు 'ఎవ్వరితఎవరిత' మున్నగు రూపములు నగును.

౬౯. కొన్నియెడల రేఫసంయుక్త తవర్ణకంబుముందటి
యొక్కాదుల కోత్వం బాదేశం బగు.

ఉ. ఓర్త, ఓర్తి, ఓర్తు.

౬౯. కొన్నిచోట్ల రేఫముతోఁ గూడిన 'త' ప్రత్యయమునకు
ముందున్న 'ఒక్క' మున్నగు శబ్దములకు ఓత్వము ఆదేశమగు నని యర్థము.
ఇది వికల్పము.

'ఒక్కరి+త' ఇత్వలోపము కాఁగా 'ఒక్కర్త' అగును. ఇట్టిచోట్ల
రేఫసంయుక్తతవర్ణకముగు 'ర్త'కు ముందున్న 'ఒక్క'కు 'ఓ' ఆదేశము కాఁగా
'ఓర్త' అగును. తకారిముమీఁది అత్వమునకు ౬౬-వ సూత్రముచే ఇత్వము
వికల్పముగా కాఁగా 'ఓర్తి' అగును. ౬౭-వ సూత్రముచే ఉత్వము కాఁగా
'ఓర్తు' అగును. 'ఆదేశాత్వంబుమీఁదిదాని కత్వంబురా' దని ౬౬-వ
సూత్రమునందే యుండుటచే 'ఓర్త' అనిమాత్రము కాఁజాలదు.

౭౦. ఎవ్వరితాదులందలి రివర్ణంబునకు లోపంబు
విభాష నగు.

ఉ. ఎవ్వత, ఎవత; ఎవ్వతి, ఎవతి; ఎవ్వతె, ఎవతె;
ఒక్కత, ఒకత; ఒక్కతి, ఒకతి; ఒక్కతె, ఒకతె; ఒక్కొత, ఒక్కొత;
ఒక్కొతి, ఒక్కొతి; ఒక్కొతి, ఒక్కొతి, ఒక్కొతె, ఒక్కొతె. [స్వార్థంబునం
గప్రత్యయంబు రా ఎవ్వతుక, ఎవతుక; ఎవ్వర్తుక, ఎవర్తుక;
ఒక్కతుక, ఒకతుక; ఒక్కొతుక, ఒక్కొతుక; ఒక్కర్తుక, ఒకర్తుక;
ఒక్కొర్తుక, ఒక్కొర్తుక, ఒక్కొర్తుక, ఓర్తుక అని రూపంబులు.]

౭౦. 'ఎవ్వరిక' మున్నగు శబ్దములలోని 'రి' వర్ణకము వికల్పముగా లోపించును.

'ఎవ్వరిక, ఎవరిక' 'రి' లోపింపగా 'ఎవ్వక, ఎవక' అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

'ఎవ్వర్కు, ఎవర్కు' అనునవి 'ఎవ్వర్లు, ఎవర్లు' అనువానికి స్వార్థము నందు 'క' వర్ణకము రాగా విర్పడిన రూపములు. 'ఎవ్వకుక, ఎవకుక' మున్నగు నుదాహరణములనుబట్టి ఉత్పత్తికూడవచ్చు నని యనుకొనవలెను.

౭౧. నీ మీ నే మే హల్లులకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ఈవు, నీవు; ఈరు, మీరు; ఏను, నేను; ఏము, మేము.

౭౧. 'నీ-మీ, నే-మే, అనువానిలోని హల్లులు వికల్పముగా లోపించి, 'ఈ, ఏ' అను అచ్చులుగా ఉండుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము. ఇది సర్వనామ విషయము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

౭౨. బహుత్వంబున మేకు నే విభాష నగు.

ఉ. నేము, మేము.

౭౨. బహువచనమునందు 'మే' అనువానికి 'నే' అనునదియు వికల్పముగా ఆదేశ మగును.

౭౩. నిన్ను నన్ను, దన్ను - పీనియందలి ద్విత్వమునకేనియు, ద్విత్వయంక్త సువర్ణంబునకేనియు, మిమ్ము మమ్ము, దమ్ము - పీనియందలి ద్విత్వంబునకును లోపంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. నినుక్, నిక్; ననుక్, నక్; తనుక్, తక్; మిముక్, మముక్, తముక్. 'ఉ. నిక్, నమ్మినవారి కెన్నడును నాశము లేదుగదవ్వు యీశ్వరీ!' భాగ. ౧౦ స్కం. ౧౭౫౨. 'నక్ నిలువంబెట్టితి. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౩౬. 'నీ. పనియేమి పంచినఁ బదపడి చేసెద ననక తక్ బంచిన యాక్షణంబ, చేయుచు.' భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౦ మొ.

౭౩. 'నిన్నుక్, నన్నుక్, తన్నుక్' - అనువానిలోని ద్విత్వము లోపించిన లోపింపవచ్చును. లేదా-ద్విత్వముతోఁగూడిన సువర్ణము (న్ను) లోపించినను లోపింపవచ్చును. 'మిమ్ము, మమ్ము, తమ్ము,' అనువానిలోని ద్విత్వము వికల్పముగా లోపించును.

'నిన్నుక్' మున్నగువాని ద్విత్వలోపమున 'నినుక్, ననుక్, తనుక్' అని యగును. ద్విత్వయుక్త 'సు' ఁ లోపము వచ్చిన 'నిక్, నక్, తక్' అగును. 'మిమ్ము' మున్నగువాని ద్విత్వలోపమున మిముక్, మముక్, తముక్ అగును. 'నిక్-' ఁ ఉదాహృతి - 'నిక్' నమ్మినవారి కెన్నటికి నాశము లేదుగదవ్వు యీశ్వరీ.' 'నన్' ఁ ఉదాహరణము - 'నక్' నిలువంబెట్టితి... 'తక్' అనుదానికి - 'తక్' బంచిన యాక్షణంశ - అనునది ఉదాహరణము.

౭౪. తాము తమరు తారు నగు.

స్వప్రము.

౭౪. 'తాము' అనుదానికి 'తమరు, తారు' అను రూపములు కూడ నుండు నని యర్థము. ఆ రెండు రూపములును ఈ సూత్రముచేతనే విధింపఁ బడుచున్నవి.

'తా' అనునది ఆత్మార్థశబ్దమున కేకవచనము. దానికి బహువచనము 'తాము' అనునది. అది ఎట్లును సిద్ధించుచున్నది. దానికే 'తమరు, తారు'

రూపాంతరములు. ఇచట 'తమరు' అనునదే తాము తమరు (!) (తారు)' అగునని సూత్రించిన బాగుండెడిది 'అను' కుమారదేవపండితీయము, ఆ యాశయము ననుసరించిన ప్రక్రియయు చింత్యములు. 'తా' అనునదే యిచటి ప్రాతిపదిక.

2గీ. నామపునర్గ్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబు

నయి తచ్చబద్ధార్థంబు తత్పర్యాయం బగు.

ఉ. 'వాఁడె సురాసురులెల్ల నడ్డమై, వచ్చిననైన రాక్షస వివాహమునం గొనిపోవు నిన్ను.' భాగ. ౧౦. స్కం. పూ ౧౨౩౪. (వాఁడె భిన్నరూపము, ఆసుదర్శనాయుధుఁ డనుట అభిన్నరూపము; సుదర్శనాయుధుఁడు నామపదము.) 'ఎ - గీ. వివిధప్రణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూ, జించిరి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౭. (అతనిఁ భిన్నరూపము, అక్కఱకు ననుట అభిన్న రూపము; కథకుఁడు నామపదము.) 'సీ. కలహంస పలికిన పలు కుల గణియించు వడి దానిపోయిన వలన చూచు,' భార. ఆగ. ౨ ఆ. ౨౬. (దాని భిన్నరూపము. ఆ. కలహంస యనుట అభిన్న రూపము; కలహంస నామపదము) మొ.

2గీ. ఒకసారి చెప్పిన నామమునే మఱియొక జెప్పట నామపునర్గ్రహణము. ఆ పునర్గ్రహణమునకు (మాఱుగా) పర్యాయముగా 'అ' అను శబ్దము (తచ్చబద్ధార్థము) ప్రయోగింపబడుచుండును. అయ్యది కొన్నియెడల భిన్నము గాను, కొన్నియెడల అభిన్నముగాను ప్రయోగింపబడుచుండును. ఈ యంశమే సూత్రమునఁ జెప్పబడెను.

అనఁగా—నామ పునర్గ్రహణమునందు ఆ నామముస్థానమున వేఱుగా తచ్చబద్ధము ప్రయోగింపబడును లేదా ఆ నామపదముతోఁ గలిసి, నామము నకు ముందుగాఁ జేరును. అభిన్న పదము సమస్తపదమయి యుండు నని భావము.

భిన్నముగా నుండుట కుదాహరణము—‘వాడె సురాసురు లెల్ల నడ్డమై’ అనుచోట ‘వాడె’ అనునది సామపర్యాయముగా తచ్చబ్జము వేటుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ‘ఆ సుదర్శనాయుధుడు’ అనినచో అభిన్న రూప మగును. ఇచట సుదర్శనాయుధుడు’ అను సామపదముతోఁ దచ్చబ్జము చేరుట స్పష్టము.

“వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూజించిరి-’ అనునెడ ‘అతనిన్’ అనునది సామపునర్గ్రహణమునఁ దత్పర్యాయముగా వచ్చిన తచ్చబ్జము; అది భిన్నముగాఁ బ్రయుక్తము. ‘అక్కఱకుఁ బూజించిరి’ అని చెప్పినచో ‘అక్కఱకున్’ అనునది అభిన్నరూపము. ఇచటి తచ్చబ్జము ‘కథకుడు. అను సామపదముతోఁ జేరుట స్పష్టము.

‘...వడి దానిపోయిన వలన చూచు.’ అనునెడ ‘దాని’ అను తచ్చబ్జము భిన్నరూపముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ‘ఆ కలహంస పోయిన వలన చూచు’ అని చెప్పినచో అభిన్నరూప మగును.

2౬. ఒక్కొక్కచో నామంబె యగు.

ఉ. ‘సీ. సురవరు లర్థులై చూచుచు నుండంగ నలు వరి యించిన నాటియెగ్గు, దలచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పు లమరకోపమునన యయ్యె నాకు, నీ వియోగదుఃఖము.’ భార్య ఆర. ౨ ఆ. ౧౧౩ మొ.

2౬. కొన్నియెడల సామపునర్గ్రహణమున సామమే ముఖంబుఁ బ్రయోగింపఁబడు నని అర్థము. వెనుకటి సూత్రమునుబట్టి సామపునర్గ్రహణమునందు సామమునకుఁ బర్యాయముగా భిన్నరూపముగాఁ గాని, అభిన్నరూపముగాఁ గాని తచ్చబ్జమే ప్రయుక్తము కావలసి యుండఁగా - అట్లు కాక - సామముకూడఁ బ్రయోగింపఁబడవచ్చు నని యీ సూత్రము చెప్పఁచున్నది.

‘సీ. సురవరు లభ్యులై చూచుచునుండంగ నలు వరియించిననాటి యెగ్గు, దలచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పులు...’ అనునెడ ‘సుర వరులు’ అను దానిని మఱల గ్రహించునపుడు తచ్చబ్ధము గాక ‘వేల్పులు’ అను నామపదమే గ్రహింపబడిన దని తెలిసికొనవలెను.

౭౭. నామ తదేతద్యత్క్రిమర్థంబులకుం బునర్గ్రహణంబునఁ బ్రథమాద్యంత ము పూర్వపరంబుగ నాత్మార్థం బభిహితం బగు.

ఉ. ‘తా వచ్చె సుదర్శనాయుధుడు.’ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౩౪. ‘క. విదురుఁ డురువిషాగున్ నులవలనఁ, మానుగ నేమఱకుం డని, తాను బ్రబోధించె.’ భార. ఆది ౬. ఆ. ౧౫౧. (ఇటఁ దాశబ్దము పాదపూరణార్థకము. ‘వచ్చె సుదర్శనాయు ధుడు-’ ‘విదురుఁడు బోధించె’ అని యాత్మార్థవిరహితంబుగను జెప్పనగు) ‘ఆ. అడవిఁ దన్ను బాసి యరిగిన నలిగి గా, కున్నె యిట్లు నేయ నువిద కడఁగె.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౬౪. ‘వ. అదియును దనకమ్మనుజేశ్వరుం డపాయంబు నేయునకాఁ దలచి.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౪. ‘క. కర్తములు మేలు నిచ్చును, గర్తం బులు కీడు నిచ్చు గర్తలు దనకున్, గర్తములు బ్రహ్మకై నను, గర్తరుఁడై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికి’ భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౩౨ మొ.

౭౭. తదేతద్యత్క్రిమర్థకములు=‘ఆ-ఈ-వి’ అను శబ్దములు. ‘తా’ అనునది ఆత్మార్థము. ‘నామమునకును, మీఁది త్రికశబ్దములకు పునర్గ్రహణమునందు ‘తాను’ అను శబ్దము ప్రథమ మున్నగు విధక్తులొకఁ గూడినది పై నామాదులకు ముందుగాని, వెనుకగాని చేరుచుండును’ అని యర్థము.

‘తా వచ్చె నుదర్భనాయుధుడు-’ అనుచో ‘తా’ శబ్దము నామము నకు ముందుగా నామపునర్ద్రహణమున వచ్చినది. ‘...ఏమఱకుండని, తాను బ్రబోధించె’...’ అనుచో ‘తాను’ అనునది నామమునఁ బర్యాయముగా వెనుక వచ్చుటకు ఉదాహరణము. ‘అడవిఁ దన్నుఁ బాసి...యిట్లు నేయ నువిద కడఁగె’ అనుచో ‘తన్ను’ అను సాత్తార్థశబ్దము ‘ఉవిద’కు మాఱుగా ముందు వచ్చుటకు ఉదాహరణములు.

‘అనియును దన కమ్మనుజేశ్వరుం డపాయంబు నేయున కాఁ దలఁచి.’ అనుచో ‘తనకు...’ అను సాత్తార్థము. ‘అది’ అను తచ్ఛబ్దమునకుఁ బర్యాయమై వెనుక వచ్చినది. ‘...కర్తలు దనకున్, గర్తములు బ్రహ్మకై నను, గర్తకుడై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికిన్?’ అనుచోట ‘తనకున్’ అను సాత్తార్థము నామమునకుఁ బర్యాయముగా ముందు వచ్చినది.

౭౮. ఆత్మార్థం బొకానొకచో నామాస్తదర్థాభిధాయియు నగు.

ఉ. ‘తే. తనకు మఱి తానె చుట్టంబు తానె తనకు, గతియుఁ దన్నిచ్చుచోఁ దాన కర్త యనఁగ, వనజనేత్ర! గాంధర్వవివాహ మతిర, హస్యమును నమంత్రకమును నగుచు నొప్పు.’ (తనకుఁ=స్త్రీ కనుట) భార. ఆది. ౪ ఆ. ౫౭. ‘క. తనతోంటికర్త రాశికి, ననుచరమై బహువికారమై మనము వడిక, జను నింద్రియముల తెరువులఁ, దనువులు పెక్కైనఁ జెడవు తన కర్తంబుల్.’ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౩౦. (తన=ప్రాణియొక్క) మొ. ‘తన కిష్టుడుక సహా, ధ్యాయుడు నై నవాడు.’ (తనకుఁ=నాకు) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౪. ‘తనతనుచ్ఛాయ మస్తకపీనయై తోఁచె.’ (తన తనుచ్ఛాయ=నాతనుచ్ఛాయ) జై. ౭. ఆ. ౧౩.

‘నీవు చెప్ప నొడికంబుగఁ బూనిన యీ ప్రబంధముం, దన కిప్పు డంకితంబు ప్రమదంబుగఁ జేయుము.’ (తనకుఁ = నాకు,) రుక్మాంగ. ౧. ఆ. 33. ‘నీ. తమ సొమ్మ తమ కిచ్చె ధర్మరా జని మహీ, సురులు దానమునేయఁ జూచి నగరె?’ (తమసొమ్మ = మాసొమ్మె, తమకుఁ = మాకు.) జై. ౧. ఆ. ౬౦ మొ.

2౮. ఆత్మార్థము = ‘తాను’ అను శబ్దము ‘ఒకానొకచో’ అనఁగా కొన్నియెడల నని యర్థము. నామాన్తదర్థాభిధాయియన్ = నామము యొక్కయు, ‘నా’ శబ్దముయొక్కయు అర్థములను చెప్పనదియును; కొన్ని చోట్ల ‘తాను’ అనునదియును, దాని యితర రూపములును నామము యొక్కయు ‘నా’ శబ్దముయొక్కయు నర్థమున నుపయోగింపఁబడుచుండు టయుఁ గల దని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు. వానిలో మొదటి రెండును ఆత్మార్థము నామార్థాభిధాయి యగుటకును, తర్వాతి నాలుగును ఆత్మార్థము అన్తదర్థాభిధాయి యగుటకు నుదాహృతులు.

2౯. కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయ నగు.

ఉ. ‘క. తమ తమ పుత్రుఁడుగాఁ జి, త్తములం జేకొని దయను బృథగ్భావము లే, క ముదంబునఁ బెంచిరి.’ భార. ఆర. 3 ఆ. ౨౦౯ మొ.

2౯. కర్తృబహుత్వంబునన్ = కర్తలు పెక్కులు ఉన్నపుడు. వాక్యమునందుఁ గర్తలు ఎక్కువగా నున్నపుడు ‘తన తన’ అనుదానికి ‘తమ తమ’ అనియు నగు వని యర్థము. ‘తమ తమ’ రానపుడు ‘తన తన’ అనియు నుండును.

‘...తమ తమ పుత్రుడుగా.....బెంచి’ అనుచోట ‘వెంచి’ రని కర్తలనేకములగుటచే ‘తమ తమ’ అని వచ్చెను. ఇది రానవుడు ‘తన తన’ అనియు నుండును.

౮౦. ఒక్కొక్కశబ్దంబుల యత్వంబున కొత్వంబు విభాష నగు.

ఉ. ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు; ఒకఁడు, ఒకొఁడు.

౮౦. ‘ఒక్క, ఒక’ అను శబ్దములపై నున్న అకారమునకు ఒకారము వికల్పముగా నగును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు. ఒకారము రానవుడచట అకారము నిలుచును.

౮౧. ఒక్కొక్కాదులకు డువర్ణకంబు పరంబగునవుడు మహాదర్థంబున రు రువుగాగమంబులును, అవి పరంబగుచోఁ గకారమునకు లోపంబును, కకారాదులకు లోపంబు రా డువర్ణకమునకు ధ్విత్యయక్త డువర్ణంబును, అమహాదర్థంబునం గకారాదులకు లోపబిందువులును విభాష నగు.

ఉ. ఒక్కరుఁడు, ఒక్కొరుఁడు; ఒకరుఁడు, ఒకొరుఁడు; ఒక్కరువుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు; ఒకరువుఁడు, ఒకొరువుఁడు; ఒరుఁడు, ఒరువుఁడు; ఒడ్డు, ఒండు.

౮౧. ‘ఒక్క, ఒక-’ మున్నగు శబ్దముల తర్వాత ‘డు’ ప్రత్యయము ఉన్నపుడు - మహాదర్థమనందు “రు-రువు” అను నాగమము లగును. ఆ ‘రు-రువు’లు పరముగా ఉన్నపుడు ‘క’ అనుదానికి లోపం బగును; ‘క’ మున్నగు నవి లోపింపఁగా ‘డు’ అనునది ‘డ్డు’గా మాఱును; అమహాద్వాచకమగునపుడు కకారాదులకు లోపము, నిండునున్నయు నగును. ఇది యన్నియును వికల్పము లని సూత్రార్థము.

ప్రాధవ్యా-టీక-9

‘ఒక+డు, ఒక్క+డు’ అని యుండగా ‘రు - రువు’ లు రాగా -
 ‘ఒకరుడు-ఒకరువుడు-ఒక్కరుడు, ఒక్కరువుడు’ అను రూపము లగును.
 ఒక్కముతోఁ గూడి యున్నపుడు ‘ఒక్కొరుడు, ఒక్కొగువుడు,
 ఒక్కొరుడు, ఒక్కొరువుడు’ అనియు నగును. కకారమునను లోపము రాగా
 ‘ఒరుడు, ఒరువుడు’ అను రెండు రూపము లగును; అట్లు ‘క’ లోపింపగా
 ‘డు’ ద్విత్వమును పొందినపుడు ‘ఒడు’ అగును. ‘ఒక’ అనువాద్యాచకమగు
 నపుడు కకారాదులకు లోపము, బిందువు రాగా ‘ఒండు’ అగును. నుడితొలి
 హ్రస్వము మీఁద అర్థబిందువు రాదు కావున నిచటి ‘బిందు’ పదముచే
 పూర్ణబిందువునే గ్రహింపవలెను. కకారాదిలోప, బిందువులు రానపుడు
 ‘ఒకడు, ఒగొడు’ మున్నగు రూపములు నుండు నని గ్రహించునది.

౮౨ టివర్ణం బమహదర్థంబున నొక్కడాదుల డువర్ణ
 కంబునకు విభాష నగు.

ఉ. ఒక్కటి, ఒక్కొటి; ఒకటి, ఒక్కొటి.

౮౨. ‘ఒక్క’ మున్నగునవి అనువాద్యాచకము లగునపుడు వాని ‘డు’
 వర్ణకమునకు ‘టి’ అనునది వికల్పముగా నగును. ఉదాహరణములు స్పష్ట
 ములు. ‘టి’ రానపుడు ‘ఒక్కడు, ఒక్కొడు, ఒకడు, ఒక్కొడు’ అని
 యగును.

౮౩. ఎక్కటి యొక్కటి.

స్పష్టము.

౮౩. ‘ఒక్కటి’ అనుదానికి ‘ఎక్కటి’ అను రూపాంతరమి సూత్ర
 ముచే విధింపబడుచున్నది. దీనింబట్టి ‘ఒకటి-’ అనునది ‘ఎకటి’ అని కాఁజాల
 దనియు గ్రహించునగును.

దీని కుదాహరణముగ శబ్దరత్నాకరమున ‘ఎక్కటియై యొడ రెత్తె
 ననంగ’ లక్షి. ఆ. ౨ ప. ౩. అని చూపబడినది. కుమారదేవపండి

తీయమున నీ యుదాహరణమే గ్రహింపబడినది; కాని యిచట 'ఒక్కటియై యొడ లొత్తై ననఁగ' అని సాతము కలదు. కాన 'భీముఁ దా, నెక్కటి దాఁకె దిక్కరి సహింపక సింహముఁ దాఁకునట్లు...' అను (భార. ఆరణ్య. ఆ ర. ప. ౧౨). అను సుదాహరణమును గ్రహించుట లెస్స.

౮౮. ఒకశబ్దం బొక్కచో నల్పార్థకం బగు.

'ఒక మున్నూలు గదల్చి తెచ్చిన లలాటోగ్రాక్షు చాపంబు.' భాగ. ౯స్కం. ౨౬౨. 'ఒకనూతేడుల్.' మార్కం. ౫ ఆ. ౮౦. 'ఏమొక కొండఱము.' విక్ర. ౫ ఆ. ౨౦౧ మొ.

౮౮. 'ఒక' శబ్దము కొన్నిచోట్ల 'స్వల్పమైనది' అను నర్థమున వచ్చుట కల నని సూత్రార్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

'ఒక శబ్దమే కాక రెండు, మూడు, నాలుగు-' మున్నగునవియు నీ ట్టల్పార్థమును దెలుపుట కలదు. ఉదా- 'రెండు మాటలు వినుము-మూడే శబ్దము' మున్నగునవి.

౮౯. ఒకానొకచో ననిర్విష్టార్థమం దొక శబ్దమునకుం
బూర్వాగమం బగు.

ఉ. ఒకానొకఁడు, ఒకానొకలె, ఒకానొకటి. ఒకచో ననుటచే ఒకఁడు, ఒకలె, ఒకటి. ఒక శబ్ద మొక్కామలకు నుపలక్షణము.

౯౦. నిశ్చయించి చెప్పని యర్థమే అనిర్విష్టార్థము. ఆ యర్థమునందుఁ గొన్నియెడల 'ఒక' శబ్దమునకు ముందుగా 'ఒకాన్' అనునది చేరుచుండును. పూర్వాగమంబు = ముందుగా ఆగమముగా వచ్చుట.)

‘ఒకాన్ + ఒకడు = ఒకానొకడు, ‘ఇట్టే’ ఒకానొకటే’ మున్నగు నవియును. సూత్రమునందలి ‘ఒక’ శబ్దముచే ‘ఒక్క’ మున్నగువానినిగూడ గ్రహింపవలెను. ఈ యంశమే వివరణమునందలి ‘ఒక శబ్ద మొక్కాదులకు నుపలక్షణము’ అని వివరింపబడినది. ఉదా - ‘ఒకానొక్కడు, ఒకానొక్కటే, ఒకానొక్కటి’ మొదలగునవి.

౮౬. సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ
లులలకు రుర లగు.

ఉ. ఎల్లరు, ఎల్లరక; వారు, వీరు, వేరు మొ. తఱచుగ ననుటచే తాము, మేము; తమ్ముక, మమ్ముక, మిమ్ము ఇత్యాది రూపంబులు నగు సని యెఱుంగునది.

౮౭. ‘అ, ఈ, వి, తా’ మున్నగునవి సర్వనామశబ్దములు. ఇవి మహద్వాచకము లగునపుడు సాధారణముగా బహువచన ప్రత్యయములగు ‘లు, ల’ అనువానికి ‘రు, ర’ అనునవి క్రమముగా వచ్చు నని అర్థము.

‘ఎల్లరు, ఎల్లరన్’ - మున్నగునవి యుదాహరణములు. ‘తఱచుగ’ అని సూత్రమునందు చెప్పటచే ‘తాము, తమ్మున్’ - మున్నగువానిలో రేఖాదేశము లే దని భావము. మహదర్థమునందే యీ యాదేశము వచ్చు ననుటచే ‘పెక్కు’ మున్నగువాని కమహదర్థమునందు ‘పెక్కులు’ మున్నగు రూపములే అగు నని గ్రహింపవలెను.

౮౮. ఏడేరేదేవిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం
దీకారాంతంబు లగు.

ఉ. ‘ఏడీ ణా భలుమానికంబులకొటారు.’ అచ్చ. రా. అయో. కాం. ౮౪. ‘ఘా రేరీ సిరి మూటకట్టుకొని పోవం

జాలిరే.' భాగ. ౭. స్కం. ౫౦౦. 'ఎది యేదీ యిది చాలః
గ్రోత్త.' కళా. ౧ ఆ. ౯౨ మొ. ప్రాస్వాంతంబులు నగు.
ఉ. వాడేడి, వారేరి మొ. (అర్థవిశేషము ఎక్కడ, ఎక్కడ
నున్నాడు ఇత్యాది.)

౮౭. 'ఏడు, ఏరు, ఏసి, ఏవి—' అనునవి వాని కున్న యర్థముచు
గాక విశేషార్థమును చెప్పునపుడు ఈకారాంతము లగుచుండు నని యర్థము.
'ఏడి నాబలుమానికంబుల కొటారు' అనునెడ 'ఏడి' అనగా ఎక్కడ
నున్నాడు? అని యర్థము; ఆయర్థమున నిచట 'ఏడు' ఈకారాంతమయినది.
'వారేరి.....' మున్నగునవియు నిట్లే. యు యర్థమునం దీ యీకారాంత
ములు ప్రాస్వము పొందుటయుఁ గలదు. 'వాడేడి, వారేరి,' అనినను
'వాఁ డెక్కడ? వా రెక్కడ?' అనియే అర్థ మని గ్రహింపవలెను.

౮౮. అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబును
రురలకు ఋఋ లాదేశంబు నగు.

ఉ. అందఱు, అందఱన్ మొ.

౮౯. 'అంత' మున్నగు శబ్దములకు 'వారు' అనునది పరముగా నున్న
యెడల 'వా' లోపించును. 'రు-ర' అనునవి 'ఋ-ఋ' లుగా మాఱును.

'అంత+వారు'='వా' లోపింపఁగా అంత+రు' అగును. 'రు'- 'ఋ'గా
మాటి ౮౯-వ సూత్రముచే తకారము దకారము కాఁగా 'అందఱు' అగును.
ఇట్లే 'అందఱన్.' 'అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత' అనునవి అంతాదులు.

౯౦. వాలోపంబుతఱి వానితకారంబునకు దకారం బగు.

ఉ. అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు.

౮౯, 'అంత' మున్నగువానికి దర్వాత నుండు 'వాడు' అని 'వా' అనిపించగా-అంతాదుల తకారము దకారముగా మారును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

౯౦. ద్వితీయాదులం దసంయుక్తరవర్ణకంబు సత్వంబున
కిత్వంబు తఱచుగ నగు.

ఉ. వారిక, వీరిక, వేరిక, ఒకరిక, వాండ్రక, వీండ్రక, వేండ్రక, ఒకండ్రక మొ. తఱచుగ ననుటచే ఇరువుర నిత్యాదులయం దిత్వంబు కలుగదు.

౯౦. అసంయుక్తరవర్ణకంబు = వేటొక హల్లుతోఁ గూడి యుండని రేఫము. ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులయందు తఱచుగా అసంయుక్తరేఫము మీఁది అకారము ఇకారముగా మారును.

అ+లన్-వకారాగమము. (౫౩-వ సూ.) రేఫాదేశము (౮౬-సూ.) వారన్-అకారమున కికారము. 'వారిన్'. ఇట్లే 'వీరిన్-' మున్నగునవియును. అసంయుక్తంబని యనుటచే 'వాండ్రన్' మున్నగుచోట్ల ఇత్వము రాలేదు.

సూత్రమునందు 'రవర్ణకంబు' అనుటకంటె రేఫంబు అనుట యుక్తము. 'తఱచుగా-' అనుటచే 'ఇరువురన్' మున్నగుచోట్ల ఇత్వము రానందున 'ఇరువురిక' కాలేదు.

౯౧. య, రవర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ
సంఖ్యావాచకంబులకు గువర్ణంబు పూర్వాగమం బగు.

ఉ. ఇరుగురు, మూగురు, నలుగురు, అయిదుగురు, ఏగురు, ఆరుగురు, ఏడుగురు, వేగురు, పదుగురు మొ. సాధా

రణంబుగ ననుటచే ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు ఇత్యాదులందు రా దని యెఱుంగునది.

౯౦. 'రు-ర' అను ప్రత్యయములు పరముగా నున్నపుడు సంఖ్యా వాచకశబ్దములకుఁ దఱచుగా 'గు' అను నక్షరము రు-ల లకు ముందుగా ఆగమ మయి వచ్చును.

ఇరు + గు + రు = 'ఇరుగురు' 'మూడు + గు + రు' (౯౬-వ సూత్రముచే 'డు' లోపము) 'మూగురు'. ఇట్లే తక్కినవియు. ఈ 'గు', అను నాగమము సాధారణముగా వచ్చునని చెప్పటచే ఇది రాని శబ్దములును కల వని తెలియ నగును. ఉదా:—'ఎనమండ్రు' ఇత్యాదులలో వయి ఆగమము రాలేదు.

౯౧. సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తి పరంబగునపుడు

కొన్నింటి యంత్యాక్షరంబులకు లోపం బగు.

ఉ. మూగురు, నలుగురు, ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు మొ. అక్షరంబుల కనుటచే ఎను బండ్రు లోనగువానియం దుపాంత్యవర్ణంబునకును లోపంబు. 'కొన్నింటి' యనుటచే అయిదుగురు, ఆఱుగురు ఇత్యాదులందు లోభంబు లేదు.

౯౨. సంఖ్యావాచకశబ్దముల తర్వాత విభక్తి యుండునపుడు కొన్నింటి చివరి యక్షరములు లోపించును.

మూడు + గురు = మూగురు; నాలుగు + గురు = నలుగురు; ఎని మిది + డ్రు = ఎనమండ్రు. (ఇచట 'ది' అనుదానికిలోపము (౧౦౦-౯౪-వ) సూత్రములచే నకార మకారములమీఁది ఇకారమునకు అకారము) ఇట్లే తొమ్మిది + డ్రు = తొమ్మండ్రు; ఇరువది + డ్రు = ఇరువండ్రు; ముప్పది + డ్రు = ముప్పండ్రు.

ఈ సూత్రములో 'అంత్యాక్షరంబునకు లోపంబు' అని చెప్పక 'అంత్యాక్షరంబులకు' అని బహువచనమును చెప్పటవలన కొన్నియెడల అంత్యాక్షరమునకు సమీపమున నున్న (ఉపాంత్య) పర్థమునకును లోపము కలుగు నని గ్రహింపవలెను. కావుననే 'ఎనుబది + ంద్రు' అనునెడ 'రు' కు ప్రక్కగా లెక్కకొంత దూరముగానున్నను 'ది' లోపించి 'ఎనబంద్రు' అయినది. అంత్యాక్షరములకు, ఉపాంత్యములకును లోపము కొన్నిచోట్లనే కలుగును. లోపము లేని చోట్లును గలవు. 'అయిదుగురు, ఆఱుగురు' మున్నగుచోట్ల 'దు, ఱు' లకు లోపము లేదు.

౯౩. రు రవర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు కొన్నింటికి నిత్యముగాను, గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను బిందు పూర్వక డకారంబు పూర్వారాగమం బగు.

ఉ. ఎనమంద్రు, ఎనమంద్రః; తొమ్మంద్రు, తొమ్మంద్రః; ఇరువంద్రు, ఇరువంద్రః; ముప్పంద్రు, ముప్పంద్రః; నలువంద్రు, నలువంద్రః; ఏబంద్రు, ఏబంద్రః; ఆఱువంద్రు, ఆఱువంద్రః; డెబ్బంద్రు, డెబ్బంద్రః; ఎనుబంద్రు, ఎనుబంద్రః; తొంబంద్రు, తొంబంద్రః మొ. పెక్కంద్రు, పెక్కంద్రః; పెక్కురు; పెక్కురః; పదుంద్రు, పదుంద్రః; పదురు, పదురః; పదుగుంద్రు, పదుగుంద్రః; పదుగురు, పదుగురః; వాంద్రు, వాంద్రః; వారు, వారిః మొ.

౯౩. 'రు-ర' అను ప్రత్యయములు పరముగా నున్నపుడు కొన్ని సంఖ్యావాచకములకు నిత్యముగాను, కొన్నిటికి వికల్పముగాను 'ండ్' అనునది అగమముగా వచ్చును. ఇది. రు ర లకు ముందుగా వచ్చును. 'ఎనమంద్రు' ఇదివఱకే వివరింపబడినది. తక్కినవియు నిట్లే, బిందుపూర్వక డకారారాగమము

‘ఎసిమిది’ మున్నగువానికి నిత్య మనియు, ‘పెక్కురు’ మున్నగువానికి వికల్ప మనియు గ్రహించునది.

౯౪. చిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగుచో, దుడి యిత్యోత్పంబుల కత్వం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౯౪. ‘ండ్’ అనునది పరముగా నున్నపుడు, శబ్దము చివర నున్న ఇకారమును, ఉకారమును అకారములుగా మాఱును. ఉదాహరణము లీ పఱకే ౯౩-వ సూత్రముననే ఈయఁబడిన వనుట ‘ఉక్తము’ అనుదానివలన తెలియుచున్నది.

‘ఎసిమిది + ండ్ + రు’ = ఇచట ఇత్వమున కత్వము. (ది లోపము-మి-అత్వము—౧౦౧ - చే ‘సి’ ఇత్వమున కత్వము). ‘ఎనమండు’ అగును. ‘పెక్కు + ండ్ + రు. ‘క్కు’ లాని ఉత్వమున కత్వము ‘పెక్కుండు’

౯౫. కొండొకయెడ ఋఋవర్ణకములు పరంబగునపుడును నత్వం బగు.

ఉ. చూపఱు, చూపఱన్ మొ,

౯౫. కొన్నిచోట్ల ‘ఋ-ఱ’ లు పరమగునప్పుడును వానిముందుండు ఇకార - ఉకారములకు అత్వమగును.

‘చూచు + వారు = చూపు + వారు.’ ఇచట అంతాదులకు ‘వారు’ పరం బగుచో ‘వా’ కు లోపంబును, ‘రు-ర లకు ఋ-ఱ లాదేశంబు నగు’ నను సూత్రముచే ‘చూపు + ఱు’ అని కాఁగా-నీ సూత్రముచే అత్వము, ‘చూపఱు. ఇట్లే ‘చూపఱన్’ అనునదియును.

౯౬. పలుశబ్దంబునకు రురలు పరంబు లగునపుడు గువర్ణంబును, పలయుచో మీద బిందుపూర్వక డకారంబును విభాష నగు.

ఉ. పలుగురు, పలుగురక; పలుగుండు, పలుగుండ్రమొ.

౯౬. 'పలు' అను శబ్దమునకు దర్వాక 'రు-ర' అను ప్రత్యయము లున్నచో 'గు' అనునది చేరును; ఆ 'గు' కు దర్వాక 'ండ్' అనునది వికల్పముగాఁ జేరుటయుఁ గలదు.

'గు' వచ్చినపుడు 'పలుగురు పలుగురన్-' అగును. దానికి దర్వాక బిందుపూర్వకడకారము వచ్చినపుడు 'పలుగుండు, పలుగుండ్రన్' అనియు నగును. గాకు 'ప' కారాదేశ మగునపుడు 'పలువురు, పలువురన్, పలు వుండు, పలువుండ్రన్' అనియు నగును.

౯౭. ఇరు రెండున కాదేశం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౯౭. 'రెండు' అను శబ్దమునకు 'ఇరు' అనునది ఆదేశముగా వచ్చును. దీని యుదాహరణము ౯౧-వ సూత్రమునందే ఈయబడుటచే 'ఉక్తము. అని యిట చెప్పబడినది. 'ఇరుగురు-ఇరుగురన్'-అని అక్కడ నుదాహృతములు: వీనిని 'ఇరువురు, ఇరువురన్' అనియుఁ జెప్పవచ్చును.

౯౮. ఒకానొకచో నిరుగురున కిద్ద ణాదేశం బగు.

౯౮. కొన్ని యెడల 'ఇరుగురు' అనుటకు బదులుగా 'ఇద్దఱు' అనియుఁ జెప్పవచ్చు నని అభిప్రాయము. 'రెండు + గు + రు = ఇరుగురు, ఇరువురు, ఇద్దఱు.'

౯౯. విభక్తి పరంబగుచో మూడు నాలుగుల దీర్ఘంబునకు.
హ్రస్వంబు బహుళంబుగా నగు.

ఉ. ముగురు (శేష ముక్తము.)

౯౯. విభక్తి పరమైయున్నపుడు - అనగా. విభక్తికి ముందున్న
'మూడు నాలుగు' శబ్దముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము బహుళ మని యర్థము.

'మూడు+రు' (౯౧-వ సూ. చే 'గు'; ౯౨-వ సూ. చే అంత్యా
క్షరలోపము మూ+గు+రు. ప్రకృతసూత్రముచే హ్రస్వము. 'ముగురు'
ప్రకృతసూత్రముచే హ్రస్వముమాత్రము విధింపఁబడినది. తక్కిన ప్రక్రియ
యిదివఱకే చెప్పఁబడిన దని 'శేష ముక్తము' (మిగిలిన దిదివఱకే చెప్పఁబడి
నది) అని వివరణమునఁ జెలుపఁబడినది. 'నాలుగు+గు+రు=నలుగురు' నిజ్ఞే.

౧౦౦. ప్రాప్తహ్రస్వంబు లగు మూడేలమూడి వర్ణంబులకు.
ద్విత్వంబు బహుళంబుగ నగు.

ఉ. ఉక్తము.

౧౦౦. ప్రాప్తహ్రస్వంబులు = హ్రస్వమును పొందినవి.

'మూడు, ఏ' అను శబ్దములు హ్రస్వమును పొందినపిదప, వాని
తర్వాత నున్న అక్షరములకు ద్విత్వము బహుళముగా నగు నని యర్థము.
ఉదాహరణ మిదివఱకే చెప్పఁబడినందున 'ఉక్తము' అని వివరణమునఁ
జెప్పఁబడెను. 'ము+గురు = ముగ్గురు' 'ఎవడు - ఎవ్వడు.'

'బాహుళకముచే 'నలుగురు' లో ద్విత్వము రాదు' అని కుమారదేవ.
పండితీయము. సూత్రమున ద్విత్వము మూడేలకే విహితము; నాలుగునకు
విధింపఁబడనే లేదు. కాన వయి వివరణము ప్రామాదికము.

౧౦౧. ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౧౦౧. 'ఎనిమిది అను పదములొని 'ని' అనుదానికి అత్వము వచ్చును. ౯౪-వ సూత్రము ననుసరించి 'ఎనిమిది' యందలి 'మి' లొని ఇకారమునకు అత్వము విధింపబడి. 'ఎనమండు' అని ఉదాహరింపబడినది. (చూ. ౯౧-వ సూ.) నకారముమీది యిత్వమున కత్వము ఇంతవఱకు విధింపబడలేదు. కావున నిచట చెప్పబడుచున్నది ఈ యుదాహరణ మీవఱకే చెప్పబడినందున 'ఉక్తము' అని వివరణమునఁ జూపబడినది.

౧౦౨. పది యిత్వంబున కుత్వం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౧౦౨. 'పది' అను శబ్దములొని దకారముమీది ఇకారమునకు 'ఉకారముగు నని యర్థము. దీని కుదాహరణము పూర్వమే చెప్పబడిన దని 'ఉక్తము' అనునది తెలియజేయుచున్నది.

'పది+రు'-౯౧-వ సూ. చే 'గు' అగమము 'పది+గురు' ౯౨-వ సూత్రమునుబట్టి వచ్చు అంత్యాక్షరలోపము క్వాచిత్క మగుట నిచట రాలేదు. ప్రకృత సూత్రముచే ఇత్వమున కుత్వము వచ్చి 'పదుగురు' అయినది.

౧౦౩. కొన్నియైడల నవ కగు కానంబడియెడి ✓

ఉ. 'క. విన నేడగు పర్వము మే,లనగా ద్రోణాభిషేక మాదిగఁ గల య,య్యెనిమిది పర్వములను న, త్యనుపమమై ద్రోణపర్వ మమరుక సభలన్.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౪౭. 'క. అనుపమబలులగు కర్ణార్జునవీరుల శౌర్యమహిమ శోభిల్లుంగా, నెనిమిదియగు పర్వంబిది, యనఁ బరఁగుం గర్జపర్వ మతి

హృద్యంబై.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౪౯. 'చ. పదియగు వేయి. నిండుటయుఁ బంక్తిముఖుండు మనంబునకా ముదం, బొదవఁగ నిర్వికారమున నున్న శిరంబును గోయఁ జూచినకా.' నిర్వ. 3 ఆ. ౬౭. (ఇట్టియెడల అవ యనియే యుండవచ్చును. అయి. నను గ్రంథములయందుఁ బాఠ మిట్లగుచున్నది.)

౧౦౩. పూర్వార్థకమగు 'అవ' అనుదానికి మాటుగా 'అగు' అనునది. కొన్నిచోట్ల కానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము. ఇట్టి ప్రయోగములు మహా. భారతమునందును విశేషముగఁ గలవు.

'...విడగు పర్వము...' ఇచట 'విడప పర్వ' మని యర్థము.

'...ఎనిమిది యగు పర్వంబిది...' ఇచట 'ఎనిమిదవ అని యర్థము.

'...పదియగు వేయి నిండుటయు...' పదియవవేయి అని యర్థము.

ఉదాహరణములందు 'అగు' అనుదానికి బదులుగ 'అవ' అని దిద్దినను ఛందోయతిప్రాసముల కెట్టి భంగము కలుగదు. అయినను 'అగు' అనుపాఠమే పెక్కుచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నందున దానినే గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈ యంశమే మూలవివరణమునందుఁ దెలుపఁబడినది.

౧౦౪. మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం గొన్నియెడల.

నమహత్కార్యంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'వ. ఇందుఁ బొలోమకాలకేయు లను నసురు లటు పదివే లుందురు.' భార. ఆర. ౪ ఆ. ౪౧. సీ...జనవంద్యు. డగు ధర్మ - తనయుని బంతి నిత్యంబు బసీడి, పల్లెరంబులఁ గుడ్చు బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు సమిద్ధమతులుఁ యతులు పదివేలు వారల కనుదినంబు, నన్నపానంబులందు సహాయ నగుదు.' భార. ఆర. ౫ ఆ. 3౦౬. 'వ. కనకభూషణా

‘లంకృతులయిన పరిచారకులు నూలువేలు.’ భార. ఆర. ౫ ఆ 302 ‘సీ. వారాకరంబులో వటపత్రశయనులౌ నబ్ద నాభులు నూలు నైదుపదులు’ కాశీ ౬ ఆ. 3౩౧. సీ. మూడర్బుదములు సముద్యద్భుజాటోప విజయధారేయులు వీర భటులు.’ జై. ౫. ఆ. ౧2౪. ‘ఉ. వేడి వెలుంగు లోలిఁ బది వేలసహస్రము లున్నభంగి నె,వ్వాడ వలుంగు నట్టి బుధ వత్సలుఁ డేగె నదృశ్యమూర్తియై’ భోజ. ౪ ఆ. 3౫౧. (కొన్నియెడల ననుటచే పదవేపురు, నూలు నేబండ్లు (లేక) నూటయేబండ్లు అని యిట్లు మహత్ప్రయుక్తరూపంబులుం గల వని యెటుంగవలయును కడపటి యుదాహరణముల యందలి సంఖ్యావాచకములు తత్సమములు గాన వాని కట్టి రూపములు మూడర్బుదమాల సంఖ్యలవారు, పదివేల సహస్రముల సంఖ్యలవారు అని యేర్పడుచున్నవి.)

౧౦౪. మహద్వాచకశబ్దములకు విశేషణములుగా నున్న సంఖ్యా వాచకములు కొన్నిచోట్ల అమహద్వాచక కార్యములను పొందుచుండును.

‘...అనురు లఱువదివే లుందురు’ ఇచట విశేష్యము ‘అనురులు.’ విశేషణము ‘అఱువదివేలు’ అమహద్వాచకము; ‘...బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు...యతులు పదివేలు...’ ఇచట ‘బ్రాహ్మణులు, యతులు’ విశేష్యములు మహద్వాచకములు; ‘ఎనిమిది వేలు, పదివేలు’ విశేషణము అమహద్వాచకములు. ఇట్లే ‘...పరిచారకులు నూలువేలు...’, ‘...అబ్ద నాభులు నూలు నైదుపదులు’ ‘మూడర్బుదములు...వీరభటులు’ ‘వేడి వెలుంగులు...పదివేలసహస్రములు...’ అనునెడలను గ్రహించునది.

‘కొన్నియెడల’ ననుటచే నీ సంఖ్యావిశేషణములు మహద్వాచకము లుగా నుండు ననియు తెలియుచున్నది. కాన ‘పదివేపురు, నూలునేబండ్లు’ మున్నగురీతిని రూపంబు లగును.

౧౦౫. ఔపవిభక్తికాంతంబు లగు చేయి నేయి లోనగు శబ్దంబుల యాద్యచ్చునకు ప్రాస్వంబును, మీఁది హల్లునకు ద్విత్వంబును బ్రథమైకవచనంబునందు వైకల్పికంబుగ నగు.

ఉ. చేయి, చెయి, చెయ్యి; నేయి, నెయి, నెయ్యి మొ. ఇతర స్థలంబులయందు - ఉ. చేతితోఁ. చేతికిఁ; నేతితోఁ, నేతికిఁ మొ.

౧౦౬. 'ఇ-టి-లి' ఔపవిభక్తికములు; అవి చివరఁ గలవి ఔపవిభక్తికాంతములు. 'చేయి, నేయి' మొదలగు శబ్దములు ఔపవిభక్తికాంతములు. అట్టి శబ్దముల మొదటి యచ్చులకు ప్రాస్వమును, తరువాతి హల్లునకు ద్విత్వమును వికల్పముగాఁ బ్రథమైకవచనమునం దగును. 'చేయి - ప్రాస్వము, ద్విత్వము' చెయ్యి (ద్విత్వము వికల్ప మగుటచే) 'చేయి' అని మూఁడు రూపము లగును. ఇట్లే - 'నేయి - నెయ్యి, నెయి.'

ఇట్లు ప్రాస్వ, ద్విత్వములు ప్రథమైకవచనమునందుఁ దప్ప తక్కిన చోట్ల రావు. కావుననే 'చేతితోన్, చేతికిన్, నేతితోన్, నేతికిన్' అనునవి 'చెత్తితోన్, చెత్తికిన్, నెత్తితోన్, నెత్తికిన్' అనురీతిని కాని, చేతితోన్, చేతికిన్, నెతితోన్, నెతికిన్' అని గాని కాఁజాల వని గ్రహించునది.

కుమారదేవపండితీయమన '...ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపుడు అచ్చికం' బగు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబుగ నను బాల. సమా. సూ. ౧౩ చే ప్రాస్వము వచ్చును' గాన 'చేయి, చెయి, చెయ్యి' యను రూపత్రయమును సరసముగా సిద్ధించును' అని యియ్యెడ న్రాయబడినది. ద్విత్వవిధాన మావ శ్లోకమై యున్నందున నీ సూత్రమును విధింపవలసివచ్చినది.

౧౦౬: ఊరు-చోటు మేన్వాదులు స్థగ్విషయంబులు.

ఊరు లోనగువానికిఁ దృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తిం పదు గాన 'ఔపవిభక్తి నామ్నా మత్వం స్యా త్సప్తమీ తృతీయార్థే.' అను సూత్రమున కవి విషయములు గాక 'కేహించి దుదంతానాం నేతి విభక్తా వునో లుక్స్యాత్.' అను సూత్రమునకు విషయంబు లగుచున్న వని యెఱుంగవలయును.

౧౦౭. 'ఊరు, చోటు, మేను' మున్నగు శబ్దముల ఉకారముతోడి నకారమునకు ('ఉన్' కు) లోపము కలుగును; ఈ లోపము చింతామణి యందలి 'కేహించి దుదంతానాం నేతి విభక్తా వునో లుక్ స్యాత్' (కొన్ని ఉకారాంత శబ్దములకు సప్తమీ విభక్తియందలి 'న' పరమగునపుడు 'ఉక్' లోపించును) అను సూత్రము ననుసరించి వచ్చినది; కాని 'ఔపవిభక్తిక నామ్నా మత్వం స్యాత్సప్తమీ తృతీయార్థే' (ఔపవిభక్తికశబ్దములకు సప్తమ్యర్థమునందును, తృతీయార్థమునందును అత్వము వచ్చును) అను సూత్రము వలన రాలే దనియు నర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు చింతామణియందలి 'ఔపవిభక్తికనామ్నా' మను సూత్రము ననుసరించి 'ఔపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వం బాదేశంబు బహుళంబుగా నగు' నని సూత్రించి 'గోరను గీతెను; ఊరు నున్నాడు; గొడ్డట నటికెను' మున్నగు నుదాహరణము లీయఁబడినవి. ఇచట 'ఊరన్' అనునపుడు సప్తమ్యర్థమే స్ఫురించును; తృతీయార్థము కవకాశము లేదు; ఇట్లే 'చోటు, మేను' అనువానిని 'చోటన్' 'మేనన్' అని మార్పఁగా సప్తమ్యర్థమే వచ్చును; తృతీయార్థము రాదు; కాన నిట్టి నీ సూత్రమునకు విషయములు కా వనియు, వీనికి సూత్రాంతరమువలన నత్వము విధింపనగు ననియు నెంచి ప్రాథవ్యార్థ 'కేహించి దుదంతానా' మిత్యాది సూత్రము

ననుసరించి యిట్లు నిర్వచించెను. దీనినిబట్టి 'ఊరు' మున్నగువానికి 'స' పరమగుచో ఉన్దోపము కలుగుటచే 'ఊరు+నన్ = ఊర్ (ఉన్)+అన్ = ఊరన్' అగును. ఇట్లే 'చోటు+నన్ = చోట్ (ఉన్)-అన్ = చోటన్' 'మేను+నన్=మేన్ (ఉన్) అన్=మేనన్' అగును.

బాలవ్యాకరణమునందలి 'ఔపవిధక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వంబాదేశంబు బహుళంబుగా నగు' నను శూత్రమునందలి బహుళగ్రహణముచేతనే ఊరు మున్నగువానికి తృతీయార్థము వారింపనగు నని కుమారదేవపండితీయాదుల యభిప్రాయము. కాని 'ఊర నున్నాడు' అని యుదాహరించిన చిన్నయసూరి 'దీనికిఁ దృతీయార్థము లే' దని వ్రాయుకుండుటచు, 'చోటు, మేనుల ప్రకంస యై క్తకుండుటను బట్టి యచటి 'బహుళ' పదము నకు మన యిచ్చవచ్చిన యర్థమును గ్రహింపక చిన్నయసూరి గ్రహించి నట్లు వికల్పార్థమునే గ్రహించుట శ్రేయము.

౧౦౭. సద్రుతం బంతశబ్దంబు తన తమ పూర్వకంబు స్వయమర్థకం బగు.

ఉ. తనయంత, తనంత; తమయంత, తమంత. 'చ. వనిత తనంతః దా వలచి వచ్చినఁ జొల్కనగాదె యేరికిన్ ?' స్వా. ౨ అ! ౬౬ మొ.

౧౦౭. సద్రుతం బంతశబ్దంబు=ద్రుతాంతమైన 'అంత' శబ్దము— 'అంతన్' అనునది; స్వయమర్థకంబు=తనంత తాను అను నితర సాపేక్షారహితత్వము; 'తన, తమ' అను వానికంటెఁ బరముగా నున్న 'అంతన్' అనునది ఇతరాపేక్షారహితమగు స్వయమర్థమును తెల్పును.

'తనయంత-తనంత'- 'తమయంత-తమంత'- 'తనంతః దా వలచి...' ఇచట 'తనంత' స్వయమర్థమునే తెల్పుచున్నది. 'ఇతరులు కోరకయే తనంతః దా వచ్చిన వనిత చులకన' యని యచటి యర్థముకదా !

ప్రాథమ్యా-టీక—10

౧౦౮. షష్ఠ్యంత తదేత ద్యుష్ట దస్త దాత్తశబ్దపూర్వకంబు లగు ప్రథమాంత తదాదిశబ్దంబు లవధారణార్థకాంతంబులు తఱచుగ స్వయమర్థకంబు లగు.

ఉ. వానికి వాడె, వీనికి వీడె; నీకు నీవె, నాకు నేనె; తనకుఁ దానె, వారికి వారె మొ. తఱచుగ ననుటచే తను దాన, తారు దారె ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు. 'నీ. పారలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దను దాన తొరంగిన పచ్చకప్పురపు రజము.' స్వా. ౨ ఆ. ౫౫. 'క. తను దా నాపూర్ణ ప్రథల వెలయు.' పర. ౧ ఆ. ౨౨ మొ.

౧౦౯. షష్ఠ్యంత తదేతద్యుష్టదస్తదాత్తశబ్దములు = 'వానికి, దానికి-వీనికి, దీనికి - నీకు, నాకు, తనకు-' అనునవి; ప్రథమాంతత దాదిశబ్దంబులు = 'వాడు, అది-వీడు, ఇది-నీవు నేను తాను' అనునవి; అవధారణార్థకాంతంబులు=నిశ్చయార్థకశబ్దము, చివరఁ గలవి; 'వానికి, వీనికి మున్నగు షష్ఠ్యంత శబ్దములకుఁ దర్వాత వాడు, వీడు మున్నగు ప్రథమాంతశబ్దములు, తమ చివర అవధారణార్థములు కలవై 'వాడె, వీడె' మున్నగురీతి నుండునపుడు- అవి సాధారణముగా స్వయమర్థకము లయి యుండు' నని సూత్రార్థము.

'వానికి వాడె' అనగా 'వాడె స్వయముగా' అని యర్థము. ఇట్లే తక్కినవియును. 'పారలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుదాన...' అనుచో 'తనంత తా' నని స్వయమర్థకము; 'తను దా నాపూర్ణ-' ఇచట అవధారణార్థకము లేదు.

౧౦౯. కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాదిశబ్ద పూర్వకంబులు గాకయు నవి స్వయమర్థకంబు లగు.

ఉ. వాడె వచ్చెను - వాడు తనంత వచ్చె ననుట - ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౦౯. అవి = ప్రథమాంత తదాదిశబ్దములు; కొన్నిచోట్ల 'వాడు, పీడు' మున్నగు ప్రథమాంతశబ్దములకు ముందు షష్ఠ్యంతములగు 'వానికి, పీనికి' మున్నగునవి లేకున్నను, ఆ ప్రథమాంతము లపధారణార్థకములం గలిగి యున్నచో షష్ఠ్యంతశబ్దము లగును. ఉదా. స్పష్టము.

౧౧౦. షష్ఠ్యంత తదేతద్యుష్ట దస్త దాత్త శబ్ద పూర్వకం బంతట శబ్దంబు పృథగర్థకం బగు.

ఉ. వానియంతట వాడున్నాడు మొ.

౧౧౦. 'అంతట' అనుదానికి ముందు షష్ఠ్యంతతదాదిశబ్దములు - అనగా 'వాని, పీని, నీ, నా, తన' అనునవి ఉండునపుడు—ఆ 'అంతట' శబ్దము 'వేతైన' అను నర్థమును (ప్రత్యేకము నను నర్థమును) తెల్పును. ఇది సమాసమగునపుడే వచ్చును. ఉదాహరణము స్పష్టము.

౧౧౧. ఆదరార్థంబునం ద్విరుక్తి యగు.

ఉ. కృష్ణకృష్ణ, హరిహరి మొ.

౧౧౧. చెప్పినదానినే అవ్యవహితముగఁ దిరిగి యుచ్చరించుట ద్విరుక్తి యగును. (రెండు సారు లుచ్చరించుట ద్విరుక్తి యని యా శబ్దమున కర్థము.) ఏ యే యర్థములందు శబ్దములు ద్విరుక్తము లగునదియు నీ సూత్రము మొదలు నాలుగు సూత్రములందు వివరింపబడుచున్నది. గౌరవము (మర్యాద) అర్థమగునపుడు శబ్దమునకు ద్విరుక్తి కలుగు నని సూత్రార్థము. 'కృష్ణకృష్ణ! హరిహరి!' అనుచో అదరము స్పష్టము.

౧౧౨. ఆత్యంతార్థంబునందు నగు.

ఉ. ఔరార, కటకటా మొ కనికని, వినివిని మొ.

'తద్గుణోఘముల్, విని విని.' కళా. ౬ ఆ. ౨౦౯ మొ.

౧౧౨. అత్యంతార్థ మనగా భృశార్థము- 'మిక్కిలి' అను నర్థము. ఆ యర్థమునందును శబ్దము ద్వీరుక్త మగును. 'జౌరార!' మున్నగునవి ఉదాహృతులు. 'తద్గుణోఽనుమితో వినివినీ' అనుచో మిక్కిలి-ఎక్కువగా విని' అని యర్థము. అట్లే 'జౌరార!' అనునది మిక్కిలి యాశ్చర్యమును, 'కటకటా!' అనునది మిక్కిలి విచారమును 'కనికని' అనునది మిక్కిలిగాఁ జూచుటను తెలియఁజేయుచున్నవి.

౧౧౩. కొన్నియెడలం ద్వరితానాదరార్థంబుల రెంటును నగు.

ఉ. లేలేమ్ము, పోపొమ్ము మొ.

౧౧౩. కొన్నిచోట్ల తొందరపాటునందును, ఆనాదరమునందును— రెండర్థములందును ద్వీరుక్తి యగును. 'లేలేమ్ము' 'త్వరగా' 'లేమ్ము' అను నర్థమున ద్వీరుక్తి. 'పోపొమ్ము' అనునెడ ఆనాదరార్థమునందు ద్వీరుక్తి. లేదా- 'లేలేమ్ము' ఆనాదరమును దెలుపును; 'పోపొమ్ము' తొందరపాటును దెలుపును. అనియు చెప్పవచ్చును. కాఁగా పయి ఉదాహరణములు రెండర్థములను తెలుపును.

౧౧౪. కొన్నిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్వీరుక్తంబు లయి యదంతంబులు నగు.

ఉ. ఒండొండ, తరతరము. (ఇటు నర్థవిశేషము క్రమముగా ననుట.)

౧౧౪. కొన్నిశబ్దములు పయి యర్థములందే కాక విశేషమగు నర్థము నందును ద్వీరుక్తము లగును. అనఁగా ద్వీరుక్తి లేనపుడు ఉన్నయర్థముకంటె వేరగు నర్థమును దెలుపునపుడు ద్వీరుక్తము లగు ననుట. అట్టియెడ రెండవ పదము అకారాంతమై యుండు నని యర్థము.

'ఒండొండ' ఇచట 'ఒండు' అనఁగా ఒకటి యని యర్థము. అయ్యది ద్వీరుక్తమగునపుడు 'క్రమముగా' అను అర్థము వచ్చినది; 'మొత్తముపై

శబ్దము ఆకారాంత మయినది. ద్వీరుక్తము కాని 'తర' శబ్దమునకు 'పురుషాంతరము' మున్నగునవి అర్థములు; ద్వీరుక్తమయి ఆ శబ్దము 'క్రమముగా' అను సర్థము చెప్పుచు ఆకారాంతమై 'తరతరము' అని మాటినది.

౧౧౫. నామపదంబు లార్యాద్యర్థకంబు లయి

వ్యతిరేక వ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబు లగు.

ఉ. 'ఆ. నన్ను నే కార్థసమవేతుఁ, బాడియయ్య ! యిట్టి పనికిఁ బనుప,' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౬. 'అర్హమయ్య !'

ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౦౦ మొ.

౧౧౬. 'అయ్య' మున్నగునవి ఆర్యాద్యర్థకంబులు. నామపదములకుఁ బదప 'అయ్య' మున్నగు పదములు చేరి, ప్రశ్నార్థకము లయి యున్నచో వ్యతిరేకార్థమును తెలుపు నని సూత్రార్థము.

'...పాడియయ్య !—స్వాయమా ? అని యర్థము - స్వాయమా కా దని యభిప్రాయము. 'అర్హమయ్య !' - 'తగునా ?' తగదని వ్యతిరేకార్థము.

౧౧౭. నామసర్వనామంబులకును గళ లగు నవ్యయంబు లకును గడపల సముచ్చయార్థవిశేష పాదపూరణంబులయందు నుశబ్దంబు తఱచుగ నగు. కళలగు ననుదంతశబ్దంబులమీఁద నయ్యది యువల్లపూర్వకంబుగ విభాష నగు. మఱియు నది శేషవృత్తియందు యొక్కలోపించునపుడు లాగమాంత బహువచనంబు మీఁదను సముచ్చయమునం జూపఁబడెడి.

లాగమాంత మనుట మీమాది పర్యుదాసార్థ మని

గ్రహించునది.

ఉ. (౧) సముచ్చయమునందు నామపదములకు :—
 అన్నయుం దమ్ముండును, సతియుం బతియును, వాడును
 వీడును, చిన్నెయును వన్నెయును, నన్నును నిన్నును, తన
 చేతను, మనచేతను, భూరిదక్షిణమహాక్రతువులయు మొ.
 అవ్యయములకు—చెప్పకయుఁ జూపకయు. వసియు వ్రేసియు
 మొ. (౨) అర్థవిశేషమందు నామపదములకు—‘చ. పెంపున
 జమదగ్నిసూనుడును బోలడు నిన్నని విందు వింటినేర్పున.’
 భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౨౨ ‘శా. బాససమునం దిచ్చోటనే
 కాదు నన్నేవీటక మిగులంగ నెవ్వడును లేఁ డే భంగులం
 జూచినక.’ భార. విరా. ౧ ఆ. ౨౧౮. ‘క. తన పూర్వతపః
 స్థానం, బని యనురాగమున బదరినంతయుఁ జూడక, మనమునఁ
 దలపోసి యొకండును మధ్యేరాత్రమునఁ గడుం గుతుక
 మునక.’ ‘చ. అచ్చోట వసియింపం జని.’ హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౧౫౮.
 1క. ధీరమతు లిట్లుచేసిన, వా రెవ్వరుఁ గలరె ?’ భార. ఆది. ౭
 ఆ. ౨౪౭. ‘చ. ఎంతయుం, దనరుఁ జళుక్యమన్తఘడు.’ భార.
 ఆది. ౧ ఆ. ౫. ‘చ. అనుటయుఁ బిన్ననవ్వు నగి.’ భార. ఉద్యో. ౩
 ఆ. ౫౨. క... ‘మొయిగల విలాస విభ్రమలక్ష్యుల్, దక్కుట
 యును నొక యొటపై, నెక్కిన.’ స్వా. ౪ ఆ. ౬౯. మొ. అవ్య
 యములకు:—‘సీ. అమృతాశనంబు నేయకయును దేవ! నా
 కజరామరత్వంబు నందుటయును.’ భార. ఆది. ౨౮. ౧౦౭. ‘క—
 ‘పం క్తికంధరు నెట్లుం, జంపంగఁ జాలక. రోషము, పెంపునఁ గారా
 గృహమునఁ దెట్టంగఁ బంచెక.’ నిర్వ. ౭ ఆ. ౬౨. ‘క. *వాటు

* పాటునన మూర్ఖువోయెం, బోటరి. పా.

వడి మూర్ఛవోయి, బోటరి దైత్యుండు దెలిసి' ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౩౫ మొ. (3) పాదపూరణమునందు నామ పదములకు:—'అందఱుక వివశులై.' భార. ఆది ౫ ఆ. ౨౫౮. 'రేయిపగలు నిద్రయు నేప్పుడెఱుగక.' భార. ఆర. ౧ ఆ. ౨౬. 'ఇవ్వీరుల కగు నభీష్ట మిదియు మొదలుగాక.' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౫౯. చ. 'భాసిలుఁ దత్పరికోట మిక్కిలిక, మహిమను.' కళా. ౧. ఆ. ౮. 'ఎ. గీ. మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు'. స్వా. ౨ ఆ. ౯. 'విపంచి నిన్న మొదలుక నీ వంటమింజేసి.' స్వా. ౩ ఆ. ౫౭. మ. 'ఇమ్మిహికాహార్య మునం జరింతు మెప్పుడుక.' స్వా. ౨ ఆ. ౪౫. ఇట్లు 'అంతయు పెద్దయు, తద్దయు' మొ. అవ్యయములకు—'ఆధారములేకను.' (లేకను = లేకయును.) భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౨. 'ఊటడకం దిగిచి' (ఊటడకక = ఊటడకయును) భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯. 'ఎ-గీ. అనిలుఁ డను దూత వోయి తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె.' భా. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬. 'నీ. కమలాపుఁ డుదయింపకయు మున్న బుటుకున-మునుఁగు సంగమతీర్థమునకు నేగి.' పాండు. ౫ ఆ. ౨౮౬. 'క ఏ నొకటి విన్నవించెద, దానవకులమథన! పెద్ద తడవుననుండిం, బూని వినిపింపగల పని.' ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౨౯౩. మొ తఱచుగ ననుటచే నుశబ్దము కొన్నిటి కొక ప్పూడు వచ్చును. ఒకప్పుడు రా వని యర్థము గ్రహింపవలెను. దీని కుదాహరణములు: పాదపూరణమునందలివి. విభాష నను

1. నేప్పుడెఱుగక. పా.

2. మిది మొదలుంగాన్. పా. 3. ఉదయింపకయ. పా.

టచే నుశబ్దము కొన్నియొడల యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చు ననియు, కొన్నియొడల యువర్ణపూర్వక మయ్యును, గాకయు వచ్చు ననియు నర్థము పరిగ్రహింపవలయును. యువర్ణ పూర్వక ముగానే వచ్చుటకు—ఉ అనుటయు మొ. యువర్ణ పూర్వక మయ్యును గాకయు వచ్చుటకు—ఉ. 'సీ. ఎంతయు సంయమ వంతుడు సహదేవుఁ డధ్యాత్మవిద్య నారాధ్యుఁ డెంత, నన ఘండు ధామ్యుండు.' భార. సభా. ౫ ఆ. ౨౮౨. 'ఎ-గీ. తమ్మి కొలను ప్రవేశించు తలిరుబోండ్ల, విలసనము లెంతనెంతయు వింతలయ్యె' కళా. ౬ ఆ. ౨౨౮. 'రగడ. చేటునకె యగుఁ జూలుచే గలుగుమే లెంత.' స్వా. 3 ఆ. ౮౪. 'క. ఒక గృధ్ర *మెంతఁ బ్రియమున, నొక చర్మముఁ గఱచికొలుచు నుడు 1 పణమున రా.' భోజ. ౪ ఆ. ౨3. 'తే. అమరులెల్లను జల్లిరి 2 సుమము.' లెంత.' అధ్యా. బాల. కాం. ౧౪౨. 'సీ. నిడుపునఁ దూర్పును బడమరనై రెండు, కడల నంభోనిధిఁ గదిసియుండు.' భార. భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౧. 'లేజిగురుఁగొమ్మం జేవ గాకుండునే?' (కొమ్మ = కొమ్మయును.) వసు. 3 ఆ. ౧౭3. 'పురారిం జేర లేడు.' (పురారి = పురారియును.) ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౬౫. 'తప మిట్టిదిం గలదె' (ఇట్టిది = ఇట్టిదియును,) నిర్వ. ౫ ఆ. ౨౨ 'నీ వేమిని వేగిరపడక.' (ఏమిని = ఏమియును.) హరి పూ. ౮ ఆ. ౧౧౦. 'అల భీమనాథునకు 3 నప్పటియుం బ్రణ మిల్లి' రుక్మాం. ౧ ఆ. 33. 'చ. వెట్టిదీటె రోఁ, కలి దలఁజాట్టు

* మెండిపోయిన, యొక చర్మము. పా.

1. పణమున పా. 2. సుమము లెంత. పా. 3. నర్పణతం. పా.

మన్న క్రియగా నొక కొందలు దాల్తు రప్పటిక, గలుషపథ ప్రవర్తనమే.' కళా. ౨ ఆ. ౧౦౧. 'ఉ. ఓడ యొకింత యేనియు సుయోధను చిత్తమునందు లేదు.' భార. ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౦౪. 'క. అమరగ జూదంబు నీకు ¹నభిమత మేనిన్.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౨౧. 'మఱి, దెనుఁగుంగబ్బము లెన్ని యేనియును.' (మొదటిరూపము మఱియును.) ప్రభా. ౧ ఆ. ౬ 'ముక్తుండు వెండిక విపులఁ బొడమనీ.' (మొ. రూ. వెండి యును.) పాండు. ౩ ఆ. ౧౨౮. మొ.

౧౧౬. (1) నామములయొక్కయు, సర్వనామములయొక్కయు, కళలగు నవ్యయములయొక్కయుఁ గడపట - సముచ్చయార్థమునందుఁగాని, లేదా విజేనొక వికేహార్థమును జెప్పనపుడుగాని, లేదా—ఏ యర్థము లేక కేవలము పాదపూర్తి చేయుట కుపయోగించినపుడు గాని సామాన్యముగా 'ను' అను శబ్దము చేరుచుండును. (2) ఉకారాంతములు కాని కళల పయి, 'ను' గాని 'యును' అనునది గాని చేరుచుండును. (3) సంబంధార్థమును దెల్పు వ్యక్తియందు 'యొక్క' లోపింపగా 'ల' చివర నుండు బహువచన ములపయి సముచ్చయార్థమునందు 'ను' కనబడుచున్నది అని సూత్రము నభిప్రాయము.

సూత్రమునందు 'లాగమాంతము' లనుట 'మీ, మా' మున్నగువానిని విశేషించుటకొకని గ్రహింపవలెను. 'మీ, మా'లు బహువచనమున వచ్చున పయినను నానిమిఁద 'ను' రా దని యభిప్రాయము.

(1) సముచ్చయార్థమునందు ఉదంతములగు నామపదములకు 'ను' చేరుటకును, అనుదంతములకు 'యును' చేరుటకును ఉదాహరణములు— 'అన్నయుం, దమ్ముండును, నలియుం, బలియును...' పయిచోట్ల 'అన్న, నలి, పలి' అను ననుదంతములకు 'యును' 'దమ్ముండు' అను ఉదంతమునకు

‘ను’ వచ్చుట గ్రహింపదగును. వివరణమునందలి ‘నాను’ పదముచే సర్వ నామమును గ్రహింపవలెను. కావుననే ‘వాఁడును, వీఁడును; తనచేతను, మన చేతను’ అనునవి ఉదాహరణము లగును. ‘చిన్నెయును, పన్నెయును’ అను దంతముల కుదాహరణములు. ‘భూరిదక్షిణమహాక్రతువులయును’ అనునది ‘భూరి...క్రతువులయొక్క’ అను శేషవృత్తితో యొక్క లోపించునపుడు సముచ్చయార్థమున ‘ను’ వచ్చుట కుదాహరణము: ‘క్రతువుల’ అనుదంత మగుటచే ‘ను’ కు ముందు ‘యు’ చేరిన దని యెఱుంగవలెను.

(2) సముచ్చయార్థమునందు అవ్యయముల కుదాహరణములు—
‘చెప్పకయు, జూపకయు; వీసియు, వ్రేసియు’ ఇచటి యవ్యయము లన్నియు అనుదంతము లగుటవలన ‘యు’ కూడఁ జేరినది.

(3) అర్థవిశేషమందు నామ, సర్వనామముల కుదాహృతులు—
‘...జమదగ్నినూనుఁడును బోలఁడు...’ ‘మిగులంగ నెవ్వఁడును ‘లేఁడు...
...యొకఁడును మధ్యైరాత్రమున...’ ‘ధీరమతు లిట్లు చేసినవా రెవ్వరుఁ గలరే?...’ ‘ఎంతయుం దనరు...’ ‘అనుటయుఁ చిన్ననవ్వు నగి’ ‘...దక్కుటయును నొక యొత్తిపై ..’ పయిచోట్ల వరుసగా ‘సమానుఁడు, ఎవ్వఁడు, ఒకఁడు, ఎవ్వరు, ఎంత, అనుట, దక్కుట’ అనునవి విశేషార్థమున న్నంతము లగుట గ్రహింపదగును.

(4) అర్థవిశేషమునందవ్యయముల కుదాహరణములు—‘అమృతాశ సంఖు సేయకయును...’ పంక్తికంధరు నెట్లుం జంపఁగఁజాలక...’ ‘...మూర్ఖువోయిం బోటరి దైత్యుండు...’ ఇట ‘చేయకయును = చేయకుండఁ గనే (యును). ‘ఎట్లున్ = ఏ విధముగా నైనను; మూర్ఖువోయిన్ = మూర్ఖు పోయియు’ నను విశేషార్థమును. ఇందు ‘మూర్ఖువోయిన్’ అనుచో అను దంతముపయి ‘యు’ చేరకుండుట విశేషము. ఇచట ‘మూర్ఖువోయిన్’ అని, పాఠాంతరము కలదు. ఆ పాఠమునను సమన్వయము కుదురకపోదు; లేదా

‘పాటువడి మూర్ఛవోయియు.’ అని యున్న దనినను అనవచ్చును. కాన నియ్యదాహరణము చింత్యము.

(5) పాదపూరణమున నామ, సర్వనామముల కుదాహృతులు—
‘అందఱున్ వివశులై’ (అందఱు అనినఁ జాలును.) ‘రేయివగలు నిద్రయు
నెప్పు డెఱుంగక’ నిద్ర యనినఁ జాలును.)

‘...ఇదియు మొదలుగాన్’ (ఇది మొదలుగా అనినఁ జాలును.) ‘ఇది
మొదలుంగాన్’ అను పాఠమున ‘మొదలుగాన్’ అనినఁ జాలు ననియు,
అప్పుడును ‘ను’ పాదపూరణార్థ మనియు నెఱుంగునది. ‘మిక్కిలిన్ మహి
మను’ (‘మిక్కిలి’ అనినఁ జాలు.) ‘మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళిగొన్న
చోటు.’ (ఇచట ‘ముచ్చిచ్చు’ అనిన చాలు నని యభిప్రాయము. కాని
‘ముచ్చిచ్చుకూడ విరాళిని గొన్న స్థల’మని విశేషార్థము నిట చెప్పవచ్చును.)
‘వివంచి నిన్న మొదలున్...’ (‘మొదలు అనిన జాలును.) ‘...చరితు
మెపుడున్’ (ఇచట ‘ఎపుడు, చాలును.) ‘అంతయు, పెద్దయు, తద్దయు’
అనునవి యువర్ణరహితము లయి యుండినం జాలును.

(6) అవ్యయములు పాదపూరకములైనపుడు ‘ను, యను’లు చేరుట.
కుదాహరణములు—‘ఆధారము లేకను-’ ఇచట ‘లేక’ యుండినఁ జాలును;
‘లేక’ అనుదంత మగుటచే ‘యును’ చేరవలసి యుండఁగా ‘ను’ ను మాత్రము
చేర్చుట విశేషము. ‘ఊరడకం దిగిచి’ అనుచోట ‘ఊరడక’ అని యుండినఁ
జాలును.

ఇచట ‘ఊరడకయును’ అనుటకు బదులుగా ‘ఊరడకను’ అనుట విశే
షము. ‘...తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె’ (‘తోడ్కొని’ చాలును,) ‘...ఉదయంప.
కయు మున్న...’ (ఉదయంపకమున్న అనుటకు) ‘...పెద్దకడవుననుండిం
మిని...’ (‘కడవుననుండి పూని’ అనుటకు) ఇచట ‘యు’ రాకుండుట
విశేషము.

‘ను’ అనునది తఱచుగ వచ్చునని సూత్రమునఁ జెప్పబడుటచే అది రానివియును గొన్ని కల వని గ్రహింపవలెను. అట్టివి పాదపూరణార్థమున నిచ్చిన యుదాహరణములలోఁ గొన్ని కల వని సూత్రకారుఁడే వివరించుచున్నాఁడు.

‘ఇదియు మొదలుగాన్, ఉదయింపకయు మున్ను’ అనునవి ‘ను’ రామికిని, తక్కినవి ‘ను’ వచ్చుటకు సుదాహరణము లని యభిప్రాయము.

సూత్రమునందు ‘కళ లగు ననుదంతశబ్దములమీఁద నయ్యది యువర్ణ పూర్వకంబుగ విభాష నగు’ నని ‘విభాషను’ గ్రహించుటచే అనుదంతములూ ‘యు’ రానివియుఁ గల వనియుఁ గొన్నియెడల ‘యు’ వికల్పముగా వచ్చుననియు నర్థ మని గ్రహింపవలెను. ఈ యంశమే వివరణములూని ‘విభాష’ ‘ననుటచే’ మున్నగు వాక్యము వివరించుచున్నది.

‘యు’ వికల్పముగా వచ్చుటకు ఉదాహృతులు—‘ఎంతయు..... ఎంత ననఘుండు’ (ఇచట మొదటి ‘ఎంత’ కు యు వచ్చి రెండవదానికి రాలేదు.) ‘...విలసనము లెంత సొంతయు వింతలయ్యె.’ మొదటి ‘ఎంత’ కు యు రాలేదు; రెండవదానికి వచ్చినది). ‘చేటునకె...మేలెంత’ [ఇచట ‘యు’ రాలే దని యుదాహరింపఁబడినది; ‘చూలుచేఁ గలుగు మేలు ఎంత యును చేటునకె యగు’ నని యర్థమును గ్రహించి ప్రాథవ్యాకర్త దీని సుదహరించి యుండనోపును; కాని యిచట ‘చేటునకే యగునట్టి చూలు వలనఁ గలుగు మే లేమాత్రము?’ అనియే వ్యాఖ్యాత లందఱు నర్థము వ్రాసిరి. అట్లు తుదురుచుండఁగా ఇచట ‘ఎంతయును’ అను నర్థమున ‘ఎంత’ ప్రయోగింపఁబడిన దన నక్కఱలేదు.]

‘ఒక గృథ్ర మెంతఁ బ్రియమున...’ (ఇచట ‘యు’ రాలేదు) ఇచట ‘ఒక గృథ్ర మెడిపోయిన యొక చర్తము’ నని పాఠము కలదు. దానిని గ్రహించినచో నిచట ‘యు’ కుఁ బ్రసక్తి యుండదు. ‘అమరులెల్లను జల్లిరి

నుమము లెంత' ('ఎంతయు' నను అర్థమున) '...తూర్పును పడమరనై...' (పడమరయునై యనుటకు.) '...లేజిగురుగొమ్మం జేవ...' (లేజిగురుగొమ్మయును అనుటకు) 'పురారిన్ జేరలేడు' (పురారియును అనుటకు) 'తప మిట్టిదిన్ గలదె?' (ఇట్టిదియును అనుటకు) 'నీ వేమిని వేగిరపడక...' (ఏమియును అనుటకు) '...అల భీమసాధునకు నప్పటియుం బ్రణమిల్లి...' ('యు' వచ్చుట కిది యుదాహృతి- 'అప్పటియును=మఱియు' నని యర్థము.) '...దాల్తు రప్పటిన్...' ('అప్పటి' కి 'యు' రాని రూపము. ఇచ్చటను 'మఱియు' ననియే అర్థము.) 'ఓట యొకింతయేనియు నుయోధనుచిత్తమునందు లేదు' ఇచట 'ఒకింతయేనియు' నని 'యు' వచ్చినది) 'అమరంగ జూదంబు నీకు నభిమతమేనిన్' (అచట 'ఏనియును' అనుటకు బదులు 'ఏనిన్' కలదు; 'యు' రాలేదు,) 'మఱిం దెలుంగుంగబ్బములు...' ఇచట 'యు' రాలేదు; మఱియు ననుటకు 'మఱిన్' వాడఁబడినది;) 'ముత్తండు వెండిన్ విభులఁ బొడమనీ' (ఇచట 'వెండియును' అనుటకు బదులు 'వెండిన్' వాడఁబడినది.)

శేషవృత్తియందు 'యొక్క' లాపించినపుడు లాగమాంత బహువచనంబుమీఁద నముచ్చయార్థమున 'ను' వర్ణము చూపట్టెడు ననుటకుఁ బ్రయోగము - 'వారివ ధమ్మిల్లభారావకలితది - వ్యామోదవనపుష్పదామములయు' (భార. ఆది. 3 వ. ౧౫౬) అనునది. దీనికి కుమారదేవపండితీయమున 'రెండు కడల సంభోనిధిఁ గదిసియుండు' నని యుదాహరింపఁబడినది. ఇది యుదాహరణము కాఁజాలదు. మఱియు నీ పాఠము సరికాదు. 'నిడుపునఁ దూరుపుఁ బడమటయై రెండు కడలు సంభోనిధిఁ గదిసియుండు' నని (భార. భీష్మ. ఆ. ౧. ప. ౨౧.) సరియగు పాఠము. ఇదియే శబ్దరత్నాకరమున గ్రహింపఁబడినది.

ఇది శబ్దపరిచ్ఛేదము.

కారకపరిచ్ఛేదము

కర్త మున్నగునవి కారకములు: వానింగూర్చి తెలియఁజేయు భాగ మగుటచే నిది కారకపరిచ్ఛేద మనఁబడుచున్నది.

౧. కారకంబు అనం గర్వాదులు.

అవి యాఱు.—కర్త కారకము, కర్తృకారకము, కరణ కారకము, సంప్రదానకారకము, అపాదానకారకము, అధికరణ కారకము, క్రియాన్వయమును గలిగించునది-అనఁగా క్రియాన్వయము కలది యని కారకశబ్దార్థము.

౧. కర్త మున్నగునవి కర్వాదులు. అవి కారకము అనఁబడును. అవి అఱు. ధాత్వర్థమగు ఫలమున కాశ్రయమగునది కర్త; ధాత్వర్థవ్యాపారమున కాశ్రయము కర్త; క్రియాసిద్ధిని ప్రకృష్టాపకారక మగునది కరణము, త్యాగోద్దేశ్యము సంప్రదాయము; అపాయ, భిక్షాదులందు పచ్చునది అపాదానము; జౌపణ్ణాదికాద్యాధారము అధికరణము.

అనభిహిత కర్తయందు ద్విత్వీయ, అనభిహిత కర్తృకరణములయందు తృతీయ పచ్చును; కర్వాదు లభిహితము లగునపుడు ప్రథమ పచ్చును; సంప్రదానమున చతుర్థి, అపాదానమునఁ బంచమి, ఆధారమున సప్తమియు పచ్చును. పశ్చిమీభక్తి కారకము కాఁజాలదు.

క్రియాన్వయము పొందునది-అనఁగా క్రియాన్వయము కలది కారక మని యర్థము. కర్తృ, కర్తాద్యర్థములం దా యా విభక్తులతోఁ గూడిన పద ములు, కర్తృకర్తాదిరూపముల నా యా క్రియలతో నమన్వయించును. కావున క్రియాన్వయము నందు నవి యగును. లేదా—కర్తృకర్తాద్యర్థము

లందు విభక్తులు ప్రకృతులకుఁ జేరి, క్రియచేఁ జెప్పఁబడు వ్యాపారమున, వానికిఁ గర్తృత్వాదులఁగూర్చి క్రియాన్వయమును నుద్ఘోషించును గాన ఇవి క్రియాన్వయమును కలిగించున వగును. పక్షివిభక్తి కెట్లును క్రియతో సంబంధము లేనందున నది కారకము కాఁజాలదు. 'రామునియొక్క ఇంటిని చూడుము' - అనుచోఁ గ్రియకును, 'రామునియొక్క' అను పక్షికిని ఎట్టి సంబంధము లేదుకదా!

ఇయ్యెడ తుమారదేవపండితీయమున 'అపాదానం బనఁగా ఔపశ్లేషిక, వైషయికాభివ్యాపకంబులని త్రివిధంబులగు నాధారము' అనుటప్రామాదికము.

అ. ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు గుఱించియు
ననుప్రయుక్తం బగు.

ఉ 'క. మముగుఱించి నామగోత్ర, కమమున మీరర్చ సేయఁగా.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౯౧. సముచ్చయగ్రహణము కూర్చి జ్ఞాపకార్థము.

౨. దేసింగూర్చి విధింపఁబడునో, అది యుద్దేశ్యము. అట్టి యుద్దేశ్యార్థమునందు ద్వితీయావిభక్తికి తక్కిన ప్రత్యయములతోఁబాటు 'గుఱించి' అనునదియు, (ఆ ద్వితీయాప్రత్యయముల పిదప) ప్రయోగింపఁబడును. బాలవ్యాకరణమున ద్వితీయలో 'నువర్ణంబు ద్వితీయ' అని మాత్రము విధింపఁబడినది. చింతామణిలో 'కూర్చి - ల ను - నయో భవేద్ద్వితీయా' 'అని ద్వితీయలో 'కూర్చి' ప్రత్యయము చేర్పఁబడి, అది కర్తృప్రవచనీయమున కబ్బము చివరఁ జేరు నని నియమింపఁబడినది. 'కూర్చి'కి మాఱుగా 'గుఱించి' అనియుఁ బ్రయోగములు కానవచ్చుచున్నందున తత్సాధనకై యీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది.

'మము గుఱించి...' అనునెడ 'మమ్ముద్దేశించి' అని యర్థము. ఇచట 'మము' ద్వితీయాంతము; దాని కనుప్రయుక్తముగా 'గుఱించి' వచ్చినది. సూత్రమునందు 'గుఱించియు' నని నమచ్చయము(యు) గ్రహింపఁబడినది.

దీనింబట్టి 'కూర్చి' అనునదికూడ ఉద్దేశార్థమున వచ్చు నని భావము. దీని కుదాహరణము:—'నిన్నకూర్చి యేతెంతు నీ పున్నకడకు' భార. కాంతి.

3 ఆ. 33౨.

3. ఆయ్యది వ్యవహితంబు నగు.

ఉ. 'సీ. అబ్బాసనుడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి యుజించుట గోరి సృజించె సురల.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౯౮.

3 ఆయ్యది = గుఱిచి యనునది. ఈ 'గుఱిచి' అనుదానికిని ద్వితీయాయంతశబ్దమునకును నడుమ వేటొక పదము చేరి వ్యవధాన ముడుంటయ్యుం గల దని యర్థము. 'అబ్బాసనుడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి...' ఇచట 'తన్నున్' అను ద్వితీయాయంతమునకును, 'గుఱిచి' అనుదానికిని నడుమ 'అర్థితో' అను పదము చేరినది. దానివలన పై రెంటికిని వ్యవధాన మేర్పడినది.

౪. కొన్నియెడలఁ జేతవిభక్త్యర్థక వర్ణకంబులకును దఱచుగఁ జేసి యనుప్రయుక్తం బగు.

ఉ. ఏకవిప్రసంబోధనఁజేసి' భార. ఆది ౧ ఆ. ౧౨౪. 'అభీష్టవరంబు లిచ్చుటంజేసి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. 'అసహ్యా విహంగధూమకేతనహఠిఁజేసి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౩. 'బహు వేద ఘోషములఁజేసి.' భార. ఆర. ౧ ఆ. ౧౧. 'సంప్రయోగ మునఁజేసి,' 'దీననుజేసి.' భార. సభా. ౧ ఆ. ౫౪. 'తే. ఇంద టును నిన్నిభంగుల నిడుమ కుడువ, వలనె ధర్మతనూభవువలనఁ జేసి.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౨౨౫. 'తఱచుగ ననుటచే నొకా నొకచో నేకవచనంబున నుకారంబుమీఁది ద్వితీయయుఁ దృతీయావిభక్త్యర్థక మయ్యెడు నని తెలియవలయు. ఈ యర్థ

మునకు 'ఇతరత్ర చ ద్వితీయా.' అను స్థాననియమ శూన్య విధియు నవకాశ మిచ్చుచున్నది.' ఉ. 'ఎ-గీ. తండ్రి, పనుపుఁ జేసి ముదిమి గొని జవ్వనం బిచ్చెఁ, బూరుఁ డను సుతుండు భూరియశుఁడు.' భార. ఆది. 3 ఆ. ౬౫. 'సీ. వెలిఁబెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁబట్టి దాశకన్యాకేళితప్పుఁజేసి' స్వా. ౨ ఆ. ౭౩. మొ. ఇట్లుంటుచే 'ఇష్విధము నాననముల్ గలవార.' నిర్వ. ౪ ఆ. ౮౭. (అనునిట్టి ప్రయోగములును నిర్దుష్టము లగుచున్నవి.)

౪. 'చేత' విభక్త్యర్థకవర్ణకంబు అనగా తృతీయార్థమున వచ్చిన ద్వితీయాప్రత్యయములు, (జడవాచకములకు) తృతీయార్థమున వచ్చిన ద్వితీయాప్రత్యయములకును, సామాన్యముగ నుండు 'వలన' వర్ణకంబునకును బ్రక్కను 'చేసి' అనునది తఱచుగాఁ జేరుచుండు నని సూత్రార్థము.

చిన్నయసూరి 'జడంబు తృతీయాన వ్యములకు ద్వితీయ బహుళముగా నగు'నని సూత్రించి యున్నాఁడు. అందు తృతీయార్థమున వచ్చు ద్వితీయకుఁ 'జేసి' అనుప్రయుక్త మగును; అట్లే జడాజడము లన్నింటికిని వచ్చు 'వలన' ప్రత్యయము ప్రక్కను 'చేసి' చేరుచుండును. ఇట్లు చేరుట తఱచుగా నగును.

'వికవిప్రసంబోధనఁజేసి...' ఇచట 'సంబోధనన్' అనగా 'సంబోధనచేత' అని యర్థము. 'సంబోధనఁజేసి' అనునదియు నా యర్థమునే తెల్పును. ఇట్లే 'ఇచ్చుటంజేసి = ఇచ్చుటచేత,' 'హరిఁజేసి = హరిచేత.' తక్కినవియు నీ విధమున గా. '...ధర్మతనూభవువలనఁజేసి' అనగా ధర్మతనూభవువలన' అనియే యర్థము; ఇచట 'వలనకు' 'చేసి' అనుప్రయుక్తమైనది.

తృతీయార్థమున ద్వితీయ వచ్చు నని చెప్పిన చిన్నయసూరి తద్వివరణమున 'బాహుళకంబుచే నిక్కార్థం బుదంతంబునకు బహుత్వమందె యగు' నని తెలిపెను. కాన నుదంతముల కేకవచనమునందు తృతీయార్థమున

ద్వితీయ రా దని యాతని యాశయమైనట్లు స్పష్టము. కాని ఉకారాంతములకును ఏకవచనమునందు తృతీయార్థమున ద్వితీయయు, అను ప్రయుక్తమగు 'చేసి' యు కానవచ్చు చున్నందున తన్నిద్ధికొఱకు ఈమాత్రమున 'తఱచుగ' అని ప్రవేశపెట్టబడిన దని 'తఱచుగ ననుటచే' మున్నగు వివరణమున కర్థము. ఈ వ్యాకర్త యిట్లు చెప్పటకు చింతామణిలోని 'ఇతరత్ర చ ద్వితీయా' అను మాత్ర మవకాశమిచ్చుచున్నది. ఏల యన అచట 'ద్వితీయ తక్కినచోట్లఁగూడ వచ్చు నని చెప్పబడినది; కాని ఇట్టి చోట్ల వచ్చుచు; ఈ స్థానమున రాదు' అని నియమింపలేదు. కావుననే 'తండ్రిపంపుఁజేసి ..' మున్నగునవి కుదురుచున్నవి. 'పంపుఁజేసి=పంపుచేత' అని యర్థము. 'పంపు' ఉకారాంతము; ఏకవచనము; కాన దానికిని 'తృతీయార్థమున ద్వితీయయు, 'చేసి' యు వచ్చినవి. '.....తప్పఁజేసి' అనఁగా '...తప్పచేత' అని యర్థము. ద్వితీయ యితరస్థలములందును వచ్చు నని చింతామణికారుఁడు చెప్పటచేతనే 'ఇద్విధము నాననముల్ కలవారు అనుచో ప్రథమార్థమున నేకవచనమున ఉకారాంతమునకు ద్వితీయ వచ్చుట పొసఁగినది.

౫. అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ చాలెడి.

ఉ. 'సీ. వలరాజు సచివులవడుపున బెడఁగగు కర్కశ స్తనములఁ గరము వాడి, చూడ్కుల నతిరాగసురుచిరాధరముల మదవిలాసాలస మందగతుల, వక్రాలకంబుల వలుఁదపిటుందుల దర్పగద్దదభాషితములఁజేసి.' భార. ఆది ౮ ఆ. ౭౪. (ఇటుఁ జేతవిభ్యక్తిర్థక 'ల' వర్ణకముపై నెల్లెడల నుండవలసిన చేసి యొక్కచోటనే యున్నది.)

౫. అయ్యది = చేసి; ఈ 'చేసి' యను ననుప్రయుక్తము కొన్నియెడల పెక్కుచోట్లకు మాఱుగా నొక్కచోటనే వచ్చు ననియు, అదియే తక్కిన వానికిని ఆ యర్థమును కలుగఁజేయుననియు నర్థము.

ఉదాహరణమునందలి 'కర్మశస్తనములఁ, గరము వాడి చూడ్కుల...' మున్నగువానికి 'కర్మశస్తనములఁజేసి, కరమువాడి చూడ్కులఁజేసి ...' అను నీ రీతిని 'చేసి' చేరవలసి యున్నది. అయినను అన్ని చోట్లకు జేరక చివర మాత్రము 'గద్గదభాషితములఁజేసి' అను నొక్కచోటనే చేరినది. అట్లయినను అది తక్కినవానియెడను సమన్వయించుచున్నది.

౬. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగంబునం జూపఁబెడి

ఉ 'తే స్తంభగతరత్నపుత్రిక తనదు బోఁటి, యని విలోకించి తోడ మాటాడకునికి, నలుగడలు చూచి తెలిసి యచ్చెలువ బెదరి, వెడల *నుంకింపఁ జేసమి యొడిసి పట్టె.' (తోడ = తనతోడ) రామా. ౪ ఆ. ౧౫౮.

౬. 'తోడ' అనునది 'కృతీయావిభక్తిప్రత్యయము. ప్రత్యయము లెప్పుడును ప్రాతిపదికల చివరఁ జేరియు ప్రయోగింపఁబడుచుండును. వానికి ప్రత్యేక ప్రయోగార్హత లేదు. అయినను 'తోడ' అనుదానికి మాత్రము ప్రకృతితో సంబంధములేక ప్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగము కనఁబడుచున్నదని భావము. '...తోడ మాటాడకునికి' అనుచోట 'తోడ' ననగా 'తనతోడ' అని యర్థము. ఆ యర్థమున 'తోడ' అనునది ప్రయుక్తము. 'కూర్చి, తోడ, వలన-' మున్నగు ప్రత్యయములు 'కూర్చి, తోడు, వలన' మున్నగువాని వలన నేర్పడిన రూపము లనియు, దొలుత నవి ప్రకృతులుగానే యుండి క్రమముగ ప్రత్యయములైన వనియు భాషాకర్తృకాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతము. ఆ సిద్ధాంతముచుట్టియు 'తోడ' మున్నగువానికి ప్రత్యేక ప్రయోగార్హత కల దని తోచుచున్నది.

2. కొన్నియెడల సుశబ్దప్రయోగమునం దోడకు లోపంబును, వ్యవహితత్వంబును బహుత్వంబునం గానంబడియెడి.

ఉ. 'ఎ. గీ. అతనికిఁ బరలోక, విధుల శాస్త్రదృష్టి వెలయఁజేసె, నాపగాతనూజుఁ డఖిలబాంధవులయు, బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ భానునిభుండు.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౧గీ. 'క. నెమ్మిని ధర్మజు నలుపురు, దమ్ములుఁ దమ వస్త్రములయుఁ దమ శస్త్రవరూఢములతోడను సకలహితముగఁ బాయంగవలయు దాస్యమువలనన్.' భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౯౧. మొ.

2. సమాచ్ఛయార్థము మున్నగునర్థములందు వచ్చు 'సు' చేరునపుడు శబ్దము చివర నుండు 'తోడ' లాపించుట కొన్నియెడలఁ గలదు. శబ్దము చివర 'సు' చేరునపుడు కొన్నిచోట్ల 'తోడ' శబ్దముతో వ్యవధానము పొందుట కలదు. ఇట్లు జరుగుట బహువచనమునందే కానవచ్చుచున్న దని మాత్రమున కర్థము.

'...ఆపగాతనూజుఁ డఖిలబాంధవులయు బ్రాహ్మణులయుఁదోడ...' 'బాంధవులయు' ననునపుడు 'సు' ప్రయోగమున 'తోడ' లాపించినది. (ఇచట 'బాంధవుల' అని అనుదంతమగుటచే 'సు' కు ముందు 'యు' చేరిన దని గ్రహించవలెను.)

'బ్రాహ్మణులయుఁదోడ' అనునపుడు 'సు' ప్రయోగమున 'తోడ' వ్యవహితమైన దని తెలిసికొనవలెను. '...తమ వస్త్రములయుఁ దమ శస్త్రవరూఢములతోడను...' అనునెడ 'సు' ప్రయోగమున 'వస్త్రముల' మీఁది 'తోడ' కు లోపము.

'సుశబ్దవిరహితముగను నిట్టి ప్రయోగ మున్న దని యిచట కుమారదేవ చండితీయమున వ్రాయఁబడినది. దానికి 'అధికుల హినులతోడనైన గొఱగా

దధిపా! (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౬.) అని యుదాహరింపబడినది. 'చేసి' వలె నిదియుఁ బెక్కుచోట్ల కొక్క 'తోడ' అగు నని గ్రహించుట లెస్స.

౮. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని రూపాంతరంబును గలదు; అయినను దానికివలె దీని కితర కార్యంబు గలుగదు.

ఉ. 'చ. పగతురచేతిలోఁ బడక ప్రాణముతోడుత నున్న వాడవే?' భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౧౭:౧౬. మొ.

౮. 'తోడ' కు బదులుగా 'తోడుత' అనునది కొన్నిచోట్ల బ్రయోగింపబడుచుండు ననియు, 'తోడ' కు వచ్చు లోపము, వ్యపహితముగా నుండుట మున్నగు నితరకార్యములు మాత్రము 'తోడుత' కు రా వనియు నర్థము '...ప్రాణముతోడుత...' అనఁగా 'ప్రాణముతోడ' అని అర్థము.

౯. చతుర్థికిం బొంతువర్ణకంబు నగు

ఉ. 'క. అనఘుల శాస్త్రవిధిజ్ఞుల, ననురక్తులఁ బితృపితౄ మహాక్రమమున వచ్చిన విప్రుల మంత్రులఁ గా, నొనరించితే కార్యసంప్రయోగముపొంతున్?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. పక్షమునఁ గార్యసంప్రయోగముకొఱకు మొ.

౯. చతుర్థివిభక్తియందు 'పొంటె' అను ప్రత్యయము కూడ వచ్చు నని సూత్రార్థము. బాలవ్యాకరణమునందు 'కొఱకు, కయి, ప్రత్యయములు వచ్చు నని చెప్పబడఁగా నీ సూత్రము 'పొంటె' అనునదియు వచ్చు నని బాలవ్యాకరణమును నవరించుచున్నది. '—కార్యసంప్రయోగముపొంటెన్' అనఁగా 'కార్యసంప్రయోగముకొఱ' కని యర్థము. ఈ 'పొంటె' రానపుడు 'కొఱకు' వచ్చు నని వివరణము, 'పక్షమున...' మున్నగు వాక్యమునఁ బెలుపుచున్నది.

౧౦. ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలన కందువర్ణకమట్లు
నవర్ణకంబు నగు.

ఉ. 'క.....ననత్కుమారుడు మహికిం, జనుదెంచె
బ్రహ్మలోకంబుననుండి.' భాగ. ఆది. ౩ ఆ. ౯౧. మొ.

౧౦. 'ఉండి' అను శబ్దము పరముగా నున్నపుడు 'వలన' అను
పంచమివిభక్తి ప్రత్యయమునకు 'న' అను సప్తమివర్ణకము చేరుచుండును.
'అందు' అనునది మాత్రము 'వలన' కుఁ దిదపఁ జేరుట కలదు; దానివలెనే
'న' కూడ రావచ్చు నని యర్థము.

'...చనుదెంచె బ్రహ్మలోకంబుననుండి' అనుచోట 'ఉండి' పరమగు
నపుడు 'వలన' స్థానమున 'న' వచ్చినది. 'న' రానపుడు బ్రహ్మలోకంబునను
నుండి, బ్రహ్మలోకంబందుండి, 'బ్రహ్మలోకంబునందుండి' అనియు నుండ
వచ్చును.

బాలవ్యాకరణమున 'ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు 'వలన'కు ద్వితీయా
సప్తములు ప్రాయశఃకముగా నగు'నని సూత్రించినను, సప్తమిలో 'అందు' నకు
మాత్రముదాహరణముల నిచ్చి 'న' కు ఇచ్చుట మానివేయఁబడెను. కాన
'న' తోడి ప్రయోగము లసాధ్యులను భ్రాంతి కలుగవచ్చును. ఇట్టి భ్రాంతిని
తొలగించుటకయి యీ సూత్రము ప్రాయఁబడినది.

౧౧. వలన కాదేశంబులగు ద్వితీయాసప్తములమీఁది
యుండికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు.

ఉ. ద్వితీయమీఁది యుండికి—'క. విచ్చేయు మదితి
గర్భముఁ, జెచ్చెర వెలువడు మహత్త!' భాగ. ౮ స్కం. ౫౦౮.
మొ.—సప్తమిమీఁది యుండికి—'ఆ. రక్తంబు, వదనగవ్వ
రమున వలదవాట.' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౩౬౩. 'స్త్రీ

ఉడుపథంబున జాటు నుడువప్రతిభాతి మెడ హారముల పెన
పుడమిఁ దాఁక.' పాండు. ౫ ఆ. ౨౬౭. 'నూతిలో, వెలువడఁ
గోమలిం దిగిచె.' భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౪. 'క. నలుఁ దొల్లి
యాక్రమించిన, కలి కరోట్కటకవిషంబుఁ గ్రక్కుచు నొడలక,
వెలువడి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౮. 'ఉ. హెచ్చిన సంభ్ర
మంబున ననేకులు బ్రద్దలవార లెక్కడక, వచ్చియొ మోఁది
రా కొలువువారి,' కళా. ౨ ఆ. ౭౦. మొ. (గర్భము = గర్భము
నుండి, ఎక్కడక = ఎక్కడనుండి. ఇ ట్లంతట నూహ్యంబులు.)
బహుళ గ్రహణముచే 'నందు' మీఁది యుండికి లోపంబు కలుగ
దని యెఱుంగునది. ఈ సూత్రము నిట్లు చెప్పుటకు నంద్వితర
సప్తమ్యర్థక వర్ణకంబులమీఁది యుండికి లోపంబు వచ్చుట
ప్రయోజనంబు.

౧౦. 'వలన' అను పంచమిభక్తిస్థానమున వచ్చిన ద్వితీయకుఁగాని,
సప్తమికిఁగాని పరముగా నున్న 'ఉండి' పదము లోపించిన లోపింపవచ్చు
నని యర్థము.

'ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు వలనకు ద్వితీయా, సప్తములు స్థాయిక
ముగా నగు' నను బాలవ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి ద్వితీయయు, సప్త
మియు 'వలన'కు అదేశముగా వచ్చును. అట్టి ద్వితీయాసప్తములకుఁ బిదపఁ
గల 'ఉండి' అను పదము బహుళముగా లోపించును.

ద్వితీయమీఁది యుండి లోపించుట కుదాహరణము. — '...అదితి
గర్భముఁ జెప్పెఱ వెలువడు మహాత్త! —' (అదితిగర్భమునుండి యని
యర్థము). సప్తమిమీఁది యుండి లోపించుట కుదాహరణములు. — 'రక్తంబు
వదనగహ్వరమున పఱదవాఱి' (వదనగహ్వరముననుండి యని యర్థము.)

‘...మెడ హారములపెన...’ (‘మెడనుండి హారములపెన యని యర్థము.) నూతిలో వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె.’ అనుచోట ‘నూతిలోనుండి’ అని యర్థము. [ఇయ్యెడ ‘నూతిలో’ అనునది సప్తమ్యంత మను నభిప్రాయమున నీ యుదాహరణ మియఁబడినట్లు తోచుచున్నది. కాని ‘లో, లోపల’లు వక్తి ప్రత్యయము లనియే వ్యాకరణములందుఁ గలదు. ఈ వ్యాకర్త యయినను ‘లోపల’ సప్తమ్యర్థమున వచ్చు నని చెప్పి యుండలేదు. సప్తమిలోని యుండి లోపించుటకుఁ గాక, వక్తికి ‘ఉండి’ని విధించి, అది లోపించుటయు కల దని యీ యుదాహరణము నిచ్చిన పేలై యుండెడిది.] ‘...ఒడలన్’ వెఱవడి—’ ‘ఒడలినుండి’ యని యర్థము. ‘...ఎక్కడన్, వచ్చియొ...’ (ఎక్కడనుండి వచ్చియొ యని యర్థము.)

సూత్రమునందు ‘బహుళము’ అని చెప్పటవలన కొన్నిచోట్ల ‘ఉండి’ లోపించ దని తెలిసికొననగును. కాఁగా పంచమ్యర్థమున వచ్చిన ‘అందు’ అను దానితర్వాతి ‘ఉండి’ కి లోపము రా దనియు, ‘న’ వర్ణకమునకుఁ బైనున్న దానికే లోపము వచ్చుననియు గ్రహింపవలెను. ‘అందు’ కంటె నితరము లగు సప్తమి ప్రత్యయములు ముందుగా నున్నపుడే ‘ఉండి’ లోపించు ననుట యీ సూత్రమునకుఁ బ్రయోజన మని మూలకారుని యభిప్రాయము. కాన సప్తమిమీద = అందితరసప్తమ్యర్థకవర్ణంబులమీద’ అని యర్థము చేసికొనవలసి యున్నది.

౧౨. కొన్నియెడల హేతువునం దన్నంత క్రియలమీదను బట్టి వర్ణకంబు విభాష నగు.

ఉ. ‘తే. బ్రహ్మ పుట్టించు మనుచు నారాయణుండు, హరుండు హరియించు భువనంబు లవసరమున, నెట్లు సమకూరు వీరికి నీప్రభావ, మీవు గలుగంగఁబట్టిగా కిందువదన,’ కాశీ. ౩ ఆ. ౪౪. పక్షంబునఁ గలుగుటంబట్టి మొ.

౧.౨. 'అన్' అనునది చివరియందుఁ జేరు క్రియలు అన్నంత క్రియలు. కొన్నిచోట్ల హేత్వర్థమునందు అన్నంత క్రియలమీఁదఁగూడ 'పట్టి' అను ప్రత్యయ మగును.

'పట్టివర్ణకంబు హేతువులగు గుణక్రియల కగు' నని బాలవ్యాకరణ సూత్రము. ఆ సూత్రమున కీయఁబడిన క్రియల యుదాహరణములలో నన్నియు భావార్థకటవర్ణకాంతములే ఊండుటంబట్టి అన్నంత క్రియలపయి 'పట్టి' వర్ణకము రాదేమో యను భ్రాంతి కలుగుచున్నది. తన్నివారణార్థ మీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

'...ఈవు కలుగంగఁబట్టిగా కిందుపదన-' ఇచట 'పట్టి' వర్ణకము 'కలిగిన హేతువున' అను నర్థమునందు అన్నంత క్రియ యగు 'కలుగంగ' అనుదానిపయి వచ్చినది. ఇది రాసపుడు 'కలుగుటంబట్టి' అనియు నుండు నని వివరణమే తెలుపుచున్నది.

౧౩. వష్టిస్థానికం బగు కువర్ణకం బొక్కొకచో ద్విత్వీయాది విభక్తులకు మాఱుగాఁ ద త్తదర్థంబులం జూపట్టెడి.

ఉ. ద్విత్వీయకు—వేటకుఁ బోయిరి, పాలముల కేఁగెను. పక్షంబున 'వేటఁ 1బోయిరి' భార. ఆర ౬ ఆ. ౧౫౮. 'అవ్వి భుండు 2పాల మేఁగెను,' వి. పు. ౭ ఆ. ౨౬౧. మొ. ఇట నొకా నొకచోఁ గొఱకు కయివర్ణకంబులు నయ్యెడి, ఉ. 'చ. అతఁ డొక నాఁడు వేటకొఱకై తను నేలినవారు వేడ్కతోఁ, బొతముగఁ బైన మాటఁ గని.' భల్లా. ౩ ఆ. 'అడవికి వేటకై యిరిగి.' పాండు. ౫ ఆ. ౧౪. 'చ. చిరముగ బ్రహ్మకుం దపముచేసి.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౮. పక్షంబున బ్రహ్మనుగూర్చి తపముచేసి

మొ. తృతీయకు—‘క. లోకోత్తరచరితుం డగు, నా కావ్యు తనూజ నీకు నారాధ్యను.’ భార. ఆది. 3 ఆ. ౧౩గీ. ‘ఆసురుల కును బూజనీయులు.’ హరి. పూ. ౨ ఆ. ౬౦. మొ. పక్షమున నీచే నారాధ్యను మొ. ‘చ. అరిమదభేది నీకు విషమాజిముఖం బుల మార్కొనంగ నో, పరు నరు లెవ్వరుకా హరి కిభంబులు మార్కొనునయ్య!’ భార. ఆ. ౪ ఆర. ౮౮. ‘అంగపతి కెది రించెన్.’ కళా. ౮ ఆ. ౬గీ మొ. పక్షమున నీతో మార్కొన నోపరు, హరితో మార్కొనునయ్య, అంగపతితో నెదిరించెకా; (ఇట అర్థభేదము విశేషము) పంచమికి—‘క. విలువిద్య నీకు నొరు ల, గ్గలముగ లేకుండ.’ భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౪గీ. పక్ష మున నీకంటె నగ్గలముగ. (అగ్గలము—ఇది అన్యార్థాదిగణ గణ్యం బని యెఱుంగవలయు.) సప్తమికి—‘కోమలి నీ కను రక్త.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౧౬. పక్షమున నీయం దనురక్త. ‘శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్క మఱి యెందే గంటిమే?’ స్వా. ౨ ఆ. ౬౪. పక్షమున నీయందుఁ దక్క. ‘ఆ. అహివిషం బుచేత ననయంబు దగ్గుండ, నైతి నింక నాకు *ననఘ! నైపు’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౯ మొ. పక్షమున ‘నావిషయముననైపు.’ చతుర్థికి నుదాహరణంబులు పూర్వవ్యాకరణంబులం జూచునది.

౧౩. వష్టిస్థానికంబు=వష్టివిభక్తిస్థానమునందు వచ్చినది; ద్వితీయాది విభక్తులకు మాఱుగా, ద్వితీయాదులు వచ్చునట్టి యర్థమునందు వష్టియందు వచ్చెడి ‘కు’ వర్ణకము కొన్నియెడలఁ గానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము. అనఁగా కొన్నిచోట్ల కువర్ణకాంతపద మున్నను, అది ద్వితీయాది విభక్తుల యర్థమును దెలుపు నని భావము.

‘కు’ ద్వితీయకు మాటుగా వచ్చుట కుదాహరణములు.—‘వేటకుఁ జోయిరి; పొలమున కేఁగెను.’ ఇచట ‘వేటంగూర్చి పోయిరి; పొలముం గూర్చి యేఁగెను’ అని అర్థము. పక్షంబున = ‘కు’ రానపు డనుట. ‘ఆ విభుండు పొలమేఁగెను-’ (ఇచటి ప్రథమ ద్వితీయార్థమున వచ్చినది గాన, నీ యుదాహరణము ద్వితీయావిభక్తి కీయఁబడినది.) ‘పొలమేఁగెను’ = ‘పొలముంగుఱించి యేఁగె’ నని యర్థము. ఇట = ద్వితీయార్థమున; ద్వితీ యార్థమునఁ గొన్నిచోట్ల ‘కొఱకు, కయి’ అను చతుర్థివిభక్తిప్రత్యయము లును వచ్చు నని యభిప్రాయము. ‘...వేటకొఱకై ..’ ‘...వేటకై’ అనుచోట్ల ‘కొఱకు, కై’ అనునవి ‘వేటంగూర్చి’ అను ద్వితీయార్థమున వచ్చినవి.

‘...బ్రహ్మకుం దవము చేసి ..’ (బ్రహ్మంగూర్చి తవముచేసి యని యర్థము.)

శృతీయకు మాటుగా ‘కు’ వచ్చుట కుదాహరణములు.—‘నీకు నారాధ్యుడు’ (నీచే నారాధ్య నని యర్థము.) ‘అనురులకును బూజనీయులు’ (అనురులచేతను బూజనీయు లని యర్థము.) ‘...నీకు విషమాజిముఖంబున మార్కొనంగ నోపరు నరు లెవ్వరున్,’ హరి కిథంబులు మార్కొనునయ్య’ (‘...నీతో విషమాజిముఖంబున మార్కొనంగనోపరు నరు లెవ్వరున్ - హరితో ఇథంబులు మార్కొనునయ్య’ అని యర్థము;) ‘అంగపతి కెదిరిం. చెన్’ (అంగపతితో నెదిరించెన్ అని యర్థము.)

ఇట్ల అర్థభేదము విశేషము:—‘కు’ వచ్చినపుడు ఒక యర్థము వచ్చుననియు, తో, తోడలు వచ్చినచో వేతొక యర్థము వచ్చుననియు నీ వాక్యమున కభిప్రాయము. ‘కు’ వచ్చినపుడు సీపైకి వచ్చుటకు టగవారికి సాధ్యము కా దనురీతి నర్థము వచ్చును. ‘తో’ వచ్చినపుడు ‘నీవు శత్రువుల పైకిఁ బోఁగా ఎదుట నిలుచుటకు వారికి సాధ్యము కా దను నర్థము, గ్రహ్యము. ఇ ట్లర్థభేదములను గ్రహించునది.

చతుర్థ్యర్థమున 'కు' వచ్చుట కిందు ఉదాహరణము లీయఁబడలేదు. అయ్యవి బాలవ్యాకరణముననే ఉన్నందున నీ వ్యాకర్త వాని నుపేక్షించి యుండవలెను. 'జనకుండు రామునకుం గన్యనిచ్చెను.' (రామునికొఱకని యర్థము.) 'పురుషార్థంబునకు యల్పింపవలయు' (పురుషార్థముకొఱకని యర్థము.) వైవి రెండును చతుర్థి కుదాహృతులు. 'కు' ప్రత్యయము పంచ మ్యర్థమున వచ్చుట కుదాహృతి- '...నీ, కగ్గలముగ...' (నీకంటె నని యర్థము.) 'కు' రానపుడు 'కంటె' అనునదియు వచ్చును. [బాలవ్యాకరణ మున 'కంటెవర్జకం బవ్యార్థాదియోగజంబగు పంచమి కగు. అన్యము, ఇత రము, పూర్వము, పరము ఉత్తరము ఇత్యాదు లవ్యార్థులు' అని చెప్పఁబడి నది. ఇచట 'అగ్గలము' అను నర్థమున పంచమి వచ్చుట యెట్లని ప్రశ్న కలుగవచ్చును. కాని అవ్యార్థాదులు ఆకృతిగణమగుటవలన-అచటి 'ఇత్యా దులు' అను పదముచే 'అగ్గలము' ను కూడ గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈ యంశయే 'అగ్గలము-ఇది అవ్యార్థాది గణగణ్యం బని యెఱుంగవలయు' నని వివరణమునఁ జెప్పఁబడినది.]

సప్తమ్యర్థమునందు 'కు' వచ్చుటకు- 'కొమలి నీ కసురక్త' (నీయం దసురక్త యని అర్థము.) 'ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్కమఱి యెందేఁ గంటిమే' (నీయందుదక్క మఱియెందేఁ గంటిమే అని యర్థము) '...నాకు ననఘ! నైపు' (నావిషయమున అని యర్థము) పూర్వవ్యాకరణములన్ = బాలవ్యాకరణాదులందు నని యర్థము అయ్యవి యిదివఱకే చూపఁబడినవి. ౧౪. వీప్సయందును గాలపరీమితియందును నామంబులకుఁ గువర్తకం బగు.

ఉ. వీప్సయందు—'మ్రాని మ్రానికి నరిగి యరిగి, యడుగు' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౯౪. 'ఇండ్లిండ్లకు' కళా. ౭ ఆ. ౫౯. మొ. కాలపరీమితియందు—'క. కొండొక నేవునకుఁ చెలిసి.' హరి. ఉ. ౧ ఆ. ౧౩౨. 'క. నెట్టన వర్షావధికిం, బెట్టం

గల యప్పనములు పెట్టియు.' వి. పు. 2 ఆ. ౧౦౪. 'ఎ-గి. అలిగి పాథునిగిర మాలునెలల కుర్వి, ద్రెళ్ల శపియించి దేవి. యదృశ్య యయ్యె.' జై. ౪ ఆ. 2౪ మొ.

౧౪. ఒకటివెనుక నొకటి వ్యాసంప నిచ్చ వీపు; అట్టి వీపు యర్థ మగు నపుడును, కాలపరిమితియందును నామములకుఁ జివర 'కు' వచ్చును. 'మ్రాని మ్రానికిన్, ఇండ్డిండ్లకు' మున్నగునవి యుదాహరణములు. 'కొండొక నేపునకున్, పర్వాపధికిన్, ఆఱునెలకున్-' అనునవి కాలపరిమితి కుదా. హరణములు.

“బాల-లోని 'ఆప్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహుళం. బుగా నగు' నను సూత్రముచే 'మ్రానికిన్ మ్రానికిన్' అని యున్నప్పుడు. విభక్తి లోపము రాగా 'మ్రానిమ్రానికిన్' అను రూపము సిద్ధించుచునే యున్నది. కావున నీ సూత్రము 'పిష్టపేషణము.' అని కుమారదేవపండి. తీయకారు లియ్యెడ వ్రాసిరి. కాని బాలవ్యాకరణసూత్రము సంధివిషయ కము; ఇచటి సూత్రము విభక్త్యర్థవిషయకము. 'కు' ఎక్కడ వచ్చునదియు నీ సూత్రము తెలియఁజేయుచుండఁగా 'పిష్టపేషణ' మనుట విచార్యము. అందే మఱియు నిట 'కాలపరిమితి యందలి క్వాగమమునకును బాల యందలి బాహుళకముచే గ్రహణము గల్గును.' అని వ్రాయఁబడినది. పయిదాని యభిప్రాయము బోధపడదు. బాలవ్యాకరణమున 'కాలాధ్వము లకుం బ్రాయికంబుగాఁ బ్రథమ యగు' నని సూత్రమున్నది. క్వాగమమునకుఁ గాని, బాహుళకమునకుఁ గాని యట ప్రసక్తి లేదు.

౧౫. ధాతుజవిశేషణ భావార్థకపూర్వవ్యవహితావ్యవహిత

కర్తృపదప్రథమకుఁ దఱచుగ యొక్క-షష్ఠి యగు.

ఉ. (౧ లో ౧.) ధాతుజ విశేషణపూర్వ వ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు.—'వ. బాహుళక రథంబుగడపు నేర్పున కచ్చెరువడి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౦. 'తన మునుపడ్డ బన్న

ములు' భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౨. 'చ. కని తనమున్ను గన్న
టులు గామికి విస్తయవారిరాశిలో, మునుగుచు.' హరి. ఉ. ౬
ఆ. ౧౧౨. 'నాయెనర్పం బూనిన కళాపూర్ణోదయంబు.' కళా.
౧ ఆ. ౧౦౫. (౧ లో ౨, ధాతుజనితేషణపూర్వావ్యవహిత
కర్తృపదప్రథమకు. 'అన్నలభూపాలకు పోయినవలను.' భార.
ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౯. 'వ. వానిపన్నిన వృషభగోమయ భక్షణంబు
చేసి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౯౩. 'తే. ఎటుకగలడేని మఱి శక్తుఁ
డేని నన్యు, లన్యులకు హింస గావించునపుడు దానిఁ బూని వా
రింపకున్న నప్పురుషుఁ డేగు, హింసచేసినవారల యేగుగతికి.'
భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౫. 'వ. అపార పారావారపర్యంతమహి
తలంబునందు నా చూడని రాజు లెవ్వరును లేరు.' భార. ఆర.
౨ ఆ. ౧౯. 'తే. ఆ జరత్కారుఁ గని చెప్పుమయ్య వాని,
నెఱుంగుదేని మాఁడియెడు నీయవస్థ' భార. ఆది ౨ ఆ ౧౪౪.
'వ. నీచేయు వేదన నన్నుం దాఁకనోపదు.' భార ఆది. ౨ ఆ.
౧౦౮. 'సీ. హంసచే దన వినినంతకంటెను రూపవిభవాలిశయ
ముల వెలుగుదాని'. భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౯. (౨ లో ౧).
భావార్థక పూర్వవ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు — 'వ. మన
పుట్టి బుద్ధి యెఱుంగుట మొదలు.' హరి. పూ. ౫ ఆ. (౨లో౨)
భావార్థకపూర్వావ్యవహితకర్తృపద ప్రథమకు. — 'క. పరీక్షి,
జనపాలుచనుటఁగ్గృకుఁ డను, మునివలన నెఱింగి.' భార. ఆది.
౨ ఆ. ౧౬౯ మొ. తఱచుగ ననుటచే బాహుకుండు రథంబు
గడపు నేర్పునకు' ఇత్యాదు లెఱుంగునది. 'క. మేము పఠింపని
శాస్త్రమువలె మాపఠింపని శ్రుతులే?' ఆము. ౬ ఆ. ౩౨ మొ.

౧౫. ధాతువులన విర్బదు విశేషణము ధాతుజవిశేషణము. 'ట' చివర వచ్చునది భావార్థకము; కర్తృప్రథమును దెలుపు పదముమీది ప్రథమ కర్తృపద ప్రథమ. నాలుగు విధములుగా నుండు కర్తృపదప్రథమలకు కఠి-
చుగా వృద్ధి విభక్తియందలి 'యొక్క' వర్ణకము వచ్చును. ఆ నాలుగును-

(1) ధాతుజవిశేషణపూర్వవ్యవహితకర్తృపదప్రథమ=ధాతుజ విశేషణమునకు ముందుండి, ఆ విశేషణముతోఁ గొంత వ్యవధానము కలిగి యుండునది-అనఁగా ఆ విశేషణమునకుఁ గొంత దూరముగా నుండునది యనుట.

ఉదా:—'బాహుకు రథంబు గడపు శేర్వున కచ్చెరువడి' ఇచట 'గడపు' ధాతుజవిశేషణము; దానికి ముందుఁ గల కర్తృపదప్రథమ 'బాహుకుఁడు.' విశేషణమునకును, ప్రథమకును నడుమ 'రథంబు' నను పదముతో వ్యవధాన మున్నది. కాన, ప్రథమకు 'యొక్క' వచ్చినది; అది ౧౬వ సూత్రముచే లోపించినందున 'బాహుకు' అని మాత్రము కానవచ్చుచున్నది.

'తన మునుపడ్డ బన్నములు' ఇచట 'పడ్డ విశేషణము; 'తాను' కర్తృపదప్రథమకు 'మును' అను పదముతో వ్యవధాన మున్నది; కాన వృద్ధిలోని 'యొక్క' వచ్చినది. 'తన మునుపడ్డ బన్నములు, అయినది. 'తన మున్ను గన్నటులు' ఇచటను 'తాను' కు 'తన' అని 'యొక్క' వృద్ధి. 'నా యొనర్పం బూనిన' (నేను-అనుదానికి యొక్కవృద్ధి వచ్చి 'నా' అయినది.)

(2) ధాతుజవిశేషణ పూర్వవ్యవహితప్రథమ - ధాతుజవిశేషణమునకు ముందుండి, ఆ విశేషణముతో నేమాత్రపు వ్యవధానము లేక (అవ్యవహిత పూర్వమైయుండు) ప్రథమ. ఉదా:—'అన్నలభూపాలకు పోయిన-చలను...' (ఇచట 'పోయిన' విశేషణము. దాని కవ్యవహితముగా ముందు కర్తృపదప్రథమ 'సలభూపాలకుండు' అని యుండుటచే, అది యొక్కవృద్ధిని పొంది, ౧౬వ సూ. చే అది లోపించి 'సలభూపాలకు' అయినది. 'వాని బున్నిన వృషభ గోమయభక్షణంబు చేసి' (బున్నిన-విశేషణము. వాడు - అవ్యవహితపూర్వకకర్తృపద ప్రథమ. దానికి యొక్కవృద్ధి వచ్చి, యది

లోపించి 'వాని' అయినది.) '...హింస చేసినవారల యేగుగతికి' (ఏగు - విశేషణము; హింస చేసినవారలు అవ్యవహితపూర్వక కర్తృపదప్రథమ. దీనికి 'యొక్క'వృత్తి వచ్చి, అది సమానమున లోపించి 'వారల' అయినది.) ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'వారల యేగు గతికి' నను భారతొదాహరణమున తచ్చబృందాంత్యాత్మకు ఆపధారణార్థకముగ 'గతి' కనుచోట నన్వయించుకోవలసినదానిగా సైతము కొనసగును.' అని వ్రాయబడినది. కాని 'హింసచేయు వార లేగుగతికి యేగు' ననుట సమన్వయపద్ధతి. అపధారణము విపక్షితమగుచో నది 'గతికి' అనుచోట 'గతిక' అనియే యుండుట యుచితము. కాన 'వారల' అనునది వ్యవస్థాపకమే యననగును. '...నా చూడనిరాజు లెవ్వరును లేరు' (నేను చూడని రాజు లెవ్వరును లేరని యర్థము. ఇచటి 'నేను' భాతుజవిశేషణపూర్వకవిహిత కర్తృపద ప్రథమ; కాన దానికి 'యొక్క'వృత్తి వచ్చి ౧౬-వ సూత్రముచే అది లోపించి 'నా' మిగిలినది.) '...మా పడియెడు నీ యవస్థ...' (మేము-పడియెడు ఏ యవస్థ యని యర్థము. దీనిని వెనుకటివలెనే గ్రహించునది.) 'నీ చేయు వేదన...' (నీవు చేయు వేదన యని యర్థము) '...తన వినినంతకంటెను...' (తాను వినినంతకంటెను అని యర్థము. ఇట 'వినిన' విశేషణము. 'తన' కర్తృపదప్రథమకు వచ్చిన యొక్క-వృత్తి లోపింపగా మిగిలిన రూపము.)

(౩) భావార్థక పూర్వవ్యవహిత కర్తృపదప్రథమ=భావార్థకమునకు ముందుండి, కొన్ని పదములతోడి వ్యవధానము కలిగిన కర్తృపదప్రథమ ఉదా:- 'మన పుట్టి బుద్ధి యెఱుంగుట మొదలు' (ఇచట 'ఎఱుంగుట' భావార్థకము; దానికి ముందున్న కర్తృపదము 'మనము.' దానికిని, భావార్థకమునకును నడుమ 'పుట్టి బుద్ధి' అను పదములు చేరి వ్యవధాన మేర్పడినది. కాన నిచటి 'మనము' అను ప్రథమకు 'యొక్క'వృత్తి వచ్చి, యది (౧౬-వ సూ.) లోపించి 'మన' అని మిగిలినది.)

(1) భావార్థకపూర్వావ్యవహిత కర్తృపదప్రథమ=భావార్థకమునకు ముందుండి ఇతర పదములతోడి వ్యవధానము లేక యుండు కర్తృపదప్రథమ. ఉదా.—‘పరీక్షిజ్జనపాలు చనుట కృశుడను...’ (ఇచట ‘చనుట’ భావార్థకము. దానికి అవ్యవహితముగ పూర్వమున నున్న కర్తృపదము ‘పరీక్షిజ్జనపాలుడు.’ దానికి ‘యొక్క’వృత్తి వచ్చి (౧౬-వ సూ. చే) లోపించి ‘పరీక్షిజ్జనపాలు’ అయినది. ఈ సూత్రమునందు ‘తఱచుగ’ ననుటచే యొక్కవృత్తి రాక ప్రథమ యుండు రూపములును కల వని గ్రహించునది. ‘మేము పతి పని కాస్తములే?...’ ఇచట ధాతుజవిశేషణమునకు ముందున్న కర్తృపదము ప్రథమాంతముగానే యుండుట గమనింపదగును.

౧౬. యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు. ✓

ఉ. ‘ఉ. *ఇమ్ముగ సర్వలోకజను లెవ్వనియేని ముఖా మృతాంశుబిం, బమ్మన నుద్భవం బయిన భారతవాగమృతంబు కర్ణరం, ధమ్మను నంజలిం దవిలి త్రావుదురు.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౭౭. ‘ధర్మజు నలువురు దములు’ భార సభా. ౨ ఆ. ౭౬౧. ‘తే. ఇరుల గెలిచిన యంతఃపురేందుముఖుల, కురులు మరుడను వేటకాడురులువేసి, మరులు గొలుపంగ లేడయ్యెమునుజ విభుని, సరులు లేని దృక్పంజనశాబకముల.’ నై. ౩ ఆ. ౯౦. ‘సీ. వారివ ధమ్మిల్ల భారావకలిత దివ్యామోద వనపుష్పదామ ములయు.’ భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౭౬. (వారివ = వారివేయైన. ఇక్కడ నిది షష్ఠ్యంతమునకు విశేషణము గనుక ప్రథమ.) ‘ఎ-గీ. అపుడు సమైటకోలల యంకుశముల, చేటుకోలల వ్రేటుల. (సమైటకోలలయొక్కయు, అంకుశములయొక్కయు, చేటుకోలలయొక్కయు వ్రేటులచేత నని యర్థము. ఇట అంకుశ

* ఇంబుగ...జంబున...ధ్రంబును...పా.

ములప్రేటుల ననగా లక్షణచేఁ బోటుల నని యెఱుంగునది.) భార. ద్రోణ. 3 ఆ ర౮. 'క. నరగోమృగసింహంబుల, కరుణము లగు రోగవేగకలితాక్రోశ, స్వరములు పెక్కయ్యె.' హరి. పూ. ౬ ఆ. ర౯. 'క. తాతల తండ్రుల తరమున, నేతెంచిన వృత్తి దక్క.' విజ్ఞా. వ్య. ౫౦. బహుళగ్రహణముచే 'ధాతుజ విశేషణ భావార్థకముల ముందటి కర్తృపదంబులయొక్కకు నిత్యంబుగ లోపం బని యెఱుంగవలయును.

౧౬. 'యొక్క' అను షష్ఠీవిభక్తిప్రత్యయమునకు లోపము కనబడు చున్న దని యర్థము. సమాసమగునపుడు విభక్తిప్రత్యయములు లోపించుట ఎట్లును సహజము. కాని వ్యస్తములగు పదములచివర నుండు 'యొక్క, ప్రత్యయము లోపించిన ప్రయోగములు కానవచ్చుటచే వానిని సాధింప నీ సూత్ర మారంభింపబడినది.

'...ఎవ్వనియేని ముఖామృతాంశుబింబమున-' (ఇచట ఎవ్వని యొక్క యేని అని అర్థము. ఇచట 'యొక్క' లోపించినది) 'ధర్మజు నలువురు తమ్ములు' (ధర్మజునియొక్క నలువురు తమ్ము లని యర్థము.)

'...మనుజవిభుని సరులు లేని దృక్పంజనకాబకముల' (మనుజవిభుని యొక్క సరులులేని - అని యర్థము.) 'వారివ ధష్టిల్లభారావకలిత...' (వారి యొక్క ధష్టిల్లభారావకలిత...అని యర్థము.) ఇచట 'వారివ' అనునొక షష్ఠీ యెట్లు వచ్చినదియు వివరణమున 'ఇక్కడ నిది షష్ఠ్యంతమునకు విశేషణము గనుక ప్రథమ' అని చెప్పబడుచున్నది. ఈపరిచ్ఛేదమునందలి 'ఒక్కచో సమాసాంతర్గత విశేష్యంబుల కగు విశేషణంబుల షష్ఠీకిని ప్రథమ చూపబడెడి' (సూ. ౨౧) అను సూత్రముచే షష్ఠ్యర్థమునఁ బ్రథమ వచ్చె నని భావము.

'అపుడు సష్టైటకోలల యంకుశముల చేఱుకోలల ప్రేటుల' (సష్టైట కోలలయొక్కయు, అంకుశములయొక్కయు, చేఱుకోలలయొక్కయు ప్రేటుల

చేత నని అర్థము.) ఇచట 'ప్రేటు' అనునది కోలలు మున్నగువానివిషయమునఁ గుదురును గాని 'అంకుశము' అనుదానికిఁ గుదుర దనియు, అంకుశముయొక్క పోటు లగును గాని, ప్రేటులు కావనియు సందేహము కలుగవచ్చును; ఇచట లక్షణావ్యాపారమున 'ప్రేటు' అనుదానికి పోటులు' అను నర్థమును గ్రహించిన సమన్వయము కుదురును. ఈ యంశమే వివరణమున 'ఇట అంకుశములప్రేటు లనఁగా లక్షణచేఁ బోటు అని యెఱుంగునది' అనుదానిచేఁ జెప్పఁబడినది.

'నరగోమృగసింహంబుల కరుణములగు...' (నరగోమృగసింహంబుల యొక్క కరుణములగు...) అని యర్థము.) 'తాతల తండ్రుల తరమున...' (తాతలయొక్కయు తండ్రులయొక్కయు తరమున అని యర్థము.)

ఈ సూత్రమున 'లోపము బహుళ' మని చెప్పఁబడినది; కావున నీ లోపము కొన్నిచోట్ల నిత్యముగను, కొన్నిచోట్ల వికల్పముగను వచ్చు నని యర్థము. ఈ సూత్రమున నుదాహరించిన యుదాహరణములలో యొక్కకు లోపము వికల్పము; గగి-వ సూత్రముచేత ప్రథమార్థమున విధింపఁబడిన యొక్కవృత్తికి సూత్రము లోపము నిత్యముగా నగును.

౧౭. ఒక్కచో నుదంతం బగు నజడంబు తృతీయకును

నవర్ణకంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'ఉ. ఏపునఁ గిట్టి యేనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు
గాజి వాజించే, రూపడఁగల్గ మోదుచును.' రా. యు. కా.

౨౭. (దీనికిఁ బ్రయోగాంతరంబు మృగ్యంబు.)

౧౭. కొన్నిచోట్ల మృగ్యమగు ఉకారము, చివరయందుఁ గల శబ్దములు జడవాచకములు కాకున్నను, వాని తృతీయయందును 'న' వర్ణకము కనఁబడుచున్నదని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు 'ఉకారాంత జడంబునకు నవర్ణకంబగు' నని పుస్తమియందు 'న' విధింపఁబడినది. ఉకారాంతమగు అజడమనకు తృతీయా

విధక్తియందుఁ గూడ నవర్థకము కానవచ్చుటచే ఈ సూత్రము విధింపఁ బడినది.

‘...ఏనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు’ అనగా ‘ఏనుఁగుతో’ ఏనుఁగును వైచుచు’ నని యర్థము. ఇట్టి ప్రయోగములు మిక్కిలి విరళముగా నుండు నని ‘దీనికిఁ బ్రయోగాంతరంబు మృగ్యంబు’ అను పదనముచేఁ దెలియఁ జేయఁబడుచున్నది.

౧౮. కొన్నియెడల నజడంబు తృతీయానస్తములకును
బహుత్వంబున ద్వితీయ చూపట్టెడి.

ఉ. తృతీయకు—‘ఎ-గి. ఆతని దోర్నధ్యసరసి నోలాడు చున్న, ఘనతర స్తనచక్రవాకముల నలరు, నంబ నసురేంద్ర కూతు-రింపారఁ గనియె.’ హరి. ఉ. ౭ ఆ. ౭౦. సప్తమికి— ‘ఎ-గి. బలిమిఁగొనిన ధనము పదివేల *యొంటెలఁ, బెటిగి రాఁగ వై రిభీకరుండు, వచ్చె నకులుండు.’ భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬౭. ‘మనుజుల విప్రుండు.’ (చూ. శబ్ద. ౬౨ సూ. ఉ.) భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౭౧ మొ.

౧౯. కొన్నిచోట్ల జడవాచకములు కాని శబ్దములకును, తృతీయా, నస్తమివిభక్తుల బహువచనమునందు ద్వితీయావిభక్తి కానవచ్చుచున్న దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు ‘జడంబు తృతీయానస్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగా నగు’ నని చెప్పఁబడినది. కాని జడభిన్నములగు శబ్దములకుఁ గూడ తృతీయానస్తమ్యర్థములందు బహువచనమునందు ద్వితీయ కాన వచ్చుటచే నీ సూత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చినది.

* లూట్టియన్ పెటిగి.

తృతీయ కుదాహృతి '...ఘనతరస్తనచక్రవాకముల నలరు...' (ఘనతరస్తనచక్రవాకములచే నలరు నని తృతీయార్థమునందు ద్వితీయ వచ్చినది; చక్రవాకములు జడభిన్నములు.)

సప్తమి కుదాహరణము:— '...పదివేలయొంటెల బెటిగి రాఁగ...' (పదివేలయొంటెలయందని యర్థము.)

ఇచట 'పదివేల లొట్టియల్ పెటిగి రాఁగ' అని పాఠము కలదు. అప్పుడు పదివేలయొంటెలు, ఆ ధనమును మోసికొని వచ్చె నని యర్థము. 'పెటిగి రాఁగ' అను ముద్రితపాఠమున అర్థము పొసఁగదు.

'మనుజుల విపుండు' (మనుజులయందు విపుం) దని యర్థము.) ఈ యుదాహరణము శబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి ౬౨-వసూత్రమున సుదాహరింపఁబడియున్న దని "(చూ. శబ్ద. ౬౨. సూ.)" అను వివరణము తెలుపుచున్నది.

⊕ ౧౯. కొన్ని యెడల నజడంబు ద్వితీయకును ప్రథమ కానంబడియెడి.

ఉ. 'ప. అనిలజవంబునం బటచు నమ్మదనాగ మెదిర్చి క్రమ్మటిం, చిన పరికాడువోలె గురుసింహవరూఢము నిట్లు క్రమ్మటిం, చునె?' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౦గి. 'తన వారణేంద్ర మక్కురుకులవీరుమీఁద నెసకొల్పిన.' భార. ఆర. ౬ ఆ. ౨౨. 'తత్కృతుహయోత్తమ మొక్కెడఁ గట్టఁబంపుచున్.' జై. ౫ ఆ. ౧౭౩. మొ.

౧౯. జడవాచకము కాని శబ్దముయొక్క ద్వితీయకును గొన్ని యెడల ప్రథమ కానవచ్చుచున్న దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు 'జడంబు ద్వితీయకుం ప్రథమ బహుళంబుగా నగు' నని చెప్పబడినది. అజడముల ద్వితీయకును ప్రథమ వచ్చుట వహుళవి

ప్రయోగములఁబట్టి సుష్టపడుటచే నట్టివానిని సిద్ధింపజేయు నీ నూత్రము వాయఁబడినది.

‘అనిల జవంబునం బఱచు నమృదనాగ మెదిర్చి క్రమఱించిన పరికాఁడు వోలె...’ (అనిల జవంబునం బఱచు నమృదనాగమును ఎదిర్చి క్రమఱించిన పరికాఁడువోలె అని యర్థము.) ఇట ‘మదనాగము అజడము. దాని ద్వితీయకును ప్రథమ వచ్చినది. ‘తన వారణేంద్ర మక్కురుకులపీరు మీఁద...’ (తన వారణేంద్రమును అని యర్థము. ఇచటను అజడము ద్వితీయకుఁ బ్రథమ.)

‘తత్క్రతుహయోత్తమ మొక్కెడఁ గట్టఁబుచ్చుచున్-’ (తత్క్రతుహయోత్తమము నొక్కెడ నని యర్థము. ఇచటను జడభిన్నమునకు ద్వితీయార్థమునఁ బ్రథమ.)

౨౦. ఒక్కొక్కచో జడంబు సప్తమికిం బ్రథమయు నగు.

ఉ. ‘*వాహికము నాఁగఁ బరఁగు తీర్థమాడి మేధాసమన్వితు లగుదురు.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౭౮. ‘చ. వ్రతములు లేనివారు నుపవాసపరాజ్ఞులైనవారు దుర్వ్రతులు విహీనశౌచులుఁ గ్రమంబునఁ దీర్థము లాడనోపరు.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౮౩. ‘ఉర్విం గల్లు తీర్థంబులెల్లను నే నాడుచు.’ హరి. పూ. ౫ ఆ. ౮౨. ‘ఆ. ఎటుకు నన్ను నుటక యేసిన శరములు, నెఱుకులాడి.’ భార. ఆర. ౧ ఆ. ౩౧౮. ‘చ. పొరిఁబొరి మోము బొప్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ నూర్ధ్వబాహుఁడై.’ భార. శల్వ. ౧ ఆ. ౬. ‘ఆవమిడిన బగిలిపోవుటయు.’ భార. స్త్రీ. ౧ ఆ. ౩౮. ‘ఎ.గీ. ¹ముట్టి కంద ²ముల్ వడి, గత్తి పెట్టిపెట్టి.’ హరి. పూ.

* మేధికంబు నాఁ బరఁగు తీర్థ. పా.

1. ముట్టిగండముల్ వడిఁ గత్తిపెట్టు పెట్టి. పా.

2. ములను గత్తి.

౬ ఆ. ౧౬గీ. 'శా. భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చొరుచీ
భవ్యాద్రిచా టందఱుక.' హరి. పూ. ౮ ఆ. ౧౬గీ. 'మ. కను
గొంటిం బరమేష్ఠిదొట్టి సురసంఘం బేకతం బుండగక.' హరి.
పూ. ౫ ఆ. ౮౨. 'ఎ - గీ. లీలఁ బేరొలగం బున్న నీలవర్ణు.' ఉ.
హరి. ౮ ఆ. ౧౮౧. శార్ఙ్గగుణగాఢరవంబు నభంబు నిండఁగాక.'
నిర్వ. ౩ ఆ. ౨. 'అదియుక మేనుచ్చి.' రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ.
గీ. 'జనయిత్రి చిచ్చుఱికిన.' జై. ౮ ఆ. ౩౬. 'తే. పంకము
గొరిజ దిగఁబడఁ బటవ లేపు, మన్ను లివ్వేళ రేగటి మన్ను
లందు.' స్వా. ౮ ఆ. ౨౦. మొ. పఠాంతరమునఁ దీర్థమందాడి
మొ. ఇట్టిప్రయోగములచేత 'అన్యస్యాః క్వచిద్భవే చ్ఛాన్యా'
అను శబ్దశాసనుల సూత్రము సార్థకమగుచున్నది.

౨౦. కొన్నిచోట్ల జడవాచకశబ్దముల సప్తమికే ప్రథమావిధక్తికూడ
నగు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున నాయూయ సందర్భముల ననుసరించి ద్వితీయా
దులకును, షష్ఠీకిని బదులుగ ప్రథమావిధక్తి వచ్చు నని చెప్పబడినది. కాని
సప్తమికే ప్రథమ విధింపఁబడలేదు. సప్తమ్యర్థమునందును ప్రథమ కాన
వచ్చుటంజేసి, దానిని సిద్ధింపఁజేయ నిట్లు సూత్రింపఁబడినది.

'.....తీర్థమాడి మేధానమన్వితు లగుదురు' తీర్థమందాడి [స్నాన
మొనర్చి] మేధానమన్వితు లగుదురు.) '...తీర్థము లాడనోపరు' (తీర్థములం
దాడ నోపరు). '...తీర్థంబు లెల్లను నే నాడుచు' (తీర్థములందెల్ల నేనా
డుచు)'...శరములు నెఱుకులాడి' (శరములు నెఱుకులందాడి) '...మోము
బాష్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ (మోమునందు బాష్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ).

‘అవ మిడినఁ బగిలిపోవుటయు’ (అవమం దిడినఁ బగిలిపోవుటయు) ‘...కందముల్ వడిఁ గత్తి వెట్టి వెట్టి’ (కందములందు వడిఁ గత్తి వెట్టి వెట్టి (‘భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చొరుడీ భవ్యాద్రిచాటందఱున్.’ (భావంబులందు భయ ముజ్జగించి చొరుడీ భవ్యాద్రిచాటున నందఱున్) ‘...సురసంఘం బేతంబుండఁగన్’ (సురసంఘం బేతమున నుండఁగన్.) ‘లీలఁ బేరోలగంబున్న నీలవద్దు’ (లీలఁ బేరోలగంబున నున్న నీలవద్దు) ‘గుణగాఢరవంబు నభంబు నిండఁగాన్’ (గుణగాఢరవంబు నభంబునందు నిండఁగాన్) ‘అదియున్ మేనుచ్చి’ (అదియున్ మేన నుచ్చి) ‘జనయిత్రి చిచ్చుటికిన్’ జనయిత్రి చిచ్చున నుటికిన్) ‘పంకము గొరిజ దిగఁబడఁ బఱవలేవు...’ (పంకమునందు గొరిజ దిగఁబడఁ బఱవలేవు).

పయి విధముగా సప్తమ్యర్థమునఁ బ్రథమ వచ్చు నని చెప్పటకుఁ బీఠామణియందలి సూత్ర మాధారము. అందు ‘అన్యస్యాః క్వచిద్భవే చ్యాన్యా’ అనుచు ఒకానొకప్పుడు ఒక విభక్తి రావలసినచోట నింకొక విభక్తియు వచ్చుట నంగీకరించుచున్నది. ఈ యంశమే వివరణమునందలి ‘ఇట్టి ప్రయోగములచేత—’ మున్నగు వాక్యమున వివరింపఁబడుచున్నది.

ఎ. ఒక్కచో సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల కగు విశేషణంబుల వృత్తిని బ్రథమ చూపఁబడి.

ఉ. ‘పార్థివ, ప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతుప న్నిది నీకు నలంఘ్యము’ భార. ఆర. ౫ ఆ. ౮౧౬. ‘లసదగణ్యాగుణోఘ 1 విచిత్రుఁ డమృహాత్మచరితంబులు.’ హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౮౯. ‘ఉత్పల్లలోచనుఁ డా విష్ణునిమూర్తితో.’ హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౧౭౬. ‘విస్ఫురన్తహా, విక్రముడైన దేవుఁడు త్రివిక్రము సొమ్ములు’ హరి. ఉ. ౬ ఆ. ౧౨౫. మొ.

౨౦. సమాసాంతర్గత విశేష్యంబులు = సమాసమునఁ జేరియున్న విశేష్యములు: కొన్నియెడల విశేష్యపదములు సమాసములయం దుండినచో, వాని విశేషణముల వృత్తిని ప్రథమయే వచ్చు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున ‘ఒకానొకచో విశేషణంబుల వృత్తికిం బ్రథమ విభాష నగు’ నని సూత్రింపఁబడి ‘సుగుణాభిరాముఁడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద’ నని యుదాహరణ మియఁబడినది. ఉదాహరణములంబట్టి విశేష్యము సమాసమున నితర పదములతోఁ జేరక, ప్రత్యేకముగ నున్నప్పుడే యిట్టి కార్యము జరుగు నని సందేహము కలుగవచ్చును. అట్టి సందేహమును బోగొట్టి విశేష్యము సమాసాంతర్గతమయి యున్నప్పుడును దాని విశేషణము వృత్తిని ప్రథమ రావచ్చు నని యీ సూత్రము విధించుచున్నది.

‘పార్థివప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతు పన్నిది-’ ఇచట విశేష్యము ‘ధర్మసుతుఁడు; అది ‘పన్ను’ తో సమసింది ధర్మసుతుపన్ను’ అని సమాసాంతర్గతమయినది; దానివిశేషణము ‘పార్థివప్రాగ్రసరుండు’ అనునది. ‘ధర్మసుతు’ వ్యవ్యంతము కాన, దాని విశేషణము వ్యవ్యంతముగానే యుండవలసి వచ్చుచున్నది. కాని యీ విశేషణమువృత్తికిఁ బ్రథమ రావచ్చు ననుటచే ‘పార్థివప్రాగ్రసరుండు’ అయినది. ‘లసదగణ్యగుణోఽనుచిత్రః డమ్మహాత్మచరితంబులు-’ (ఇచట ‘అమ్మహాత్మచరితంబు’ నను సమస్తపదమున విశేష్యమంతర్గతము. దాని విశేషణముగు ‘లసదగణ్యగుణోఽనుచిత్ర’ శబ్దము వృత్తికిఁ బదులు ప్రథమను పొందినది. ‘ఉత్సుల్లలోచనుఁ డా విష్ణుని మూర్తితో’ (ఇచట ‘విష్ణుని’ విశేష్యము-సమాసగతము; దాని విశేషణముగు ‘ఉత్సుల్లలోచన’ శబ్దమున వృత్తికిఁ బదులు ప్రథమ.) ‘...దేవుఁడు త్రివిక్రముసౌములు’ (‘త్రివిక్రము సౌములు’ అను సమాసములోని ‘త్రివిక్రము’ విశేష్యము. దాని విశేషణముగు దేవశబ్దమునకు ప్రథమ వచ్చినది.)

౨౨. కొన్నియెడల విశేషణంబు ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ చూపట్టెడి.

ఉ. 'చ. అహీనబాహుబలసారఘనుల్ మధుకైటభాది దైత్యపతుల నెల్లఁ ద్రుళ్లడఁచె.' నిర్వ ౬ ఆ. ౧౨. 'క. తండ్రి! ఘటోత్కచుడు మీ; 'తండ్రి గలుగఁగాదె తల్లి ద్రౌపది తోడన్, దండ్రుల హరిదీశ్వరులెన, మంద్రు వొగడఁదెచ్చె గంధమాదనమునకున్.' జై. ౧ ఆ. ౯౭. మొ. 'పష్ఠినిశేషణా నామ్' అను బహువచనసారస్య మిట్టి ప్రయోగముల కుత్పాదకముగా నున్నది. మఱియు నేతద్విశేషంబు లనేక విధంబులు గలవు గాని సామాన్యిక ప్రయోగములు దొరకమిం జేసి యవి యనాదృతంబులయ్యె.

౨౩. కొన్నిచోట్ల విశేషణముల చివర గావలసిన ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులకును ప్రథమ యగు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'భవత్యర్థవ్యవహితంబులగు విశేషణంబులకుం బ్రథమ యగు' నని వ్రాయఁబడినది. భవత్యర్థకముతోడి వ్యవధానము లేకున్నను (అయి మున్నగునవి చేరకున్నను) విశేషణముల ద్వితీయాదులకుం బ్రథమ యీ సూత్రముచే విధింపఁబడుచున్నది.

'అహీన బాహుబలసార ఘనుల్ మధుకైటభాది దైత్యపతుల నెల్లఁ ద్రుళ్లడఁచె' ననుచోట 'బలసారఘనుల్' అని ఘనులను' అను ద్వితీయకు బదులు ప్రథమ.

'తల్లి ద్రౌపదితోడన్...' అనుచో 'తల్లియగు ద్రౌపదితో' నని యర్థము. ఇట భవత్యర్థకము లేకున్నను 'తల్లితో' అను తృతీయకు బదులుగా 'తల్లి' అని ప్రథమ.

అంధ్రశబ్దచింతామణి 'వష్టివిశేషణాగాం ప్రథమా స్యా' త్తని చెప్పచు విశేషణములచివరఁ గల వష్టికిఁ బ్రథమ యగునని విధించుచున్నది. ఆ సూత్రమునందు 'విశేషణస్య' అని వికవచన మున్నను సరిపోవుచుండఁగా 'విశేషణానామ్' అని బహువచనమును జెప్పటవలన - అనఁగా బహువచన సామర్థ్యమువలన వ్యవ్యంతువిశేషణములకే కాక తక్కిన విభక్తులు చివరఁ గలవానికిఁ గూడ ప్రథమ వచ్చు నని గ్రహింప వీలగుచున్నది. దానిం బట్టియే విశేషణముల ద్వితీయాదులకును ప్రథమ వచ్చు ననుచు నీ సూత్రము తూర్పుఁబడినది. ఇట్లుక విభక్తి కింకొక విభక్తి యగుట మున్నగునవి ప్రయోగములచుట్టి చిత్రవిచిత్రములుగా కానవచ్చుచుండును. కాని ప్రామాణిక ప్రయోగములం దట్టివి మృగ్యము లగుటచే - మహాకవుల గ్రంథముల ననుసరించియే యట్టివానిని గ్రహింపనగును.

౨౩. క్రియాస్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి సంబంధము గలచో సంబంధిపదంబువష్టికి ద్వితీయ యగు.

ఉ. 'క. కొన్ని వెడమాటలాడుచు, నన్ను నతఁడు చెట్ట వట్టినకా.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౨౭౪. 'ఉ. కట్టియ వైచె నెన్ను దురు గాఁడ భవత్తనయుండు మాద్రిలే, బట్టిని.' భార. శల్య. ౧ ఆ. ౩౭౭. 'మ. రాముతమ్ముకలవుం, డిరుమూఁడమ్ములఁ జాపముం దునుము.' జై. ౬ ఆ. ౨౧౮. 'క. నరసూను నపుడు. కర్ణజుఁ, డిరుమూఁడు శిలీముఖంబు లెద సింఁచిన.' జై. ౭ ఆ. ౧౯ మొ.

౨౩. అధికారికిని, అతని సొత్తునకును గల సంబంధము స్వస్వామి సంబంధము. అట్టి సంబంధ మున్నప్పుడు రెండు పదముల కన్వయము కలుగునెడ సంబంధి (అధికారి) పదముయొక్క వష్టికి ద్వితీయా విభక్తి యగు నని యర్థము.

‘...నన్ను నతడు చెట్టపట్టినన్’ (నాయొక్క...చెట్ట పట్టినన్-అని యర్థము. నాయొక్క-అనుటకు బదులు ‘నన్ను’ అని ద్వితీయ వచ్చినది.)
 ‘...నెన్నదురు గాడ భవత్తనయుండు మాదిలేబట్టిని’ (మాదిలే బట్టి యొక్క...నెన్నదురు గాడ - అని యర్థము. ఇచట ‘లేబట్టియొక్క’ అను వృత్తికి బదులు ద్వితీయ వచ్చినది.)

వయి స్థలములు రెండింటను గల సంబంధము అవయవావయవిభావము; కాని స్వస్వామిభావము కాదు. అయినను వై ప్రయోగము లుదాహరింపబడుటచే సూత్రమునందలి స్వస్వామిసంబంధము అవయవావయవిభావమునకును నుపలక్షక మని గ్రహింపవలసి యున్నది.

‘రాముతమ్మన్ లవుం డిరు మూడమ్మలఁ జాపముం దునుమ’- (రాముతమ్మనియొక్క...చాపముం దునుమ అని యర్థము. ఇట స్వస్వామి సంబంధము కలదు. చాపమున కధికారి రాముతమ్మఁడు. అచట రావలసిన వృత్తికి ద్వితీయ వచ్చినది.)

‘నరసూను నవుడు కర్ణజాఁ డిరుమూఁడు శిలీముఖంబు లెద సించిన’ (నరసూనునియొక్క...ఎద చించిన యని అర్థము. ఇచట అవయవావయవి సంబంధము; స్వస్వామిసంబంధము కాదు. అయినను వృత్తికి బదులు ‘నరసూన్’ అని ద్వితీయ వచ్చినది.)

వయి యుదాహరణము లన్నింటను అవయవికిని అవయవమునకును, స్వామికిని అతని సొత్తునకును (అనఁగా ఆ యర్థములను దెలుపు పదములకు) వ్యవధానము కొంత కలదు. కావుననే సూత్రమున ‘రెండు పదంబులకు క్రియాన్వయంబున’ అని చెప్పబడినదే; కాని అవ్యవహిత పూర్వాపర భావము చెప్పబడలేదు.

౨౪. ఒక్క-చో ద్వితీయాంత విధేయవిశేషణంబునకుం బ్రథమయు నగు.

ఉ. 'ఉ. ఎవ్వనిం, బ్రాకట ధర్మతత్త్వవిదు బ్రాహ్మణ ముఖ్యుఁ బురోహితుండుగాఁ, జేకొనువారము.' భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౫౫. 'క. రయమున మ్రింగుడు గాలము, క్రియ నెవ్వఁడు కంతబిలము క్రిందికిఁ జన క,గ్నియుఁబోలె లో దహించును, భయరహితా వాని నెఱుఁగు బ్రాహ్మణకులుఁగాన్.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౬౦. మొ.

౨౪. ద్వితీయాంత మగు విధేయవిశేషణమునకు ప్రథమయును వచ్చును; అనఁగా విధేయవిశేషణము ద్వితీయాంతముగాను, ప్రథమాంతము గాను హడ ఉండు నని యర్థము. విధేయవిశేషణము ప్రథమాంత మగుట కుదాహరణము—'...బ్రాహ్మణముఖ్యుఁ బురోహితుండుగాఁ, జేకొను వారము' (పురోహితునిగాఁ జేకొనువార మని యర్థము; 'పురోహిత' శబ్ద మిచట విధేయవిశేషణ మగుటచే దాని ద్వితీయకుఁ బ్రథమ వచ్చినది.) విధేయవిశేషణము ద్వితీయాంతముగా నుండుట కుదాహరణము—'భయరహితా, వాని నెఱుఁగు బ్రాహ్మణకులుఁగాన్' (ఇచట 'బ్రాహ్మణకులుగాన్' అను విధేయవిశేషణము ద్వితీయాంతముగానే యున్నది.)

౨౫. కొన్ని యెడల విధేయవిశేషణమొండ బహువచనాంతం బయి విశేష్యంబులు పెక్కిటి కన్వయయోగ్యం బగు.

ఉ. 'క ఇది దక్షిణాపథంబున, కిదియు విద రాష్ట్రపురమున కిది కోసల కిం, దిది యుజ్జయినికే దెరువులు, మది నిన్నిటిలోన నరుగ మన కెద్ది యగున్?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౬౯. బహువచనాంతము కాక యేకవచనాంతమైనచోఁ దెరువు లై దుండవలెను.

౨౫. ఒండ=ఒకటియే. కొన్నిచోట్ల నొక్కటే విధేయవిశేషణము బహువచనాంతముగా నుండి, పెక్కు విశేష్యములతో నన్వయించదగినదై యుండు నని యర్థము.

‘ఇది దక్షిణాపథంబున కిదియు విదర్భాపురమున, కిది కోసల కిం దిది యుజ్జయినికే చెరువులు-’ అను నిచ్చట ‘తెరువులు’ విధేయవిశేషణము- బహువచనాంతము; విశేష్యములు ‘ఇవి’ అను నాలుగును, ‘ఎద్ది’ అనునది యును; ‘తెరువులు’ అనునది బహువచనాంత మగుటచే పయివానితో సమన్వయించుచున్నది.

ఇచట ‘తెరువులు’ అని బహువచనాంతముగాఁ గాక ఏకవచనాంతముగా నున్నచో ‘ఇది దక్షిణాపథంబునకుఁ చెరువు; ఇదియు విదర్భాపురమునకుఁ చెరువు; ఇది కోసలకుఁ చెరువు; ఇం దిది యుజ్జయినికే చెరువు; మది నిన్నిటిలోఁ నరుగ మన కే తెరువు అగున్’ అని ‘అయిదు తెరువు’ అను వాడవలసి యుండును.

ఇచట కుమారదేవపండితీయమున ‘ఈ (1) తెరువు దక్షిణాపథంబునకు (2) తెరువు, ఇదియు విదర్భాపురమునకుఁ (3) చెరువు, ఇది కోసలకుఁ (4) చెరువు, ఇం దిది యుజ్జయినికే (5) చెరువు, అని యుండు ననుట’ అని ప్రాయబడి యున్నది. ఇది సంగతముగా లేదు.

౨౬. కొన్నియెడల విభక్తిపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు.

ఉ. ‘ఈ, తనితో సాటి యనంగ మేలన.’ (మేలన=ఈతని కంటే మేలన, ఇక్కడఁ దృతీయకుఁ బంచమిగా మార్పు గలిగె నని తెలియవలయును.) నిర్వ. 3 ఆ. ౬౧ మొ.

౬౬. విభక్తిపరిణామంబు=విభక్తి మాటుట; గ్రాహ్యంబు=ఊహించదగినది. అనఁగా కొన్నిచోట్ల విభక్తి మాటువలసి యుండుటకు గ్రహింపవలె నని అర్థము.

‘ఈతనితో సాటి యనంగ మే లన’ = ఈతనితో సాటి యనగా ఈతనికంటె మే లనగా; (ఇచట ‘సాటి’ అనుదాని కనుకూలముగ ‘ఈతనితో’ అని తొలుత తృతీయ వచ్చినది; ‘మే లన’ అనుదానితో నమన్వయించునపుడు ఆ తృతీయను పంచమిగా మార్చి ‘ఈతనికంటె’ అని చెప్పి అన్వయింపవలెను.)

౨౭. తచ్ఛబ్దాంతము లగు ధాతుజవిశేషణంబులమీఁద నరు చూపట్టదు.

ఉ. ‘శా. ఏ యే దేశములం జరించితిరి మీ రే యే గిరుల్ చూచినా, రే యే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టినారు.’ స్వా. ౧ ఆ. ౬౮ మొ.

౨౭. తచ్ఛబ్దాంతంబు లగు ధాతుజవిశేషణంబులు = చూచినారు, మెట్టినారు మున్నగునవి. అట్టి వానిమీఁద ‘అరు’ అనునది కనబడ దని యర్థము. ‘చూచినారరు; మెట్టినారరు’ అని యుండరా దనుట. ఉదాహరణము స్పష్టము.

ఇది కారకపరిచ్ఛేదము.

స మా స ప రి చ్ఛే ద ము



సమాస మనఁగా సంయోగదశయందుఁ గలిగెడు విభక్తిలోపాత్త కపద స్వరూప సంగ్రహము. (ఇది లుక్సమాస విషయము.)

సమాస మనఁగా సంక్షేపము. రెండు పదములను గాని, అంతకంటె ఎక్కువ పదములనుగాని కలుపునపుడు వానినడుమఁ గల విభక్త్యాదులకు లోపము కలుగుచుండును. కాన ఆ పదముల కలయిక సంగ్రహరూప మగుటచే సమాస మనఁబడును. అట్టి సమాసములఁ గూర్చి వివరించు గ్రంథభాగ మగుటచే దీనికి 'సమాసపరిచ్ఛేదము' అను పేరు కలిగినది.

సమాసము లీ వ్యాకరణమున ముత్తైఱుగల విభజింపఁబడినవి. (1) లుక్సమాసము. (2) అలుక్ సమాసము. (3) లుగలుక్ సమాసము. (1) సమాసమును పొందు పదముల చివరి విభక్తులు లోపించి వీర్పడు సమాసము లుక్సమాసము. (2) సమాసము పొందు పదముల చివరి విభక్తులు లోపింపనిది అలుక్సమాసము. (3) కొన్ని పట్ట విభక్తి లోపించుట, కొన్నియెడల లోపింపకుండుట అను రెండు పద్ధతులను కలది లుగలుక్ సమాసము.

సమాస మనఁగా:—ఈ వాక్యమున లుక్ సమాసస్వరూపము వివరింపఁబడుచున్నది. రెండు గాని, అంతకంటె ఎక్కువ పదములుగాని సంయోగము పొందినపుడు (కలియనపుడు) విభక్తులు లోపించిన పదముల యొక్క సంగ్రహస్వరూపము సమాసము. అనఁగా లుక్ సమాస మని యర్థము.

౧. షష్ఠీతత్పురుషంబులందు నగాగమంబు విభాష నగు.

- ఉ. 'ఎలజవ్వనంబున *విలసనంబు.' భార. ఆది. 3 ఆ.
 ౨౭. 'యోగక్షేమంబునతెఱుగు.' భార. ఉద్యోగ. ౧ ఆ.
 ౨౭౪. 'అరదంబున యురవడికిన్.' నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౨౯ మొ.

౧. షష్ఠీకర్తృరుషసమాసములందు 'న' అను నాగమము వికల్పముగా నగు నని యర్థము. కాఁగా 'న' నాగమము వచ్చిన రూపములు, రాని రూపములును ఉండు నని భావము.

బాలవ్యాకరణమున 'షష్ఠీసమాసమునం దుకార ఋకారముల కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమం బగు' నని నుగాగమము విధింపఁబడినది. కాని ఈ సూత్రము అట్టి నియమము లేక శబ్దముల కన్నింటికిని 'న' అగమముగా వికల్పముగా వచ్చునని చెప్పచున్నది.

'ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు' (ఎలజవ్వనముయొక్క విలసనం బని యర్థము. 'ఎలజవ్వనంబు విలసనంబు' అనియు నుండవచ్చును.) 'యోగక్షేమంబున తెఱుగు' (యోగక్షేమముయొక్క తెఱుగని యర్థము. పక్షంబున 'యోగక్షేమంబు తెఱుగు') 'అరదంబున యురవడికిన్' (అరదంబుయొక్క యురవడికి నని యర్థము. నగాగమము రానపుడు 'అరదంబు నురవడికిన్.') (౧. కర్తృధారయంబు బిరుదాద్యుత్తరపదం బయ్యెనేని ద్వ్యత్క

రాదంత్రస్త్రీపుంసంజ్ఞావాచకంబగు పూర్వపదంబు సంత్యాత్మరంబున కంతట దీర్ఘంబు బహుళంబుగా నగు.

అంతట ననఁగా సాంస్కృతికాదులు మూఁట నని యర్థము.

ఉ. రామాశాస్త్రి, సుబ్బాశాస్త్రి, రామానాయఁడు, సుబ్బానాయఁడు, రామారెడ్డి, సుబ్బారెడ్డి, ఎల్లాసెట్టి, వీరా

* విలసనమును. పా.

సెట్టి, కుప్పాసామి, వీరాసామి, రామారాయడు, సుబ్బారాయడు, రామారావు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱాపైగడ, చిన్నాదేవి మొ. బహుళంబుగా ననుటచే రామరాయడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱపైగడ యిత్యాదులందు దీర్ఘంబు వైకల్పికంబు. కృష్ణకాస్తీత్యాదులందు దీర్ఘంబు కలుగదు.

౨. బిరుదాద్యుత్తరపదము = బిరుదువాచకము మున్నగు పదములు రెండవ పదముగాఁ గలది. ద్వ్యక్షరాదంతస్త్రీపుంసంజ్ఞావాచకంబు = రెండక్షరములు గలిగి, స్త్రీయొక్క గాని, పురుషునియొక్క గాని పేరు తెలుపు అకారాంతపదము. కాఁగా - కర్త ధారయనమాసములొని మొదటి పదము రెండక్షరములు కలదై, స్త్రీపురుషులపేర్లను దెలుపుచు, రెండవ పదము బిరుదు మున్నగువానిని దెలుపుచు నున్నపుడు మొదటిపదము చివరి అకారమునకు 'సాంస్కృతికాచ్చికమిశ్రనమాసములు మూడింటను దీర్ఘము బహుళముగా నగునని యర్థము.

'రామ + కాస్త్రీ' - ఇది కర్త ధారయము. తొలిపదము అకారాంతమగు పురుషుని నామము; రెండక్షరములు కలది; రెండవ పదము బిరుదువాచకము. కావున నిందలి మొదటిపదముచివరి దీర్ఘము వచ్చి 'రామకాస్త్రీ' అయినది. 'సుబ్బాకాస్త్రీ' మున్నగునవియు నిట్లే.

సూత్రమున 'బహుళముగా నగు' ననుటచే నీ దీర్ఘము కొన్నియెడల నిత్యమనియు, కొన్నియెడల వికల్పమనియు, కొన్నియెడల రానే రాదనియు గ్రహింపవలెను. మీడివానిలో రామాసాయుడు, ఎల్లాసెట్టి, వీరాసామి మున్నగునవి నిత్యముగ దీర్ఘము వచ్చుట కుదాహరణములు. రామారాయడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱాపైగడ మున్నగునవి వికల్పముల కుదాహరణములు. వానిని 'రామరాయడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱపైగడ' అనియు వ్రాయవచ్చును. 'కృష్ణకాస్త్రీ' మున్నగునవి దీర్ఘము రాకుండుట కుదాహరణము లగును.

కుమారదేవపండితీయమున నిచటి వివరణమును విమర్శించుచు 'కృష్ణ కాస్త్రీత్యాదులందు దీర్ఘంబు కలుగ దనుచున్నాడు. 'కృష్ణారెడ్డి, కృష్ణ పత్రిక' ఇత్యాది వ్యవహారములు కలవు' - అని వ్రాయఁబడినది. 'కృష్ణారెడ్డి' అనుచో దీర్ఘము రా దని ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పలేదు; అతఁ డిచ్చిన యుదాహరణలలో 'రెడ్డి' ఉత్తరపదముగాఁ గల పన్నియు దీర్ఘాంతములుగనే యున్నవి. ఇంక 'కృష్ణపత్రిక' సంస్కృతసమాసము; ఇందలి తొలి పదము స్త్రీలింగము; కాన నది ఎట్లును దీర్ఘాంతమే. దాని కీ సూత్రముతోఁ బ్రసక్తియే లేదు.

(3) ఇటఁ బూర్వపదంబునత్వంబున కిత్వంబు బహుళంబుగ నగు.

ఉ. సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లిసెట్టి మొ. రామిసెట్టి, సుబ్బి సెట్టి యిత్యాదులం దిత్వంబు నిత్యంబు.

3. ఇట = బిరుదాద్యుత్తరపద కర్త ధారయమునందు; కయి సూత్ర మునకు విషయ మగు చోట మొదటిపదము చివరఁ గల ఆకారమునకు బహుళముగా ఇకార మగు నని సూత్రార్థము. ఇచటను బహుళగ్రహణముచే 'సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లిసెట్టి' మున్నగువానియం దిత్వము వికల్పము. కాన అది రానిపక్షమున దీర్ఘము నొంది 'సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లిసెట్టి' కావచ్చును. 'రామిసెట్టి, సుబ్బిసెట్టి' మున్నగువానియం దిత్వము నిత్యము.

౪. కొన్నియెడల నిచ్చో ననా పా మాయాగమంబు లగు.

ఉ. తిక్కనసోమయాజి, నన్నపార్కుఁడు, కృష్ణమ నాయఁడు, నన్నయభట్టు మొ.

౪. ఇచ్చోన్ = ౨-వ సూత్రమునకు విషయమగు చోట - బిరుదా ద్యుత్తరపదకర్త ధారయమున ననుట. ఇట్టియెడఁ గొన్నిస్థలములందు అన అప-అవ-అయ అనునవి మొదటి పదమునకుఁ జివర అగమములుగా వచ్చును.

(‘సూత్రమునందలి ‘నా - పా - మా - యా’ అనువానిచే న - ప - మ - య -’ లకు ప్రాస్వములను గ్రహింపవలెను. ‘ఒకచో ప్రాస్వంబు దీర్ఘంబగు’ [సంజ్ఞా. 3. నూ.] నను సూత్రముచే అవి దీర్ఘాంతము లయినవి.’ అని కొందఱిమతము. అది సరికాదు.) ఉదా - ‘తిక్క + అన + సోమయాజి = తిక్కన సోమయాజి; నన్న + అప + ఆర్యుడు = నన్న పార్యుడు; కృష్ణ + అమ + నాయడు = కృష్ణమనాయడు; నన్న + అయ + భట్టు = నన్నయభట్టు. ౫. పైయాగమంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయుక్తంబు లగు.

ఉ. రామన్న సెట్టి, తిమ్మప్పనాయడు, కృష్ణమ్మపంతులు, మల్లయ్యశాస్త్రి మొ. కృష్ణమ్మ యనుచో ‘అమ్మ’ ప్రేమసూచకంబని యెఱుంగునది. ‘ఉ. ఆ సరసింగభూపతి ప్రియం బెసంగం¹ బినకొండమాంబయం, దానమితాఖిలాహితసమాజాః దనూజునిఁ గాంచె బంధుసం, తానసురావనీజు సముదంచితభోగ విడొజు సూరిమై, త్రీనవభోజు భానునిభతేజుని గృష్ణమరాజు నున్నతిన్.’ కళా. ౧ ఆ. 2౪ మొ.

౫. పై యాగమంబులు = ‘అన, అప, అమ, ఆయ’ లు; ఇవి కొన్నియెడల ద్విత్వమునుగూడ పొంది యుండును. ‘రామన్న సెట్టి’ మున్నగునవి ఉదాహరణములు.

‘కృష్ణమ్మపంతులు’ అనునది మహద్వాచకము; ఇచటఁ గల ‘అమ్మ’ అనునది ప్రేమను సూచించును; కాని స్త్రీత్వమును సూచింపదు. కాన నియ్యది స్త్రీవాచక మని భ్రాంతి నొందరా దని ‘కృష్ణమ్మ అనుచో అమ్మ ప్రేమసూచకంబని యెఱుంగునది’ అని వివరింపఁబడినది. ‘అమ్మ’ కు రూపాంతరమగు ‘అమ’ పుంవాచకముగ నున్న దనుటకుఁ బ్రయోగము చూపఁబడుచున్నది. ఇచట ‘కృష్ణమరాజు నున్నతిన్’ అనుచో ‘కృష్ణమరాజు’ మహద్దర్శమగుట స్పష్టము.

ప్రాథమ్యకర్త 'కృష్ణమపంతులు, కృష్ణమృపంతులు' మున్నగు రూపములను సాధించుటకయి, తొలుత 'అమ్మ' మున్నగువానిని పూర్వపదాంతాగమములుగా విధించి, పిదప వానికి ద్వితీయమును విధించియున్నాడు. కాని ద్వితీయవిధాన మక్కఱలేకయే 'అన్న, అప్ప, అమ్మ, అయ్య' అను శ్రేష్ఠతా వాచకములతో (సంధి. ౧. సూ.) నిత్యసంధి చేసినయెడల 'రామన్నసెట్టి, తిమ్మప్పనాయడు, కృష్ణమృపంతులు, మల్లయ్యకాస్త్రి, నన్నయ్యభట్టు' మున్నగునవి సాధింప వీలగును. అట్టియెడ నీ సూత్ర మనావశ్యక మగును. పంపు 'అన్నాదులలోని ద్వితీయము బహుళముగా లోపించు' నని సూత్రించినచో కృష్ణమనాయడు, నన్నయభట్టు' మున్నగునవి కుదురును. బాహుళిక మగుటచే గొన్నియెడల ద్వితీయలోపము నిత్యము కాన 'నన్నపార్కుడు' మున్నగునవియు సురక్షితము లగును.

౬. కర్తృధారయం బియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసబట్ల యగు.

ఇట్లనుటచే బూర్వపదంబు లుత్పదిభక్తికం బయి యవి కృతాంతం బగు నని యెఱుంగవలయు. ఉ. కృష్ణరాయడు, రామరావు మొ.

౬. ఇయ్యది, కర్తృధారయంబు=ఈ కర్తృధారయము-చిరుదాద్యుత్తర పదమయి, పూర్వపదము స్త్రీపురుషసంజ్ఞారూపమయిన దనుట. 'కృష్ణరాయడు' మున్నగు సెట్టి మిశ్రసమాసము సిద్ధసమాసమువలె నుండు నని యర్థము.

అనగా సిద్ధసమాసమున పూర్వపదము చివరి విభక్తి లోపించి ఆ పదము చివర ఎట్టి మార్పును కలుగక యుండునట్లు ఇచ్చటను విభక్తిలోపాభావము, అవికృతాంతత ఉండు నని (కల్లు నని) భావము.

'కృష్ణుడు+రాయడు' (కృష్ణుడను రాయడు) విభక్తిలోపము వికారాభావము. 'కృష్ణరాయడు' 'రాముడు+రావు' రాముడను రావు.)

విభక్తిలోపము, వికారాభాసము. 'రామరావు.' ఇయ్యెడ 'రామరావు' మున్నగురీతినిగూడ నుండవచ్చును. చూ. (సమాస. ౨. సూ. వివరణము.)

క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడంబలె
దత్తమంబులతోడం గొన్నియెడలఁ గర్తృధారయం బగు.

ఉ. క్రొంబులకలు. 'క్రొంబులకల్ జనించె సభకుఁ.'

ఉ. రా. ౬ ఆ. ౧౩౬. క్రొన్నారాచములు. 'క. క్రొన్నారాచ
ములు మూఁడు గొని నుదు రేయఁ.'

అ. ఆ. ౧౩౦. నెచ్చనము. 'చ. అనుపమయోగశీల నమృతాంబుధియం
దుదయించు దేవు నె, వునమున నావహించి.' లక్ష్మీ. ౩ ఆ.

౧౩౪. పెన్నగము. 'ఏడు పెన్నగములు సంచలించె.' రా. ఆ. ర.

కాం. ౨ ఆ. ౩౩౬. ముంగోపము. 'ఆ. మొగముఁ బొడువ

లేని ముంగోప మిఁక నెప్పుడు.' ఉ. రా. ౩ ఆ. ౨. వింజా

మరము. ఎ-గీ. రమణ శ్రీదేవి వింజామరంబు వీవ.' శేష.

౫ ఆ. సగరాజ్యము 'నా సగరాజ్యము' రా. కిష్కిం. కాం.

౫౫౦ మొ.

౨. క్రొత్తాదులు, లుప్తశేషంబులు = ఆద్యక్షరశేషమునకు లోపము
రాఁగా మిగిలిన క్రొత్త మున్నగునవి- 'క్రొ'-మున్నగునవి అని అర్థము. అట్టివి
దేశ్యములతోఁ గర్తృధారయము అగునట్లు తత్సమములతోడను ననుసించును.

బాలవ్యాకరణము 'క్రొత్తకబ్దమునకు...' (సంధి. ౩౮. ౩౯. సూ.)
మున్నగు సూత్రముల కీయఁబడిన ఉదాహరణములచుట్టి చూడఁగా అయ్యవి
దేశ్యములతోడనే ననుసించు నకు భ్రాంతి కలుగుచుండును. అట్టి భ్రాంతిని
పోఁగొట్టుచు 'క్రొత్త' మున్నగునవి తత్సమములతోఁగూడ కర్తృధారయము
లగు వని చూపుట కీ సూత్రము వ్రాయఁబడినది.

‘క్రొత్త+పులకలు=క్రొంబులకలు’ (అద్యక్షరశేషమునకు, సుగాగమము, ద్రుతకార్యము.) ఇచట ‘పులకలు’ తత్సమము. ‘క్రొత్త+సారాచములు = క్రొన్నారాచములు’ (అద్యక్షరశేషముమీది హల్లున కిట ద్విత్వము.) ఇచట ‘సారాచములు’ తత్సమము. ‘సెఱు+మనము = సెమ్మనము’ (అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి నను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచే అద్యక్షరశేషముమీది హల్లునకు ద్విత్వము. ఇచట ‘మనము’ తత్సమము) ‘పెను+నగము=పెన్నగము’ (ఇచట మీదిరీతిసే.) ‘ముందు+కోపము = ముంగోపము’ (ఇదియు నట్లే.) వీచు+చామరము=వింజామరము ‘వెల్లు+చామరము=వింజామరము’ అని కొందఱు. (ఇచట అద్యక్షరశేషము సంత్యమున కిత్వ మగుటయు విశేషము. ‘చామరము’ తత్సమము.)

‘నగము+రాజ్యము = నగరాజ్యము [క్రొత్త శబ్దముకంటె నితరము లగు శబ్దముల తత్సమములతోఁ గర్తృధారయ మగుటకు మాత్ర మిది యుదాహృతి యగును; తక్కిన యుదాహృతులలో వలె నిట సాద్యక్షరము శేషించి యుండలేదు; కావున నిట సుగాగమ, ద్విత్వములకుఁ బ్రసక్తి లేదు. ‘వృత్తియందు దీనికి (‘నగము’ నకు హల్లు పరమగుచో వికల్పముగ సంత్య వర్ణ లోప’ మని శబ్దరత్నాకరమునఁ జెప్పఁబడినది.]

౮. ధాతుజవిశేషణంబులు తథార్థకావ్యయంబుతోడం గర్తృధారయం బగు.

ఉ. ‘భూసురోత్తముల్, వేదముల్ సదువునట్లు’ భార. ఆది. ౫ ఆ. ౧౮౫. ‘కడుం బెద్దదప్పు పోయినయట్లు.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౬. మొ.

౮. ‘అట్లు’ అనునది తథార్థకావ్యయము. ధాతుజవిశేషణమునకుఁ బంబు అవ్యయముతో కర్తృధారయసమాన మగు నని యర్థము.

‘...వేదముల్ చదువునట్లు’ (చదువు+అట్లు = చదువునట్లు.) ఇచట ‘చదువు’ ధాతుజనిశేషణము; ‘అట్లు’ తథార్థకావ్యయము. వీనికి సంధియందు ‘ఉదంతమగు తద్ధర్తాభిశేషణంబున కచ్చు పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు’ నని నుగాగమము. పోయిన+అట్లు=పోయినయట్లు. (అకారసంధి బహుళమగుటచే నిచట సంధి రాలేదు. ‘పోయినట్లు’ అనియు నుండవచ్చును.

అట్టి యిట్టి యెట్టి విశేషణంబులమీఁది తచ్చబద్ధవకారంబు నకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ‘క. విమలతపోవిభవంబునఁ, గమలజానట్టిండు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౨౧౯. ‘ఆ. ఇట్లు *గాన నెఱుంగ మే మేవురము నతం, డిట్టిఁడగుట’ భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౧౦. ‘ఎట్టిఁడు నా నిజే శుండు.’ (ఎట్టిఁడు నాహృదీశుఁ డనుట యుక్తము) రా. సుం. కాం ౨౫౮. మొ. పక్షమున అట్టివాఁడు మొ. తెనుఁగున సాధారణంబుగ విశేషణంబు లవిభక్తికరములు.

౯. ‘అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి’ అను విశేషణములకు దర్వాత నున్న ‘వాఁడు, వారు’ అనువానిలోని వకారమునకు (అచ్చుతోఁ గూడినదానికి - ‘వా’ అను దానికి) లోపము వికల్పముగా నగు నని యర్థము.

‘కమలజానట్టి+వాఁడు = కమలజానట్టిండు’ ఇచట ‘వా’ లాపింపఁగా ‘నట్టిఁడు’ అగును. వ్రాస్వముమీఁది ఖండబిందువు పూర్ణబిందువుగాఁగూడ నగును గాన ఖండస్థునకయి ఇచట పూర్ణబిందువు వచ్చినది; ‘కమలజానట్టిఁడు’ అనియు నుండవచ్చును; పక్షంబున ‘కమలజానట్టివాఁడు’ అనియు నుండును.

‘...అతం డిట్టి+వాఁడు+అగుట=అతం డిట్టి ఁడగుట’ (ఇచట ‘వా’ లాపించినది. ‘ఎట్టి+వాఁడు=ఎట్టిఁడు’ ఈ యుదాహరణమున ఎట్టిఁడు నా

నిజేశుడు' అచట పానఁగదు. నిజేశుఁ డనిన 'నా ఈశుఁడు' అని యర్థము. కాన మఱి 'నా' చేర్చి 'నా నిజేశుఁడు' అచట సమంజసము కాదు. ఈ యభిప్రాయముననే వ్యాకర్త 'ఎట్టిఁడు నా హృదీశుఁ డతుట యుక్తము', అని వ్రాసి యున్నాఁడు; హృదీశుఁ డనఁగా హృదయేశ్వరుఁ డని యర్థము.

సాధారణముగా సంస్కృతమున విశేషణములు కూడ విశేష్యములం బోలి లింగవిభక్తివచనములు కలిగి యుండును. తెలుఁగున మాత్రము తఱచుగ విశేషణములు నిర్విభక్తికములే యయి యుండు ననియు 'అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి, కల, ఉన్న (ధాతుజవిశేషణము)' మున్నగునవి నిర్విభక్తికములుగానే యున్నవనియు, సందర్భము వచ్చినది కాన వివరణమున 'తెలుఁగున సాధారణంబుగ విశేషణంబు లవిభక్తికంబులు' అని చెప్పఁబడినది.

ఈ తచ్చబ్ధివకార (వా) లోపము 'అట్టి' మున్నగువానిమీదనే గాక లాఁచిచోటను (ధాతుజవిశేషణములపై) గానవచ్చుచున్నది.

'ఎఱుక గలరె మగువ లెందు' (భార. ఆది. ౨ ప. 33.) (కల+వారె = కలరె.)

ముయ్యేడ్వాదులందు హ్రస్వద్విత్వంబులు నిత్యంబులు.

ఉ. 'రాముఁ డలుకక ముయ్యేడుమాటుల్ రణ,ప్రీతిక వైరిధరాతలేశ్వరులఁ జంపెన్ బల్వరణ్.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౭౮. 'ముయ్యాటు మార్గముల.' రా. యు. కాం. ౧౦౭౫. 'దీని ముష్టుడుఁగగు గణము.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౮౦ మొ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందుఁగల 'ఇదమద' సీత్యాది సూత్ర మందలి యదఃప్రభృతులు వ్యర్థము లగుచు స్వేతరంబులకును నక్కార్యం బగు నని తెలుపుచున్నది.

౧౧. 'మయ్యేడు' మున్నగువానియందు 'మూడు+విడు' అని యున్నపుడు 'మూ' అనుదానికి హ్రస్వము, ప్రక్కనున్న యక్షరమునకు ద్విత్వమును నిత్యముగా నగు నని యర్థము.

'మూడు+విడు - (డు లోపము) మూ+విడు (యడాగమము)
'మూ+యేడు - ('మూ' హ్రస్వము, 'య' ద్విత్వము) 'మయ్యేడు.'

బాలవ్యాకరణమునందు 'సమాసాధికరణం బగు సుత్తరపదంబు పరం బగునపుడు మూడు శబ్దము 'డు' వర్జకంబునకు లోపంబును, మీది హల్లు నకు ద్విత్వంబు నగు' ననియు, 'ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపు డాచ్చి కంబగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు' ననియు సమాసపరిచ్ఛేదమునఁ జెప్పఁ బడి యున్నది. ఆ యెడల 'విభాష' అని లేకున్నను, అచట మీదిసూత్రము నుండి 'విభాష' నను వర్తింపఁజేయుటచే 'ముల్లోకములు, ముజ్జగములు' కాక 'మూడులోకములు, మూడు జగములు' ననియు రూపములు సాధువు లగుచున్నవి. 'మయ్యే' డ్వాదులందు హ్రస్వద్విత్వముల నిత్యముగ రావలసి యున్నందున నీ సూత్రము చెప్పఁబడినది. '...మయ్యేడు మాణిల్...' మున్నగునవి యీ విషయమునఁ బ్రమాణము లగు ప్రయోగములు. 'మయ్యాలు మార్గణముల' (మూడు+అలు+మార్గణముల,) 'దీని ముప్పుడుగగు గణము...' (మూడు+మడుగు+అగు గణము).

ఈ యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'అచ్చు పరమగునపుడు హ్రస్వ ద్విత్వములు నిత్యము లని గ్రాహ్యము' అని వ్రాయఁబడినది. కాని మయ్యే డ్వాదులలో హలాద్యుత్తరపదములును కలవు. అజాదిపదమునే గ్రహించి నచో 'ముప్పుడుగు' లిత్యాదులు కుదురనేరవు.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందు - ఇదమదసేతద్య త్తచ్చబ్దౌ శ్చబ్దాంతరా న్వయే బహుళమ్, హ్రస్వం ప్రపద్య దీర్ఘాల్ ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జన యంతి' అని హ్రస్వద్విత్వముల విధానము కలదు. పయి సూత్రమునందలి

‘ఇదమ్, అదన్, ఏతత్’ అను మూడును సమాసార్థములు; ఆ మూడింటికిని తెలుగున ‘ఈ’ శబ్దమే బోధకము. కాగా ‘ఇదమ్’ అని చెప్పిన సూత్రము నశి సరిపోవుచున్నందున మఱి ‘అదన్, ఏతత్’ అను శబ్దములు వ్యర్థము లగుచు త్రికముకంటె నితరములగు శబ్దములకుఁ గూడ నీ ప్రాస్వ, ద్విశ్వాసములు రావచ్చు నని సూచించుచున్నది. ఈ విషయమునే, వివరణమునందలి ‘అంధ్ర శబ్దచింతామణియందుఁ గల—’ మున్నగువాక్యము తెలియఁజేయుచున్నది.

౧౧ సమాసఘటితం బీ శబ్దం బొక్కచో సూచనార్థకం బగు.

ఉ. ‘క. ఈ యున్న పాష్యపాలికి, బోయి.’ (ఈయున్న = ఇదిగో నున్న యని యర్థము.) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౬. మొ.

౧౧. సమాసఘటితంబు = సమాసమున నున్నది. సమాసముననున్న ‘ఈ’ శబ్దము కొన్నియెడల నేదేని వస్తువును, వ్యక్తిని సూచించునదై యుండు నని యర్థము. కాని “ఈ యున్న” అనుచో సమీపార్థమే తోచుచున్నది. ఆ యర్థమే ప్రసిద్ధము. ‘ఈ యున్న = ఈవిధముగా నున్న’ అను నర్థము నందర్శించితమని కత్తవోధిని.

వివరణమున ‘ఈయున్న = ఇదిగో నున్న యని యర్థము.’ అని ప్రాయఃబడినది. అదిగో, ఇదిగో మున్నగునవి ద్రుతాంతములే యని యీ వ్యాకర్తమతము. ఈతని శబ్దరత్నాకరమునందు నిట్లే యున్నది.

౧౨. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నింటి కిందు నిగాగమం బగు

(ఇందుక = కర్తృధారయమునం దని యర్థము.)

ఉ. ‘గనగనని నిష్పలు.’ స్వా. ౪ ఆ. ౬౦. ‘క. తళతళని తరణి మెఱుఁగుల.’ స్వా. ౫ ఆ. ౧౦౦. ‘నిగనిగని కుందనపుఁ దగడు.’ స్వా. ౪ ఆ. ౧౧౭. మొ.

౧౨. ఈ కర్తృధారయసమాసమునందుఁ గొన్ని ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల చివర ‘ని’ అగమముగా వచ్చు నని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకుఁ బరు
పంబులు పరంబులగునపుడు బిందు వగు

ఉ. కమ్మదేనె, కమ్మదేనె మొ. 'మరు వాలారుశరంబులం
దొరఁగు క; మ్మదేనె.' నై. ౨ ఆ. ౯౯.

౧౩. కొన్ని గుణవాచకవిశేషణముల చివర వచ్చు నిగామమునకుఁ
బరుషములు పరమగునపుడు బిందువు కూడ వచ్చునని యర్థము. 'బిందు' శబ్ద
ముచే నిచ్చట పూర్ణ, ఖండబిందువులను రెండింటిని గ్రహింపనగును.

బాలవ్యాకరణమున 'గుణవాచకంబు లగు నల్లాదులకుం గర్త ధార
యంబునందు నిగాగమంబు బహుళంబుగా నగు' నని చెప్పబడినది. కొన్ని
యెడల గుణవాచకములకు నిగామమునకు బదులు బిందువు కూడఁ గాన
వచ్చుటచేతనే నీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది. బిందువు నిగాగమస్థానమున
వచ్చినది. పరుషములకు సరళాదేశము మున్నగు కార్యములు జరుగుటయు
నుదాహరణములను బట్టియే గ్రహించునది. 'కమ్మ + లేనె = కమ్మనిలేనె; కమ్మఁ
నె, దే కమ్మదేనె' అని యీ యాదు రూపములు నుండు నని అర్థము.

౧౪. గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణం బగుచో నొక్కెడ
నవర్ణకంబునకు బిందువు గానంబడియ్యెడి.

ఉ. 'ససి చక్కంగఁ బ్రియుండు వర్ధిలుటకై.' కాశీ.
౨ ఆ. ౭౩.

౧౪. గుణవాచక మగు శబ్దము క్రియావిశేష మైనయెడల ఒకా.
నొకచో 'న' వర్ణకమునకు బిందువు వచ్చుట కనబడుచున్నది.

'బాలవ్యాకరణమున 'నవర్ణకంబు గుణవచనంబు లగు నల్లాదుల కగు'
నని చెప్పబడినది. దానింబట్టి 'నల్లన - చక్కన' మున్నగు పదములు సిద్ధిం
చును. కొన్నియెడల నవర్ణకమునకు బదులుగా బిందువు కనబడుచున్నందున

నీ సూత్రము కావలసి వచ్చినది. ఇట్లు బిందువు కానవచ్చుట ఆ గుణవాచకము క్రియావిశేషణ మగునవ్వడే యని యెఱుంగునది.

‘ససి చక్కఁగఁ బ్రియుండు.....’ అనుచోఁ దొలత ‘ససి చక్కనగ...’ అని యుండినది. నకారస్థానమున పూర్ణబిందువు వచ్చినది. ఇది క్రియావిశేషణ మగుట స్పష్టము. ‘చక్కనగ,’ ‘చక్కఁగ’ అనియు రూపములుండవచ్చును.

౧౫. ఒకానొకచో గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబు అవయవ విశేష్యపూర్వకంబులై అవయవితో సమసించెడి.

ఉ. * ‘ఒడలు తెల్లని తురగోత్తమువాలంబు.’ (ఒడలు తెల్లని=తెల్లని యొడలు గల యన్వియర్థము.) భార. ఆది. ౨ ఆ. ౩౪. ‘తనువు మీన్పొలవల్చు జాలరిదాన.’ (తనువు మీన్పొలవల్చు = మీన్పొలవల్చు తనువు గల యని యర్థము.) భార. ఆది. ౩ ఆ. ౪౧.

౧౫. గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబులు = గుణవాచకములు, ధాతుజ విశేషణములును, అవయవవిశేష్యపూర్వకంబులై=తమముందు అవయవవాచకములగు విశేష్యములు (నామవాచకములు) కలవై.

అవయవవాచకములగు విశేష్యముల తర్వాత—(వాని ననుసరించి) ఉన్న గుణవాచకములు గాని, ధాతుజవిశేషణములు గాని, అవయవవాచకముతో సమాసము పొందు నని సూత్రార్థము. కాఁగా—క్రమముగా అవయవి వాచకమగు విశేష్యము, గుణవాచకము (లేక ధాతుజవిశేషణము), అవయవివాచకము నుండునపుడు ఆ గుణవాచక, ధాతుజవిశేషణములతో అవయవికి సమాస మగు నని భావము.

‘ఒడలు తెల్లని తురగోత్తమువాలంబు’ ఇచట ‘ఒడలు’ అవయవ వాచకము; ‘తెల్లని’ గుణవాచకము; ‘తురగోత్తము’ అవయవవాచకము. కాన తెల్లని (తెల్లనైన) ‘తురగోత్తము’ నని సమాసము వచ్చినది. ఇదియే (‘ఒడలు తెల్లని=తెల్లని యొడలు గల’) అను వివరణము స్పష్టము చేయబడినది.

‘తనువు మీన్ పొలవల్పు జాలరిదాన’ అనుచోట ‘తనువు’ అవయవ వాచకము; దాని తర్వాతిది “మీన్ పొలవల్పు” ధాతుజవిశేషణము; అది ‘జాలరిదాన’ నను అవయవితో సమసించినది. ‘మీన్ పొలవల్పు (నట్టి) జాలరిదాన’ అని సమాసము. దీనినే ‘(తనువు మీన్ పొలవల్పు = మీన్ పొలవల్పు తనువు గల యని యర్థము)’ అను వివరణము తెల్పుచున్నది.

ఇచట నొక విషయమును గమనింపవలెను. ‘తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు’ అనుటకన్న ‘ఒడలు తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు’ అనుట సరసము కాదు. సంప్రదాయమును కాదు. ఇయ్యెడ ‘ఉల్ల తెల్లని...’ అను పాఠాంతరమున్నది. ‘ఉల్ల’ అనునది అంత దూరము, అంత దగ్గఱ కాని ప్రదేశమును దెల్పును. ఈ పాఠమును గ్రహించినచో నిది పయి సూత్రమునకు ఉదాహరణము కాజాలదు.

ఇక ‘తనువు మీన్ పొల వచ్చు జాలరిదాన’ అనునెడ ‘తనువున’ అను సప్తమ్యర్థమున ప్రథమ వచ్చిన దని (చూ. కారక. ౨౦. నూ.) చెప్పినచో నీ సూత్ర మక్కలెకయే ఆ ప్రయోగమును సాధింపవచ్చును. కాఁగా ఉదాహరణములు రెండును ప్రకారాంతమున సుసాధ్యము లగుటచే నేత త్సూత్రము అనావశ్యక మని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

౧౬. తమ్ముఁగుట్టలు, చిలుకఁమొకరి యిత్యాదులు విశేష్య పూర్వపద కర్తృధారయంబులు.

ఉ. ‘తమ్ముఁగుట్టలు నీవుఁ, దగ వివేచనంబున కరిగితిరి.’ భార. ఆర. ౭. ఆ. ౪౧౩. ‘క. ప్రభావతి, మోదము వెలిఁ జిలుకఁ జిలుక మొకరిం బలికెన్.’ శుక. ౨ ఆ. ౮౯ మొ.

౧౬. తమ్ముఁగుఱ్ఱులు-చిలుక మొకరి మున్నగునవి పూర్వపదము విశేష్యముగా నున్న కర్త ధారయ లగు నని సూత్రార్థము.

కర్త ధారయసమాసమున విశేషణము తొలుతను, విశేష్యము దాని తర్వాత నుండి సమసించుచుండును. 'నల్లగలువ, నుందరపురుషుఁడు' మున్నగు నవి ఆ రీతినే యున్నవి. కాని కొన్నియెడల విశేష్యము తొలి పదముగాను, విశేషణము మలిపదముగాను ఉన్నందున నీ సూత్రమును చెప్పవలసి వచ్చినది. 'తమ్ముఁగుఱ్ఱు' ఇచ్చట 'కుఱ్ఱ' విశేషణము; 'తమ్ము' విశేష్యము. 'చిలుక మొకరి' అనుచో 'మొకరి' విశేషణము. 'చిలుక' విశేష్యము.

'తమ్ముఁగుఱ్ఱ' అనుచో 'తమ్ము' అనుదానికి ద్రుతమును విధించు సూత్రము ప్రత్యేకముగ లేదు. కాన నీ ప్రయోగము ననుసరించి పదవ సరళములు పరములగునపుడు ఉదంతస్త్రీసమములకు బాలవ్యాకరణమున విధింపఁబడిన సుగామము స్త్రీసమములు కానట్టి ఉదందములకుఁగూడ వచ్చునని అనుకొనవలెను.

౧౭. ఆ యీ త్యాది ఘటితంబులు విశేషణోభయపద కర్త ధారయంబులు.

ఉ. ఆ యీ నేరములు. 'ఈ యా దేశం బననేల?' స్వా. ౧ ఆ. ౬౮. 'ఎత్తినపెంచిన వారి.' విక్ర. ౬ ఆ. ౧౧౦. 'కలిగిన యొప్పని దోషములు.' విజ్ఞా. ఆచా. ౧౦౭. 'కొట్టిన దిట్టిన యాతఁడు.' భోజ. ౬ ఆ. ౧౫. 'చలి తెలి మంచుతుంపరలు.' భాను. ౩ ఆ 'వడచల్లని చల్లనిగాడ్పు.' రామా. ౧ ఆ. ౧౫౧. 'తియ్యబెల్లిమాటలు.' క్షేత్రయ. 'తొంగలి తఱచు తెప్పల.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౩౭. * 'తొలిప్రాతకుప్పసంబు.' జై. ౬ ఆ. ౪౨. 'నిడువాలికన్నులు.' (వాలిక = వాడి) భోజ. ౫ ఆ. ౩౧. 'పెనునిట్టతాడు.' జై. ౨ ఆ. ౪౧. మొక్కపోయిన¹ వెలిగొమ్ము.

* తన ప్రాతకుప్పసంబుగాడ్పు. పా. 1. పలిగొమ్మదోయి. పా.

దోయి' హరి. ఉ. ౭ ఆ. ౯౨. 'విన్నకన్నయర్థము.' కళా. ౮ ఆ. ౨౦౦. 'క్రొవ్విండు లేజెక్కుటద్దంబు.' నై. ౨ ఆ. ౧౧౩. 'తెలి నునుసోగ వెన్నెలల.' రామా. ౨ ఆ. ౯౯. 'మొ

౧౭. ఆ యీ త్యాది ఘటితంబులు = 'ఆ - ఈ' మున్నగు వానితో గూర్పబడినవి. విశేషణోభయపదకర్తృధారయములు = రెండు పదములును విశేషణములుగాఁ గల్గిన కర్తృధారయములు. — ఆనఁగా విశేష్యములకు ముందు 'ఆ, ఈ' మున్నగు రెండు విశేషణము లున్న సమాసములును కలవనియు, ఇట్టివి విశేషణోభయపదకర్తృధారయము లని చెప్పబడు ననియు నర్థము. సాధారణముగా విశేషణ మొక్కటియే కానవచ్చుచున్నందున, సీ మాత్రము చెప్పబడినది.

బాలవ్యాకరణమున 'ఉపమాన పూర్వపదకర్తృధారయము' మాత్రము చెప్పబడినందున విశేషణోభయపదకర్తృధారయము కూడ నుండు నని యీ మాత్రము దానిని సవరించుచున్నది.

'ఈ యాదేశం బననేల?' (ఇచట 'ఈ, ఆ' రెండును విశేషణములు; 'దేశంబు' విశేష్యము; 'ఎత్తిన, పెంచిన వారి' (ఎత్తిన, పెంచిన విశేషణములు.) 'కలిగిన, యొప్పని దోషములు' (కలిగిన, యొప్పని విశేషణములు.) తక్కినవియు నిట్టే.

ఉదాహరణములనుబట్టి విశేషణస్వయమునకుఁ బదప విశేష్య ముండవలసి యున్నట్లు తెలియుచున్నది; కాని కొన్నియెడల విశేష్యపదరహితముగ విశేషణములు మాత్ర ముండుట కలదు. 'సులివెచ్చ' ఇట్టివి విశేషణోభయపదకర్తృధారయ మగును.

౧౮. కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులు త్రికక్రియా జన్యవిశేషణ ఘటితంబులు సందర్భయోగ్యపదవ్యవహితంబు లగు.

త్రికక్రియాజన్య విశేషణ ఘటితంబులు - త్రికక్రియా
జన్య విశేషణోభయ ఘటితంబులు, కేవలక్రియాజన్య విశేషణ
ఘటితంబులు నని ద్వివిధములు. ఉ. 'క. ఈ కన్నులు తెఱవని
శిశు, వే కీ డొనరించె నీకు.' భోజ. ౬ ఆ. ౩౫౬. 'గీ. నెలులు
గల మరుసీలంపు టురులసిరుల, నరులుగొనఁజాలినరులనుమరులు
గొలుపు; నిరులు గెలిచిన తుమ్మెదగఱులఁ దెగడు, కురుల నులి
దీర్చి విరు లిడి కొప్పు వెట్టి.' భాగ. ౧౦ స్కం. ఉ. ౨౪౨.
'ఎ.గీ. గగన మను రుద్రభూమి నేకతమ తిరుగు, నదరు లుమి
సెడు కొఱవిదయ్యంబు వీఁడె.' నై. ౨ ఆ. ౧౨౨ 'చ. నే, బలిమిఁ
గుబేరునిం గెలిచి బాగుగఁ గొన్న రవిప్రకాశమై, యలరుచు
నున్న పుష్పకమునందు రమింపుము కోర్కు లారఁగఁ.' రా.
ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౧౯౮. 'ఎత్తెడునట్టి యొట్టగాఁ గాఁగిన
మడ్డుచందము' ప్రభా. ౫ ఆ. ౬౦. 'సీ. ఆనకదందుభి ననరాని
వినరాని దుర్వాకృత్యసూచులఁ దూలపుచ్చె' వి. పు. ౭ ఆ. ౩౧౨.
'క. చిక్కని చక్కని నున్నని, స్రుక్కని తోలూడ్వఁబడని ఛల్లి
నెగలచే, నొక్కఁబడని దండంబులు, తక్కక యుపనయనవేళఁ
దాల్పఁగవలయున్.' విజ్ఞా. ఆచా. ౨౨. మొ. (ఇట్టి ప్రయోగ
ములు కవిత్రయమువారి గ్రంథములయందు దొరకినవి కావు.)

౧౮. విశేషణోభయపదంబులు=విశేషణోభయపథకర్త ధారయములు;
త్రికక్రియాజన్యవిశేషణఘటితంబులు = త్రికక్రియాజన్యవిశేషణములతోఁ
గూర్పఁబడినవి. రెండు క్రియాజన్యవిశేషణములతోఁ గూర్పఁబడినవియును,
సందర్భయోగ్య పదవ్యవహితంబులు=ఆ యా సందర్భమునకుఁ దగినట్టి పద
ములతోడి వ్యవధానము కలవి.

త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద ఘటితములును, (లేక) కేవల క్రియాజన్యవిశేషణఘటితంబులు నగు కొన్ని విశేషణోభయపద కర్తృధారయములందు విశేషణములు అవ్యవహితములుగాఁ గాక, సందర్భయోగ్యపదములతోడి వ్యవధానము కలిగి యుండును. అనఁగా-ఆ విశేషణాద్యయమునకు నడుమ సందర్భమునకు సరిపడిన యితర పదములు చేరుట కల దని యర్థము.

‘ఈ కన్నులు తెఱవని శిశు వే కి డొనరించె నీకు?’- ఇచట ‘ఈ తెఱవని’ విశేషణములు; అందు ‘ఈ’ త్రికము; ‘తెఱవని’ క్రియాజన్యవిశేషణము; ‘శిశువు’ విశేష్యము. ఇయ్యది త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద కర్తృధారయము; ఇచట ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు నడుమ ‘కన్నులు’ అను సందర్భయోగ్యమగు పదము ప్రవేశించినది; కాన ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు వ్యవధానము కలిగినది.

‘నెఱులుగల...కురుల...’ అనుచోట ‘కొలుపు, తెగడు-’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు; ‘కురుల’ విశేష్యము. విశేషణముల కిచ్చట ‘ఇరులు గెలిచిన తుమ్మెదగఱులన్-’ అను పదములతో వ్యవధానము కలిగినది.

‘గగన మను...కొఱవిదయ్యంబు వీడె!’ అనునెడ ‘తిరుగు, ఉమి నెడు’ ననునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘అదరులు’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మున్నది.

‘నే బలిమి...కొర్కులారగన్-’ ఇచట ‘కొన్న, అలరుచున్న’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘రవిప్రకాశమై’ యను పదముతో నడుమ వ్యవధానము కలిగినది.

‘ఎత్తెడునట్టి యెఱ్ఱగాఁ గాచిన మడ్డుచందము’-‘ఎత్తెడునట్టి, కాచిన’ విశేషణములు ‘ఎఱ్ఱగా’ అను పదముతో వానికి వ్యవధానము కలిగినది.

‘అనకదుందుభి ననరాని వినరాని దుర్వాక్యనూచుటఁ దూలపుచ్చె’ ఇచట ‘అనరాని, వినరాని’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వీనికి పదాం

తరములతోడి వ్యవధానము లేనందున నిది ౧౭-వ సూత్రమున కుదాహరణము కాదగును. లేదా-‘రాని. రాని, అనునవే విశేషణము లని గ్రహించి, ఆ రెండును ‘విన’ తో వ్యవహితము లని సమాధానము చెప్పవచ్చును. కాని యీ సమాధానము సరసము కాదు.

‘చిక్కని...దాల్చిగవలయున్-’ ఇచ్చటి ‘తోలూడ్వబడని, నొక్కబడని’ అను విశేషణములకు ‘ఛల్లిసెగలచే’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మేర్పడినది.

పయి ప్రయోగము లన్నియును కవిత్రయేతరులగు కవుల గ్రంథముల లానివే. కావుననే యిట్టివి కవిత్రయమువారి గ్రంథములలో కానరాలేదని వివరణమునఁ జెప్పబడినది.

౧౯. అలరుబోఁ డీత్యాదు లుపమానపూర్వపద కర్తృధార యంబులు.

ఇటుఁ బోఁడి పరఁబగుచో నెల్లెడల నుమ్మగు. ఆదిపదంబుచే తియ్యబోఁడి, ననఁబోఁడి, విరిబోఁడి, ఇగురుబోఁడి, చిగురుబోఁడి, తలిరుబోఁడి, పువ్వుబోఁడి; పూవుబోఁడి, పూబోఁడి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు, (అలరు+పోఁడి) దీనికిఁ బువ్వువలె మనోజ్ఞురాలైన దని యర్థము. ఇట్లంతట నెఱుంగవలయు.

ఉ. ‘మ. చిగురుంబోఁడి యెఱుంగుదే యదుపతిస్త్రీ లెవ్వరే నిందు లేరుగదా.’ కళా. ౩ ఆ. ౧౩౧. ‘శా. ద్రోవదళ; దీయంబోఁడి వరింపఁగా వసుధ కేతేఁ జూచు నాదిత్యులో.’ పాంచా. ౩ ఆ. ‘వేల్పుంబువుంబోండ్లు.’ య. ౧ ఆ. ౭౮. ‘క. యశావనము కలిగినప్పుడ, పూవుంబోడులకుఁ బతుల భోగంబులుగాక.’ కళా. ౪ ఆ. ౭౮. మొ.

త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద ఘటితములును, (లేక) శేషల క్రియాజన్యవిశేషణఘటితములు నగు కొన్ని విశేషణోభయపద కర్తృధారయములందు విశేషణములు అవ్యవహితములుగాఁ గాక, సందర్భయోగ్యపదములతోడి వ్యవధానము కలిగి యుండును. అనఁగా-ఆ విశేషణద్వయమునకు నడుమ సందర్భమునకు సరిపడిన యితర పదములు చేరుట కల దని యర్థము.

‘ఈ కన్నులు తెఱవని శిశు వే కీ డొసరించె నీకు?’- ఇచట ‘ఈ తెఱవని’ విశేషణములు; అందు ‘ఈ’ త్రికము; ‘తెఱవని’ క్రియాజన్యవిశేషణము; ‘శిశువు’ విశేష్యము. ఇయ్యది త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద కర్తృధారయము; ఇచట ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు నడుమ ‘కన్నులు’ అను సందర్భయోగ్యమగు పదము ప్రవేశించినది; కాన ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు వ్యవధానము కలిగినది.

‘నెలులుగల...కురుల...’ అనుచోట ‘కొలుపు, తెగడు-’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు; ‘కురుల’ విశేష్యము. విశేషణముల కిచ్చట ‘ఇరులు గలిచిన తుమ్మెదగఱున్-’ అను పదములతో వ్యవధానము కలిగినది.

‘గగన మను...కొఱవిదయ్యంబు వీడె!’ అనునెడ ‘తిరుగు, ఉమి నెడు’ ననునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘అదరులు’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మున్నది.

‘నే బలిమి...కొర్కురారంగన్-’ ఇచట ‘కొన్న, ఆలరుచున్న’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘రవిప్రకాశమై’ యను పదముతో నడుమ వ్యవధానము కలిగినది.

‘ఎత్తెడునట్టి యెఱ్ఱగాఁ గాచిన మడ్డుచందము’-‘ఎత్తెడునట్టి, కాచిన’ విశేషణములు ‘ఎఱ్ఱగా’ అను పదముతో వానికి వ్యవధానము కలిగినది.

‘అనకదుందుభి ననరాని వినరాని దుర్వాక్యనామకఁ దూలపుచ్చె’ ఇచట ‘అనరాని, వినరాని’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వీనికి వదాం

తరములతోడి వ్యవధానము లేనందున నిది ౧౭-వ సూత్రమున కుదాహరణము కాదగును. లేదా- 'రాని. రాని, అనునవే విశేషణము లని గ్రహించి, ఆ రెండును 'విన' తో వ్యవహితము లని సమాధానము చెప్పనగును. కాని 'యీ సమాధానము సరసము కాదు.

'చిక్కని...దాల్చిగవలయున్'- ఇచటి 'తో'లాడ్వబడని, నొక్క-బడని' అను విశేషణములకు 'ఘల్లి నెగలచే' అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మేర్పడినది.

పయి ప్రయోగము లన్నియును కవిత్వయేతరులగు కవుల గ్రంథముల లానివే. కావుననే యిట్టివి కవిత్వయమువారి గ్రంథములలో కానరాలేదని వివరణమునఁ జెప్పబడినది.

౧౯. అలరుఁబోఁ డీత్యాదు లుపమానపూర్వపద కర్తృధార యంబులు.

ఇటుఁ బోఁడి పరఁబగుచో నెల్లెడల నుమ్మగు. ఆదిపదంబుచే తియ్యఁబోఁడి, ననఁబోఁడి, విరిబోఁడి, ఇగురుఁబోఁడి, చిగురుఁబోఁడి, తలిరుఁబోఁడి, పువ్వుఁబోఁడి; పూవుఁబోఁడి, పూఁబోఁడి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు, (అలరు+పోఁడి) దీనికిఁ బువ్వువలె మనోజ్ఞురాలైన దని యర్థము. ఇ ట్లంతట నెఱుంగవలయు.

ఉ. 'మ. చిగురుంబోఁడి యెఱుంగుదే యదుపతిస్త్రీ లెవ్వరే నిందు లేరుగదా.' కళా. ౩ ఆ. ౧౩౧. 'శా. ద్రోవదళ; దీయంబోఁడి వరింపఁగా వసుధ కేతేఁ జూచు నాదిత్యులో.' పాంచా. ౩ ఆ. 'వేల్పుంబువుంబోండ్లు.' య. ౧ ఆ. ౭౮. 'క. యశావనము కలిగినప్పుడ, పూవుంబోడులకుఁ బతుల భోగంబులుగాక.' కళా. ౪ ఆ. ౭౮ మొ.

౧౯. 'అలరుబోడి' మున్నగు పదములు తొలిపదము ఉపమాన వాచకముగాఁ గల కర్తృధారయసమాసము లగు నని యర్థము.

చిన్నయనూరిగారు 'అలరువంటి మేను కలది' అను నర్థము గ్రహించి బహువ్రీహి యని చెప్పవచ్చు 'మేను' నకు 'బోడి' అను నాదేశమును విధించుచు 'బహువ్రీహిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబుమీఁది 'మేను' నకు 'బోడి యగు' నని సూత్రించి యున్నారు. అయ్యెడ 'అలరు + పోడి' మున్నగుచోట్ల బాలవ్యాకరణసంధిసూత్రము (౨౫) ననుసరించి నుగాగమము వచ్చి రూపసిద్ధి యగును; కాని యనుదంతములగు 'ననబోడి' మున్నగునవి సిద్ధింపనేరవు. మఱియు 'పోడి' అనునది 'మేను' అనుదాని యర్థము నిచ్చు ననుటకంటె 'రమ్యము' అను నర్థమున వాడఁబడె ననుట సమంజసము. ఈ యాశయముననే ప్రాథవ్యాకర్త యిట్లు సూత్రింపవలసి వచ్చెను.

'అలరు + పోడి' = పూవువలె మనోజ్ఞురాలైన దని యర్థము. ఇచట చింతామణియందలి 'నుష్పాతక' అను సూత్రసంప్రదాయము ననుసరించి 'పోడి' పరమగునపుడు నుమాగమము కూడ నిచ్చుటనే విధింపఁబడుచున్నది. పిదప ద్రుతకార్యము రాగా 'అలరుబోడి' సిద్ధించును. 'ననబోడి' మున్నగునవియు నిట్లే.

'చిగురుబోడి యెఱుంగుదే!-' అనుచో ద్రుతము పూర్ణబిందు వైనది. ఇట్లే తక్కిన ప్రయోగములయందును ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందు త్వము గ్రాహ్యము.

౨౦. ఒక్కచో ద్విగుపు మిశ్రం చేకవచనాంతంబు నగు.

ఉ. 'క. తక్కిన నైనన్యము లనిలోఁ, జిక్కి పరాజ్ఞుఖతఁ దోలఁగె శివుఁడును భీతిఁ, బొక్కుచు నలసతమెయి న, ల్లిక్కు దిరిగి నిలిచి యావులించుచునుండె.' ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౬౧౮. ఉ. అ,స్తోకనిజ ప్రభావములు సూపెడు గద్దియమీఁద నెక్కి

ముల్లోకము దాన యేలుగతి లోలవిలోచన యేమి చెప్పదుఁ.' పారి. ౧ ఆ. ౭౯. 'ముమ్ముహూర్తమునకు' జై. ౭ ఆ. ౨౩ మొ.

౨౦. తత్సమమునకు, అచ్ఛికమునకును గలుగు సమాసము మిశ్రము. కొన్నియెడల మిశ్రద్విగువు ఏకవచనాంతమై యుండు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయశఃకంబుగ నగు; మిశ్రంబునకుఁ గాదు.' అని మిశ్రద్విగు పెవృడును బహువచనాంతముగానే యుండు నని తెలుపఁబడినది. కాని ఏకవచనాంతము లగు మిశ్రద్విగువులు కవిప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుటచే వానిని సాధించుట కీ సూత్రము చెప్పఁబడినది.

'...నల్దిక్కు దిరిగి నిలిచి...' ఇచట 'నల్దిక్కులు' అని యుండక 'నల్దిక్కు' అని కలదు. '...ముల్లోకము దాన యేలుగతి...' ఇచటను ద్విగు వేకవచనమే; 'ముమ్ముహూర్తము' నిట్టే. పయిచోట్ల మొదటిపద మాచ్ఛికము. రెండవ పదము తత్సమము. కాన నివి యన్నియును మిశ్రద్విగువులు.

౨౧. వారార్థకశబ్దంబు అద్విరుక్తంబులు తఱచుగ సంఖ్యా పూర్వకంబు లగు.

ఉ. ఒకతడవ; ఒకతూరి, ఒకలేప, ఒకమాటు, ఒకసారి. రెండు తడవలు, ఒకతడవకు, రెండుతడవలకు మొ. అద్విరుక్తం బనుటచే లేపలేపకు; తఱచుగ ననుటచే తడవకు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౨౧. వారార్థకశబ్దములు = తడవ, తూరి, లేప మున్నగునవి అద్విరుక్తంబులు = ద్విరార్థవము పొందనివి.

తడవ, తూరి, లేప మున్నగు శబ్దములు ద్విరుక్తములు కానియవృదు వానికి ముందు సంఖ్యావాచకములు తఱచుగా చేరుచుండు నని అర్థము.

ఉదాహృతులలో 'ఒక తడవ' మున్నగు వారార్థకముల ముందు 'ఒక' మున్నగు సంఖ్యావాచకములు చేరినవి. ద్వీరుక్తము లగునపుడు 'లేవ లేవకు' అని యీ రీతి నుండును. అయ్యెడ 'ఒక లేవలేవకు' మున్నగు రీతి నుండవు. సూత్రమునందు 'తఱచుగ' అని యుండుటచే సంఖ్యావాచకము చేరక 'తడవకు' అనియు నుండును.

౨౨. ఒకండ్వాదులు పరంబులగుచోఁ దఱచుగ నుబ్బడి కగు.

ఉ. పదునొకండు, పదునొకండు; పదుమూడు; పదు మూగురు; పదునాలుగు, పదునలుగురు; పదునేను, పదునేగురు; పదునాటు, పదునాటుగురు; పదునేడు, పదునేడుగురు; పదునెనిమిది, పదునెనమండు. తఱచుగ ననుటంజేసి పదియాటు, పదాఠిత్యాదిరూపంబులు గ్రాహ్యంబులు. 'క. పో,రులఁ గర్ణుండు పదాఠవ, కళకు సమానుండు గాఁడు కవ్వడితోడఁ.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౯౩ మొ.

౨౩. 'ఒకండు' మున్నగునవి పరములుగా నున్నప్పుడు తఱచుగా 'పది' అనుదాని చివర 'ఉన్' అనునది చేరుచుండు నని సూత్రార్థము. 'పది + ఉన్ + ఒకండు = పదునొకండు, పది + ఉన్ + ఒకండు = పదునొకండు; పది + ఉన్ + మూడు = పదుమూడు; పది + ఉన్ + మూగురు = పదు మూగురు. (హల్లు పరమగుచో 'ఉన్' లోని నకారమునకు లోపము.) పది + ఉన్ + నాలుగు = పదునాలుగు; పది + ఉన్ + నలుగురు = పదునలుగురు; ఇట్లే తక్కినవియును. ఈ సూత్రమున 'ఉన్' అగమము తఱచుగ నగు నని చెప్పబడుటచే ఒక్కొక్కప్పుడు రాకపోవుటయును గల దని యర్థము. కాన 'పది + అఱు' అనుచో నీ యాగమము రాక; 'పదాఱు, పదియాఱు' అభియు నగును. '...పదాఠవకళకు సమానుండు గాఁడు...' అనుచో నీ 'ఉన్' అగమము రాకుండుటను గ్రహించునది.

౨౩. పదికి రెండు డిరు దొడ్లు పరంబులగునపుడు బిందు పూర్వక డకారంబును, ద్విరుక్తనివర్ణంబును, బిందు వును గ్రమంబుగ దివర్ణంబున కగు.

ఉ. పండ్రెండు, పన్నిరుగురు, పన్నిద్దలు; పందొమ్మిది, పందొమ్మండు.

౨౩. 'రెండు, ఇరు, తొమ్మిది' అనునవి వరముగా నున్నయెడల 'పది'కి గ్రమముగా 'ది' స్థానమున 'ండ్' 'న్ని' 'ం' అనునవి ఆదేశము లగును. ఇచటి బిందుపదముచే పూర్ణబిందువునే గ్రహింపవలయును. (నుడి తొలి వ్రాస్తముమీఁద [ఆట, యిక, చుడులందుడప్ప] అర్థబిందు వుండ దను సంగతి తెల్లము.

(1) పది+రెండు - (దిస్థానమున 'ండ్.') ప+ండ్+రెండు = పండ్రెండు; (2) పది+ఇరుగురు (దిస్థానమున 'న్ని) ప+న్ని+ఇరుగురు = పన్నిరుగురు. (ఇచట ఆపదాది స్వరసంధి-నిత్యము) పది+ఇద్దలు = పన్నిద్దలు. (ఇచట ఇరుగురున కిద్ద అని యాదేశము. (శబ్ద. ౯౮. సూ.) (3) పది+తొమ్మిది=(దిస్థానమున పూర్ణబిందువు ప+ం+తొమ్మిది-సరళాదేశము. పందొమ్మిది.)

'పందొమ్మిది' అనునది బాలవ్యాకరణమున 'అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి' నను సూత్రమున కుదాహరణముగా నీయఁబడినది. కాని యయ్యది నియమబద్ధమగు విధి కానందునను, 'పండ్రెండు, పన్నిరుగురు' మున్నగువాని కొఱియెట్లును సూత్రరచన యావశ్యకమగుటను ఈ విధిని చెప్పటయు, 'పందొమ్మిది' ఈ సూత్రము ననుసరించి సాధింపఁబడుటయు సెంతయు నమంజనము.

౨౪. పది యు త్తరపదం బగుచో నేను దొమ్మల నుమ్మలకు బిందువు స, ఏని కెనును, ఏడునకు వర్ణవ్యత్యయం

బును, ఆ పరుషంబునకు సరళంబును గ్రమంబుగ నగు.

ఏబది, ఏబండు; తొంబది, తొంబండు; ఎనుబది; ఎనుబండు; డెబ్బది, డెబ్బండు మొ.

౨౪. 'పది' అనునది ఉత్తరపదంబై (రెండవ పదమై) యుండునపుడు 'ఏను' లాని 'ను' స్థానమున బిందువు వచ్చును; 'తొమ్మి' లాని 'మ్మి'కి బిందు వగును. 'ఎని' అనుదానికి 'ఎను' ఆదేశ మగును; 'ఏడు' అను దానిలాని యక్ష రములు ముందువెనుక లగును-అనఁగా-ఏడు-'డే' అగును. ఈ యాదేశములు వచ్చునపుడు 'పది' లాని పరుషము సరళ మగును.

'ఏను+పది'-నుస్థానమున బిందువు; ఈ బిందువు దీర్ఘమువయి వచ్చు నది గాన అర్థబిందువే యగును; సరళాదేశము. 'ఏబది' అగును.

'ఏను+పది+రు-' బిందువు; సరళాదేశము. శబ్ద. ౯౩-నూ. బిందు పూర్వకడకారాగమము. 'ఏబండు.'

తొమ్మి+పది, తొమ్మి+పండు - 'మ్మి' కి బిందువు; సరళాదేశము. 'తొంబది' తొంబండు.' (ఇచటి బిందువు నుడి తొలిహ్రస్వముమీఁది దగుటచే పూర్ణబిందువే వచ్చిన దని గ్రహించవలెను. ఇచటి 'తొమ్మి' తొమ్మిది లుప్తశేషము.)

ఇయ్యది బాలవ్యాకరణమున 'అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్థ్యంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి' నను సూత్రముచే సాధింపఁబడినది. కాని ఇచట నియమబద్ధముగఁ బ్రక్రియ చూపఁబడినది.

ఎని+పది. (ఇచట 'ఎని' ఎనిమిదిలో లుప్తశేషము. 'ఎని' కి 'ఎను' ఆదేశము. సరళాదేశము). 'ఎనుబది'. ఇట్లే 'ఎని+పండు=ఎనుబండు.'

'ఏడు+పది'-వర్ణవ్యత్యయము. డే+పది; (సమాస. ౧౫-వ. నూ. చే హ్రస్వము; సరళాదేశము. 'డెబది' శబ్ద. ౧౦౦-నూ. చే ద్విత్వము) డెబ్బది.' అగును. ఏడు+పండు = డెబ్బండు. అనునదియు నిట్లే.

ఇచట కుమారదేవపండితీయమునందు 'తొమ్మి' అనునది 'తొమ్మి'గా గ్రహింపఁబడి, దాని ననుసరించియే వివరణము వ్రాయఁబడినది. మాత్రము లోని 'ఏనుదొమ్మల నుమ్మలకు' అనుచో 'ఏను; తొమ్మి' అనువాని 'ను, మ్మి' - అను వానినే గ్రహింపవలెను; (ఏనుదొమ్మి + లు = ఏనుదొమ్మలు; ను, మ్మి + లు = నుమ్మలు - బహువచనము పరము కాఁగా ఇకారము ఉకారముగా మారినది.)

౨౫. పది యుత్తరపదం బగుచో, బూర్వపదంబు దీర్ఘంబు నకు హ్రస్వం బగు. ఏనునేకు రాదు.

ఉ. ముప్పది; ముప్పండు; నలువది, నలువండు; అటు వది, అటువండు మొ.

౨౫. 'పది' రెండవ పదముగా నున్నపుడు పూర్వపదమునం దున్న దీర్ఘము హ్రస్వముగా నగును. 'ఏను' హ్రస్వము కాదు.

'మూడు + పది' బాలవ్యాకరణమునందలి సమాస. ౧౭. సూ. చే సమాసాధికరణం బగు నుత్తరపదంబు పరమగుచో 'మూడు' శబ్దము దు లోపము; ప్రకృతసూత్రముచే హ్రస్వము. 'ము + పది' (శబ్ద. ౧౦౦ సూ. చే ద్విత్వము.) 'ముప్పది' అగును. ఇట్లే 'ముప్పండు.'

నాలు + పది ('నాలు' అనునది 'నాలుగు' గుర్తము లోపించిన రూపము.) గనడదవాదేశము. (బాల. సంధి. ౧౩. బహుళగ్రహణముచే నిచట గనడదవాదేశము నిత్యమని గ్రహింపవగును.) హ్రస్వము. 'నలువది.' ఇట్లే 'నలువండు' అనునదియును.

'అటు + పది' హ్రస్వము - గనడదవాదేశము—'అటువది' అగును. 'అటువండు' కూడ నిట్లే.

'ఏను + పది' అనుచో హ్రస్వము రానందున 'ఏనుది' అనియే యుండును. 'ఎబ్బది' అని కాదు.

౨౬. కొన్ని యెడల నీ సమాసపదంబులు యువర్ణ వ్యవహితంబులు నగు.

ఉ. 'అక్కర. వనమునఁ బదియురెండేడు లజ్జాతవాస మొక్కేడు, జనపదంబున నుండి.' భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౯. 'తే. ద్రోహులగు వేలుపులలోన దొరసియున్న, పదియునొక్కండు రుద్రులఁ బాటవిడిచె' కాశీ. ౭ ఆ. ౮౬. మొ.

౨౬. ఈ సమాసపదంబులు = సంఖ్యావాచకములతోడి సమాసపదములు; యువర్ణ వ్యవహితంబులై = 'యు' అను నక్షరముతోడి వ్యవధానము కలవయి. అవఁగా- 'పంద్రెండు; పదునొక్కండు' మున్నగు సమాసపదముల నడుమ 'యు' చేరి, ఆ సంఖ్యావాచకములు వేఱుగా నుండునట్లు చేయు నని యర్థము.

'పదియు రెండేడులు-పదియు నొక్కండు' అనునవి 'యు' వ్యవహితము లగుట స్పష్టము. 'వ్యవహితంబులు'నని చెప్పటచే 'పంద్రెండేడులు-పదునొక్కండు' మున్నగు రూపములు నగును.

౨౭. కఱకంతుడు బహువ్రీహి.

(చూ. సంజ్ఞ. ౯ సూ. ఉ.) దీని నహోబలపతిపండితుఁడు. మిశ్రబహువ్రీహి యనె గాని యది యట్లగుట దుర్ఘటము.

౨౭. 'కఱకంతుడు' అనునది బహువ్రీహిసమాస మగును గాని, మిశ్రబహువ్రీహి కా దని యర్థము.

'కఱకంతుడు' తదభవ మగు నని తదభవములందు నలఘురేఫము కలదని చెప్పుచు ఉదాహరణ మియఁబడినది. అది తదభవమయినను, అశాంధ్ర, వర్ణమగు తకారముతోఁ గూడియుండుటచే అనింద్యగ్రామ్యమగునని ప్రాథమ్యాకర్తమకము. ఇతని కబ్బరత్నాకరమున నిట్లే చూపఁబడినది. అహోబల

పండితుఁ డిది మిశ్రబహువ్రీహి యగుననెను. మిశ్రబహువ్రీహియైనయెడల ఇది అగ్రామ్యము కావలసి వచ్చును; అనింద్యగ్రామ్యము కాకపోవలసి వచ్చును. అధర్వణుఁడు 'మహాకవిప్రయోగ మగుట నిశి గ్రాహ్య' మనెను. ఇయ్యది యనింద్యగ్రామ్య మనుటయే యచిత మని ప్రాథవ్యాకర్త యాశయము.

ఇయ్యది యనింద్యగ్రామ్యమనుటలో బాల, ప్రాథ వ్యాకరణకర్తల కభిప్రాయభేదము లేకున్నను, శబ్దసములం దలఘురేఫము కలదా? లేనా? అను విషయమున అభిప్రాయభేద మున్నదనియు, సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములో తదర్థమయి 'కఱకంతుఁడు' ఉదాహృతమయ్యె ననియు గ్రహింపవలసి యున్నది.

౨౮. కొన్నియెడల మహద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్య స్వరంబునకు దీర్ఘంబునం జూపట్టెడు.

ఉ. 'అన్నాదమ్ములు.' ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧౫. 'అప్పా చెల్లెండు.' నిర్వ. 3 ఆ. ౯౬. 'తల్లిదండ్రులు.' భల్లా ౪ ఆ.

౨౮. మహద్వంద్వంబునకొ = మహద్వాచకములతోఁగూడిన ద్వంద్వమునందు; పూర్వపదాంత్యస్వరంబునకున్ = మొదటిపదము చివర నున్న అచ్చునకు.

మహద్వాచకములతోఁగూడియున్న ద్వంద్వసమాసమున తొలిపదము చివర నున్న అచ్చునకు దీర్ఘముకూడ రావచ్చునని సూత్రార్థము. సూత్రము నందలి మహత్త్వదముచే మహతీవాచకములను కూడ గ్రహింపవలయును.

'అన్నాదమ్ములు, అప్పాచెల్లెండు, తల్లిదండ్రులు' అనుచో మొదటి పదముచివరి యచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చినది.

౨౯. ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వపదంబు క్లిబసమం. బగు. అగుచో వా మువర్ణకంబునకు లోపం బగు.

ఉ. 'అంద¹చందములు.' అని. ౫ ఆ. ౬౩. 'వెచ్చసచ్చములు.' వేం, సంచ. ౧ ఆ. ౭౬౩. మొ.

౨౯. కొన్ని యెడల ద్వంద్వసమాసమునందలి తొలిపదము సత్తుంక సమాసమయి యుండును. అప్పుడు ఆ పదము చివరి 'ము'వర్ణ కము లోపించును.

'అచ్ఛికశబ్దముతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయశఃకముగా ద్వంద్వం బగు'నని బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పబడినది. స్త్రీసమమే కాక క్షీబసమమును ద్వంద్వమగు ననుచు నీ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అట్టిక్షీబసమశబ్దముల చివర నున్న 'ము' ప్రత్యయమునకు లోపమును కూడ నీ సూత్రము విధించుచున్నది.

'అందము + చందములు = అందచందములు; (అందము క్షీబసమము. 'ము' లోపము.) 'వెచ్చము + సచ్చములు = వెచ్చసచ్చములు. (వెచ్చము క్షీబసమము. 'ము' లోపము.)

౩౦. ద్వంద్వం బప్రాణివాచక కృదంతశబ్దఘటితం బేకవచనాంతంబు నగు.

ఉ. కూడుగుడ్డ. 'కూరగాయ.' జై. ౪ ఆ. ౯౬. 'దరిదాపు.' భోజ. ౨ ఆ. ౬. 'రేవగలు' రామా. ౨ ఆ. ౧౨. 'తాళు దగులు.' హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౯౦. నుశబ్దంబుచేఁ గూరగాయ లిత్యాదులు బహువచనాంతంబులు నగు నని యెఱుంగవలయు.

౩౦. ప్రాణిని బోధింపని కృదంతశబ్దముతోఁ గూడియున్న ద్వంద్వ సమాసము ఏకవచనాంతముగాఁ గూడఁ డుండును.

బాలవ్యాకరణమున 'ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయశఃకముగా నగు'నని చెప్పబడినది; అప్రాణివాచకమగు కృదంతముతోఁ గూడి యున్నపుడు

ద్వంద్వముకూడ వికవచనమునం దుండు నని యా సూత్రము వివరించుచున్నది. 'కూరగాయ' మున్నగునవి యుదాహరణములు. ఇవి 'కూరగాయలు' మున్నగు బహువచనాంతములుగాఁ గూడ నుండును. ఈ యంశము సూత్రము నందలి 'సు' అను సమచ్చయార్థకమే తెలియజేయుచున్నది.

3౧. భావద్వంద్వంబునం దొలిపదంబు టవర్ణకంబునకు లోపం బగు.

టవర్ణకం బిటఁ గృత్ప్రత్యయంబున కుపలక్షణంబు.

ఉ. 'బౌగాములు.' (బౌట+కామి.) పర. 3 ఆ. ౨౯౦.

'చెల్లు చెల్లుములు.' (చెల్లుట+చెల్లమి) వేం. పంచ. ౧ ఆ. 2౬3.

'వచ్చురాములు.' (వచ్చుట+రామి) పాండు. ౪ ఆ. ౬౬. 'విని. వినములు.' (వినికి+వినమి.) సా. ౨ ఆ. 22 మొ.(వినికి=వినుట.)

3౧. భావద్వంద్వ మనగా భావార్థమున వచ్చిన ప్రత్యయములు చేరిన కృదంతశబ్దముల కగు ద్వంద్వము; అందు మొదటిపదము చివర నుండు 'ట' అను ప్రత్యయము లోపించును.

'ట' అనునది భావార్థమున వచ్చు కృత్ప్రత్యయము ఈ 'ట' ప్రత్యయము తక్కిన భావార్థక ప్రత్యయము లన్నిటికిని గ్రాహకము. కాన 'ఇక' మున్నగువానికి కూడ లోపము కలుగు నని చెప్పవలెను.

భావార్థకపదములతోఁ గూడిన ద్వంద్వములలో నొకటి భావార్థకము. వేటొకటి వ్యతిరేకభావార్థకము నుండుట సాధారణము. ఉదాహరణము లన్నియు నట్లే యున్నవి. కాన నిచట భావార్థకము లనగా, భావార్థకములు, వ్యతిరేక భావార్థకములు కూడ నగు నని తెలియవలెను.

ఉదాహరణములు స్పష్టములు. 'వినికి' అనుదాని 'కి' లోపము టవర్ణకంబు కృత్ప్రత్యయంబున 'కుపలక్షణ' మగుటచేఁ గలిగినది. కాన 'వినివినములు' అయినది.

32. ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు లోపం బొందె నగు.

ఉ. 'పుట్టుగ్రంథుగట్టు' య. ౫ ఆ. 30. 'తోవదష్టి
విందు.' రామా. 3 ఆ. ౪౫. 'విన్నకన్నది.' వి. పు ౨ ఆ.
పుట్టుగ్రంథు గట్లనఁగా పుట్టుగట్టు, గ్రంథుగట్టు, ఇట్లుంటట
నెఱుంగునది.

32. పూర్వపదాంత్యావయవంబునకు = మొదటిపదము చివర ఆవ
యవముగా ఉండుదానికి, లోపంబొందె = లోపమైనను; అనఁగా—ద్వంద్వ
సమాసమునందుఁ దొలిపదము చివరి అవయవమునకు లోపము వచ్చిన
రావచ్చు నని యర్థము. లోపము రాకున్నను రాకపోవచ్చు నని భావము.

'పుట్టుగ్రంథుగట్టు' (పుట్టుగట్టు + గ్రంథుగట్టు) ఇచట తొలిపదము
చివరి 'గట్టు' లాపించినది; 'తోవదష్టివిందు' (తోవవిందు + తష్టివిందు)
ఇచట 'విందు' లాపించినది. 'విన్నకన్నది' (విన్నది + కన్నది.) ఇచట 'ది'
లాపించినది.

33. ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రమంబును, అందలి
పూర్వపదంబు క్లిబకమంబునుగఁ గానఁబడియెడి.

ఉ. అవసరమక్కఱలు. 'క. అవసరమక్కఱలం గై,
దువ్రకత్తములందు వేటదోటలయందుక, దవులైన పాతలెం
కల, మవుటక మముఁ జూడు మోపినపుడైనక.' రామా.
౨ ఆ. ౯.

33. కొన్నిచోట్ల ద్వంద్వసమాసము మిశ్రమగఁగెను. అనఁగా - తత్స
మాచ్ఛికపదములు సమాసము పొందును. అప్పుడు అందులోని మొదటిపదము
సమంజసము నగుచుండు నని సూత్రార్థము.

‘అవసరము + అక్కఱ = అవసరమక్కఱలు. ఇచట అవసరకల్పము తత్సమము; అక్కఱ అచ్చికము. రెంటికిని సమాసమగుట నిది మిశ్రము. పూర్వపదము చివరి వర్ణము సమాసమున లోపించినను, అది క్షీబనమ మగు నని చెప్పటచే ‘ము’ చేరినది.

ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున ‘అవసరమక్కఱలు = కాలపుఁ బనులు; కైదువుకర్ణము = ఖడ్గకార్యము-ఈ ప్రయోగములు రెండును మిశ్రద్వంద్వములనక, ‘వస్తీతత్పురుషము లని చెప్పరాదా?’ అని న్రాయఁబడి యున్నది. సందర్భ సమన్వయపద్ధతులంబట్టి అట ద్వంద్వమే యుచిత మని మూలాభిప్రాయము. మఱియు ‘కైదువుకర్ణము’ లనునది మిశ్రద్వంద్వమని యనుకొనుట వింతగ నున్నది. మూలకారుఁ డట్లు చెప్పలేదు. ‘అవసరమక్కఱలు’ అను నొక్కటియే ఇచటి సూత్రమున కుదాహరణము.

౩౪. ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవహితో
త్తరపదం బొంటితోడను, వాని పెక్కింటితోడను
నన్వయించెడి.

ఉ. క. ‘రాహుకంతము దెగి దేహము ధరిణిఁ బడియె.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౯. ‘క. ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును, జెక్కును జను బొడ్డు మూఁపుఁజెలువగు చేయుక, బ్రక్కయుఁ బిలుఁదును గాలును, నక్కజముగ మనుజశకల మపు డుదయించెక.’ సభా. ౧ ఆ. ౧౪౪. ‘క. పరుల ధనమునకు విద్యా, పరిణతికిం దేజమునకు బలమునకు మనం, బెరియఁగ నసహ్యపడున, న్నరుడు దెవులులేని వేదనంబడు నధిపా!’ భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౫౪. ‘క. నాయంటం బదికడవల, నేయిఁ బెరుగుఁ బాలుఁ ద్రావె నీప్రియతనయుం, డు.’ హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౧౫.

38. సమాసగతపూర్వపదంబు = సమాసమునందలి తొలిపదము; వ్యవహితో త్తరపదంబు = వ్యవధానము గల యుత్తరపదము కలది. ఒంటితోడను = ఒక్క యుత్తరపదముతోను. వానిపెక్కింటితోను = తత్సంబంధములగు పెక్కు పదములతోను. అనఁగా - సమాసమునందలి పూర్వపదమును పదాంతర వ్యవధానముగల యుత్తరపదమును సమన్వయము పొందు ననియు, ఆ సమన్వయ మొక్క పదముతోఁగాని, తత్సంబంధములగు పెక్కు పదములతోఁగాని యుండవచ్చు ననియు నర్థము.

‘రాహుకంతము దెగి దేహము ధరణిఁ బడియె’ ననుచో రాహువు యొక్క కంతము తెగి రాహువుయొక్క దేహము ధరణిపైఁ బడి నని యర్థము. ఇచటి సమాసగత పూర్వపదమగు ‘రాహు’ పదము, ‘తెగి’ అను పదముతో వ్యవధానము కల ఉత్తరపదమగు ‘దేహము’ తో సమన్వయించుచున్నది. ఆ ఒక్కపదముతోడనే యిచటి సమన్వయ మున్నది.

‘ఒక్కొక్క కన్నును... గాలును...’ ఇచట సమాసగతపూర్వపదము ‘ఒక్కొక్క’ అనునది; అది ‘చెవి చెక్కు’ మున్నగు పెక్కింటితో సమన్వయము పొందును ‘ఒక్కొక్క చెవి, ఒక్కొక్క చెక్కు, ఒక్కొక్క చన్ను—’ మున్నగు నర్థము నిచ్చుచున్నది. ఇచటి యుత్తరపదములు వ్యవహితములగుట స్పష్టము.

‘పరుల ధనమునకు..... బలమునకు...’ అనునెడ సమాసపూర్వపదమగు ‘పరుల’ అనునది ‘విద్యాపరిణతి, లేజము, బలము’ అను నుత్తరపదములతో సమన్వయమును పొంది ‘పరుల విద్యాపరిణతికి, పరుల లేజమునకు; పరుల బలమునకు’ అను నర్థము నిచ్చుచున్నది. ‘...పదికడవల నేయి, పెరుంగు, బాలు—’ అనుచో ‘పదికడవలనేయి, పదికడవల పెరుంగు, పదికడవల పాలు’ అని యర్థము. ‘పదికడవలు’ అనునది ‘పెరుంగు, పాలు’ అను వానితోను సమన్వయించినది. ఇచట సమాసగతపూర్వపదముగా—‘పదికడవలు’ అనుదానిని గ్రహింపవలెను. లేదా—‘పూర్వపద మనఁగా పూర్వపదసమూహ మనియు నర్థమని యైన ననుకొనవలెను.’

3గి. కొన్ని యెడల సిద్ధసమాస మధ్యగత పదంబులతోఁ దద్భిన్నపదంబుల కన్వయంబు చూపఁబడెడి.

ఉ. 'బహువేదఘోషములఁజేసి నిరస్తసమస్తకిల్బిపో, త్కరు లగుచున్న ధన్యులు.' భార. ఆర. ౧ ఆ. ౧౧. 'వారి యస్తదీయోరుచమూసమూహములు.' వారి. ఉ ౨ ఆ. ౧౦గి. 'అఖండితరూపవిలాససంపదక, వంచిత పంచబాణుఁ డగువాని.' నై. 3 ఆ. ౪౦. 'అం దొకటిచే జనితాధరపీడయై' కళా. ౫ ఆ. ౨౭. మొ.

3గి. కొన్నిచోట్లయందు సిద్ధసమాసముయొక్క నడుమనున్న పదములతో ఇతర పదములు అన్వయమును పొందుట కావచ్చుచున్నది. (ఇట్టి సమన్వయమునే వికదేశాన్వయ మని అందురు.)

ఇట్టి సమన్వయపద్ధతి వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞ సమ్రాజము కాదు; మొత్తము పంపు సమస్తపదము పదాంతరములతో సమన్వయంబవలెను గాని, సమాసము నందలి పదైకదేశములతో అన్వయంబరాదు. అయినను, అట్టి ప్రయోగములు కావచ్చుచున్నందున తద్రక్షణార్థ మీ సూత్రము వ్రాయఁబడినది.

'బహువేదఘోషములఁజేసి నిరస్తసమస్తకిల్బిపోత్కరు లగుచున్న ధన్యులు.' అనుచోట 'నిరస్త.....త్కరులు' అనునది సమస్తపదము. ఇయ్యది కేవల సంస్కృతపదములకైన సమాస మగుటచే సిద్ధసమాస మగు చున్నది. ఇందలి యేకదేశమగు 'నిరస్త' అనుదానితో తద్భిన్నపదం బగు 'బహువేదఘోషములఁజేసి.' అనునది సమన్వయించుచున్నది. 'ఏక్కువైన వేదఘోషములచేత (నిరస్త=) పోగొట్టఁబడిన' అని యర్థము. 'బహువేద ఘోషములఁజేసి.....కిల్బిపోత్కరు' లని మొత్తము సమాసముతో సమన్వయంబ వీలుకాదు.

‘వారి యన్త దీయారుచసమ్మానాములు’ అనుచోట ‘వారి’ అనుదానికి సమాసపదములొని యేకదేశమగు ‘ఉరు చమాసమ్మానాములు’ అనుదానితో నన్వయము.

‘అఖండికరూపవిలాససంపదన్ వంచికపంచబాణుడగువాని-’ అనునెడ సమాసమునందలి ఏకదేశమగు ‘వంచిక’ అనుదానితో అఖండికరూపవిలాస సంపదన్’ అను పదమున కన్వయము.

‘అందొకటిచే జనితాధరపీడయై’ అనునెడ ‘ఏకదేశమగు’ ‘జనిక’ అను దానితో ‘ఒకటిచే’ అనుదానికి సమన్వయము.

3౬. ఆచ్ఛికసమాసంబులం దఱచుగ వర్ణలోపాగమాదేశ వికారంబులు నిత్యవైకల్పికముగాఁ బెక్కులు గానంబడియెడి

ఉ. ‘అందాఁక (అంత+దాఁక); ఇట్లు ఇందాఁక; ఎందాఁక. అచ్చు తెల్పు (అచ్చము+ తెల్పు), ఆదోఁక (ఆపు+తోఁక), ఆవల (ఆ+వలను); ఇట్లు ఈవల. ఇబ్బంది (ఇరు+పంది), ఇరుసెని (ఇరుగు+చెవి), ఉద్ధరి (ఉద్ధ+దరి), ఎడవంక (ఎడమ+వంక); ఇట్లు వలవంక. ఎగుదల (ఎగువ+తల), ఇట్లు దిగుదల, ఏట వాలు (ఏటము+వాలు), కప్పురవీడెము (కప్పురము+వీడెము), కవ్వడి (కవ+వడి), కుటుమాపు (కుటుచ+మాపు), గందవొడి (గందము + పొడి), గుండ్రకడుపు (గుండ్రము + కడుపు), గొబ్బండు (గొప్ప+పండు), చిత్తరుబొమ్మ (చిత్తరువు+బొమ్మ); చిమ్మన గ్రోవి (చిమ్మనము + గ్రోవి), చిటుచప్పుడు (చిటుత + చప్పుడు), చెంద్రకావి (చెంద్రము + కావి); ఇట్లు చందుర కావి. చనుమఱ (చను+మఱక), చప్పురమంచము (చప్పురము+

మంచము). చొక్కసగతులు (చొక్కము+సగతులు), తెగుదారి (తెగువ+దారి); దట్టకెంపు (దట్టము+కెంపు), దొంతర (దొంతి+తరగ), నడురేయి (నడుము+రేయి), నాన్నాళ్లు (నాలుగు+నాళ్లు), నాటకసాల (నాటకము+సాల), నిక్కల (నిక్కము+కల), నిడుమోము (నిడుద+మోము), నెత్తపలక (నెత్తము+పలక), పసిపట్టు (పసిమి+పట్టు), పెందులుము (పెనుపు+తులుము), పెద్దనము (పెద్ద+తనము); పొంగట్టు (పొన్ను+గట్టు). బాపురె (బాపు+పురె), బెబ్బలి (పెద్ద+పులి), బెల్లమండెగ (బెల్లము+మండెగ), బొందళము (బొంత+దళము), బోనపుట్టిక (బోనము+పుట్టిక), మిండతపసి (మిండడు+తపసి), ముంగల (ముందు+కలను); ఇట్లు వెనుకల. ముయ్యేడు (మూడు+వేడు); ఇట్లు ముయ్యాలు మొ. మోసల (మొగ+సాల), వలిపవెన్నెల (వలిపము+వెన్నెల), వలచెవి (వలను+చెవి), వాతెఱి (వా+తెఱిపి); వాలురమ్మ (వాలు+అమ్మ), వేగురుజుక్క (వేగు+చుక్క), సగపాలు (సగము+పాలు), సాబాలు (సాము+పాలు), సుంకసరకు (సుంకము+సరకు), ఇత్యాదు లూహ్యంబులు ఇందు ఆదోకేత్యాదులు కొన్నిటి యందు వర్ణలోపాగమాదేశ వికారంబులు నిత్యము లనియు, అందాకేత్యాదులయందు వైకల్పికములనియు నెఱుంగవలయు. వీని కొక్కొక్కటికిఁ బ్రయోగంబులు పెక్కులు గలవు గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నవి యుదాహరింపఁబడవయ్యెను.

3౬ వర్ణము = అక్షరములు పోవుట; వర్ణాగమము = అక్షరము లెక్కువగా వచ్చుట; వర్ణాదేశము = ఒక వర్ణమునకు బదులు వేరొకటి వచ్చుట; వర్ణవికారము = ఇకరవిధమైన మారుపు; అచ్చతెలుగుపదముల కగు

సమాసములందు మీఁది వర్ణ లోపాదులు కొన్నియెడల నిత్యముగా వచ్చుట కలదు; కొన్నిచోట్ల వికల్పముగా వచ్చుట కలదు. ఇవి యిట్లు పెక్కువిధములుగ నుండును.

‘అందాఁక’ మున్నగువానియందు వర్ణ లోపము; ‘ఇబ్బంది, గొబ్బిందు, దట్టకెంపు, దొంతర, పెత్తనము, ముయ్యేడు, ముయ్యాఱు’ మున్నగునెడల లోపము, ఆదేశముకూడ వచ్చుట గ్రాహ్యము. ‘పెందుఱుము, పొంగట్టు’, మున్నగునవి ఆదేశమున కుదాహృతులు. ‘వాలురిమ్ము, వేగురుఱుక్క’ అగమమున కుదాహరణములు.

‘మిండతపసి’ అనుదాని నిట నుదాహరింపనక్కఱలేదు; ‘మిండఁడు + తపసి’ సమాసమగునపు డెట్లును ‘మిండతపసి’ అని యగుచునే యుండును.

అలుక్సమాసము

32. కొన్నియెడల సప్తమీతత్పురుషమునందు నవర్ణకంబు నగు.

ఉ. ‘కువలయంబునవారు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౪. ‘వారణావతమునవా రెల్ల.’ భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౪౮. ‘క. ధరణి, తలనాథ! పురుషునకు నిమ్ముల భార్యయ పాచుఁ జిత్తమున దుఃఖింబుల్.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౭౪. ‘నిజకులంబునవారి కెల్ల.’ వారి. పూ. ౧ ఆ. ‘క. అనఘ యణువఁ డే వంశం, బున వాఁడు?’ వారి. పూ. ౨ ఆ. ౧౫౯ మొ. నుశబ్దంబుచేఁ గువలయంబునందలి వారు మొ.

అలుక్సమాసము—‘ఒక’ అనఁగా లోపము; (రెండు పదములకు) సమాసమగునపుడు విభక్తిప్రత్యయములు లోపించుచుండును. అట్లు విభక్తిప్రత్యయములు లోపింపకుండుటయు కలదు. విభక్తిప్రత్యయములు లోపింపని సమాసములే అలుక్సమాసము లగుచు.

32. సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయమగు 'స' అనునది కొన్నిచోట్ల సప్తమీ తత్పురుషసమాసమునందు లోపింపక నిలుచు నని యర్థము.

'కువలయంబునవారు' అనగా 'కువలయమునందలివా' రని యర్థము. ఆ యర్థమున వచ్చిన 'స' లోపింపక నిల్చియుండుటచే 'కువలయంబున వారు' అయినది. ఇట్లే 'వారణావతమునవారు, చిత్తమున దుఃఖంబుల్, ఏ వంశంబున వాడు' అనునవియును.

సూత్రమునందు 'నవర్ణకంబును అగు' నని సముచ్చయార్థక ముండుటచే 'అందు' అనునదియు లోపింపక నిలుచు ననియు, దానికి 'అంద్వాదుల కలిగాగమంబు సమాసమునం దగు' నను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే అలిగాగ మము వచ్చి 'కువలయమునందలివారు' మున్నగు రూపములు నగు నని గ్రహించునది.

లుగలుక్సమాసములు

33. అట్లు పోలెబలెవలెశబ్దంబు లివార్థకంబులు. ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపు డట్లు పరంబగుచో నుపమానంబు లగు నామతదస్తద్యుష్టదాత్తార్థములకు షష్ఠీయు, పోలెబలెలు పరంబు లగుచో నామతచ్చబ్దార్థములకుఁ బ్రథమయు, నస్తదర్థప్రభృతులకు ద్వితీయయు, వలె పరంబగుచో నామతచ్చబ్దార్థములకు షష్ఠీయు, నస్తదర్థాదులకు షష్ఠీద్వితీయలయం దెద్దియో నొక్కటియుఁ గ్రమంబుగ నగు. ఉపమేయము ద్వితీయాద్యంత మగునపుడు పోలె ప్రభృతులు పరంబులగుచో నుపమానంబుల కుపమేయ విభక్తుల యగు. పోలినయెడఁ దచ్చబ్ద మేతదాదులకు నుపలక్షణముగా గ్రహించునది. అట్లు కరణ్యాదులకు గ్రాహకము.

ఉ. క్రమముగఁ జూచునది. ఉపమేయము ప్రథమాంత
మగునపుడు నారాయణునట్లు. 'ఉ. పాయక పాకశాసనికి భారత
ఘోరరణంబునందు నా,రాయణునట్లు.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౪.
(ఉదాహరణములు కొన్ని కొంత కొంత వ్రాయఁబడును గాన
వానిని సందేహము దీఱ నా యా గ్రంథములందక్కడక్కడఁ
దుదముట్టఁ జూచుకొనునది.) బకునియట్లు. 'తే. మనుజు, ¹భక్ష
ణంబు చేసితిరేని బకునియట్లు, చత్తురు.' భార. ఆది. ౬ ఆ.
3౦౪ ఇట్లు నలునట్లు మొ. 'జలధరసమితి ²యట్లు.' భార. ఆర.
౨ ఆ. ౧౧౦. 'గజమునట్లు' 'ఆ. పుత్రదారబంధుమిత్రసక్తుడు
రొంపి, బడిన గజమునట్లు యెడరు నొందు.' భార శాంతి. ౬ ఆ.
3౧౮. ఇట్లు, వానియట్లు, నాయట్లు, నీయట్లు, తనయట్లు. 'చంద్రి
కయుఁ జంద్రుండువోలె.' కళా. ౪ ఆ. 3౬. పేదవోలె. అమృ
తమువోలె. 'క. అని పలికెడు చెలికలుకులు, తన కమృతము
వోలె హృదయతాపము నడఁపన్.' కళా. ౬ ఆ. ౨2౪. పరి
కాడువోలె.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౬. 'పాములవాడువోలె;
శాశీ. ౨ ఆ. ౮2. 'నన్నుబోలె, నిన్నుబోలె 'శా. కానీరా
యిటువంటినీతము లనేకంబుల్ నినుం బోలె వి, న్నానేనున్.'
శశాం. 3 ఆ. ౬౯. ఇట్లు తన్నుబోలె మొ. - రాముడుబలె.
'వేల్పుబలె.' కళా. ౮ ఆ. ౧౮3. 'తామరపాకునీరుబలె' హరి.
3 ఆ. 'గోరుబలె' కళా. 2 ఆ. ౨౬౦. ఇట్లు వాడుబలె, నన్ను
బలె, నిన్నుబలె, తన్నుబలె మొ. రామునివలె, వానివలె; నావలె;

1. భక్షణము చేసితిరేయని. పా. 2. యట్లు. పా. 3. పరికాడ
వోలె. పా.

నన్నువలె, నీవలె, నిన్నువలె, తనవలె, తన్నువలె. బహుత్వంబున
 బకులయట్లు, చంద్రులువోలె, రాములుబలె, రాములవలె. వెలు.
 'క. పూరుపురూరపులట్లు భ, గీరధరఘుపతులయట్లు.' భార.
 ఆర. ౨ ఆ. ౨౮౫. 'ఎ. గీ. పరిభవంబుల, బడితి నీటి నన్ను
 బాండవుల్ సూచుచు, నుండి రొరులువోలె నుక్కుదక్కి.'
 భార. ఆర. ౧ ఆ. ౧౩౬. 'క. మాయట్టిడుమల, బడిన నరులు
 గలరె యెరులు పరమమునీంద్రా!' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩.
 'వ. మమ్ముంబోలె నొడ్ల నాదరాధిక్యంబున భరంపడి సవిశేషం
 బుగా నధ్యయనంబు నేయింపకుండుట మాకు వరంబు' భార.
 శాంతి. ౬ ఆ. ౨౯౭. ఇత్యాదు లెఱుగునది. (ఇప్పటికి దగినవి
 దొరకమింజేసి యిందు గొన్నింటికి బ్రయోగంబులు వ్రాయఁ
 బడవయ్యె.) ద్వితీయాద్యంత మగునపుడు.—ఉ. భీరులబోలె
 నేల వెఱపించెదు మాటల మమ్ము?' భార. ఆర. ౬ ఆ. ౧౮౨.
 'క జ్ఞానులచే మౌనులచే, దానులచే యోగసంవిధానుల
 చేతఁ, బూనిన బద్ధుండగునే, శ్రీనాథుడు భక్తియుతులచేతం
 బోలె?' భాగ. ౧౦ స్కం పూ ౩౯౦. 'సీ. ఏమహాత్ములచేత
 నీ జగత్త్రయము నాప్యాయితంబయ్యె నయ్యమృతకరుని, చే
 బోలె.' భోజ ౧ ఆ ౧౦. 'చ. వెనుక గ్రుక్తమంబున
 నవీనముగా నుదయంబునొందె బెం, పానర నృపాల యీత
 నికి నుత్తమ మధ్యమ వృద్ధధర్త దర్శనమున ద్రవ్యకర్మగుణజాతి
 విశేష వివేచనంబు బా,లునకునుబోలె మానసములో నిఖిలవ్యవ
 హారహేతువై.' కళా. ౮ ఆ. ౧౮౨. 'నీవు ననుంబలె నొర

వీరులకా, వేడుకఁజూతువో.' కళా. ౬ ఆ. ౧౩౧. 'దేవరకుం
బలె నవ్వధూటికికా, దొత్తగుచుం బనుల్ సలుపుదుకా.' కళా.
౪ ఆ. ౧౧౮. ఇట్టితరంబు లూహ్యంబులు.

లుగలుక్సమాసములు—సమాసములందుఁ గొన్నిచోట్ల విభక్తి
ప్రత్యయములు లోపించుటయుఁ గొన్నిచోట్ల లోపింపకుండుటయు - ఇట్లు
రెండు విధములుగా నున్నవి; అట్టి సమాసములు లుగలుక్సమాసము లని
చెప్పఁబడును.

౩౮. అట్లు, పోలె, బలె, వలె శబ్దములు సంస్కృతమునందలి 'ఇవ' యొక్క
అర్థమున వచ్చునవి. అవి పోలికను దెలుపుచు నుపమాననాచకముల
వెంటనంటి యుండును.

(1) ఉపమేయము (ప్రస్తుతము) ప్రథమాంతమయి ఉన్నపుడు
ఉపమానమునకుఁ బదప 'అట్లు' అనునది ఉన్నయెడల నా యుపమానము
నకు వ్యతీనిభక్తి యగును. ఆ యుపమానములు నామముగాని, ఆ, నా, నీ,
తా శబ్దములుగాని అయి యుండవలెను.

నామము ఉపమాన మగుట కుదాహరణములు—'నారాయణునట్లు—'
ఇచట 'నారాయణునియొక్కయట్లు' అని వ్యతి వచ్చి సమాసమున లోపించి
నది. ఇచటి ఉపమేయము 'నారాయణభట్టు' అను ప్రథమాంతము.

'బకునియట్లు' బకునియొక్కవలె నని యర్థము; ఆ వ్యతి సమాసమున
లోపించినది. ఇచటి విశేష్యము 'బకుని బంధువు లగు రాక్షసులు;' అయ్యది
ప్రథమాంతము. ఇట్లే 'నలనట్లు' మున్నగునవియును.

'పుత్రవారబంధుమిత్రసత్తఁడు రొంపిఁ బడిన గజమునట్లు యెడరు
నొందు—' అనునెడ 'గజము' ఉపమానము; ఉపమేయము 'పుత్రధారబంధు
మిత్రసత్తఁడు' ప్రథమాంతము. ఉపమానమునకు వచ్చిన వ్యతి సమాసమున
లోపించినది. ఈ విధముగా 'వానియట్లు' తచ్చబ్ధమునకును, 'నాయట్లు' అన్య

చృబ్ధమునకును, 'సీయట్లు' యుష్టచృబ్ధమునకును, 'తనయట్లు' ఆత్మార్థకమునకును ఉదాహృతులు. ఎల్లయెడల వృత్తి సమాసమున లోపించినది.

(2) 'పోలే, బలే' అను నుపమావాచకములు పరములగునపుడు ఉపమానములగు నామ, తచ్ఛబ్ధార్థములకును ప్రథమాదిభక్తి యగును; తక్కిన వానికి-నా, నీ-తా శబ్దములకు ద్వితీయ యగును.

'చంద్రికయుఁ జంద్రుండువోలే' మున్నగునవి ప్రథమాంతములగుట స్పష్టము. 'చంద్రుండువోలే' ఇచటి ప్రథమ లోపింపలేదు. ఇది యులుక్కమాసము.

'...చెలిపలుకులు తన కమ్మతమువోలే...' ఇచట చెలిపలుకులు ఉపమేయము; ఉపమానమగు 'ఆమ్మతము' నకు ప్రథమ. ఇది అలుక్కమాసము.

ఆస్తదర్శాదులకు ద్వితీయ యగుటకు 'నన్నుఁబోలే, నిన్నుఁబోలే, నినుంబోలే, తన్నుఁబోలే' ఉదాహరణములు.

రాముఁడుబలే, వేల్పుబలే, తామరపాకునీరుబలే, గోరుబలే, వాఁడుబలే.' అనునవి 'బలే' పరమగుచో నుపమానములగు నామ, తచ్ఛబ్ధార్థములకు ప్రథమ యగుట కుదాహరణములు. 'నన్నుబలే, నిన్నుబలే, తన్నుబలే' అనునవి ఆస్తదర్శప్రభృతులకు ద్వితీయ యగుట కుదాహరణములు. ఇవి అలుక్కమాసములు.

(3) ఉపమేయము ప్రథమాంత మగునప్పుడు 'వలే' కు ముందున్న నామ తచ్ఛబ్ధార్థములకు వృత్తి యగును. 'నా, నీ, తా' శబ్దములకు వృత్తిగాని, ద్వితీయగాని యగును.

'రామునివలే, వానివలే'-నామ, తచ్ఛబ్ధార్థముల కుదాహరణములు. ఇవి లుక్కమాసములు. ఇచటి వృత్తి లోపించిన దని యెఱుంగవలెను. 'నావలే, నన్నువలే, నీవలే, నిన్నువలే-తనవలే, తన్నువలే' అనునవి వలే పరమగుచో 'నా, నీ, తా' శబ్దములకు వృత్తియు, ద్వితీయయు వచ్చుటకుదాహరణములు.

ఇచట వచ్చిన వృత్తి లోపించినప్పుడు లుక్సమాసము అగును; ద్వితీయ వచ్చినపుడు అలుక్సమాస మగును. పయి వృత్తి, ప్రథమా, ద్వితీయలు బహు వచనాంతములకు నగును. కాన 'బకులయట్లు, చంద్రులువోలే. రాములు బలే, రామలవలే, పూరుపురూరపులట్లు, భగీరథరఘుపతులయట్లు. ఒరులు వోలే, మాయట్లు, మమ్ముబోలేన్-' అను ప్రయోగములు సుసాధ్యము లగును.

(4) ఉపమేయము ద్వితీయాద్యంత మగునపుడు 'పోలే' మున్నగు నవి పరమగునపుడు ఉపమానములకు, ఉపమేయములచివర నున్న విభక్తులే యగును.

'భీరులబోలే..... వెఱిపించెడు మమ్ము ..' ఇచట ఉపమేయమగు 'మమ్ము' ద్వితీయాంతము; కాన ఉపమానవాచకమగు 'భీరు' శబ్దము కూడ ద్వితీయాంతముగానే యున్నది. 'జ్ఞానలచే ... భక్తియుతులచేతబోలేన్.' ఇచట 'జ్ఞానలచే' మున్నగునవి ఉపమేయములు. అవి తృతీయాంతములై యున్నవి. కావున ఉపమానమగు 'భక్తియుత' శబ్దమును తృతీయాంతముగానే యున్నది. 'ఏ మహాత్ములచేత... అయ్యమృతకరునిచేబోలేన్.' ఇచట ఉపమేయమగు 'మహాత్త' శబ్దమువలె ఉపమానమగు 'అమృతకర' శబ్దమును తృతీయాంతముగానే యున్నది. '... ఈతనికి..... బాలునకును బోలే.....' అను సెడఁగూడ ఉపమానోపమేయములు రెండును వృత్తివిభక్తి యందే యుండుట గ్రహింపనగును.

'... ననుబలే వీరలన్.' దేవరకుంబలె నవ్వధూటికిన్' అను చోట్లను ఉపమానోపమేయములు సమానవిభక్తికము లగుట స్పష్టము.

ప్రయోగము లున్నయెడల వాని ననుసరించి, తచ్ఛబ్దమునకు వలెనే ఏతచ్ఛబ్దము, అదశ్చబ్దము మున్నగువానికిని విభక్తులు కలుగుటయు, అవి కొన్ని యెడల లోపించుటయు, గొన్నియెడల లోపించకుండుటయు తెలిసికొనునది.

'కరణి, కైవడి, మున్నగు సుపమానవాచకములు కొన్ని కలవు; అవి 'అట్లు' అనుదానివలెనే కార్యములను పొందు నని గ్రహింపఁదగినది. ఈయంశమే 'అట్లు కరణ్యాదులకు గ్రహకము' అనుదానిచే విశదీకరింపఁబడినది.

3౯. ప్రథమాంతములమీఁది పోలెబలెపోని శబ్దములు
ద్రుతపూర్వకములు విభాష నగు.

ఉ సమిధహవ్యవహుఁడుంబోలె' హరి ఉ. ౧౦ ఆ.
'లిండికాఁడునుబోలె.' భార. స్త్రీ. ౧ ఆ. ౧౯. 'నిధిగన్న పేద
యుఁబోలె' భార. ఆది ౪ ఆ. ౧౬౭. 'అగ్నియుఁబోలె.' భార.
ఆది. ౨ ఆ. ౬౦. 'తగరునుబోలె.' నిర్వ. ౪ ఆ. ౫౫. 'బూడిద
పండునుబోలె' పాండు. ౫ ఆ ౧౪. 'అమృతధారాపాతంబును
బోలె.' భార. ఆర ౨ ఆ. ౧౫ 'తే. అనిన విని యేమి చెప్పగ
నచటనున్న, వారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి, ప్రతిమలునుబోలె
నతినిశ్చలత నొకింత, తడవు గనుపట్టి రత్యద్భుతంబు నొంది.'
కళా. ౫ ఆ. ౫. 'పవడంపుఁజుట్టులుఁగుఁజందమునుంబలె.' య.
౫ ఆ. ౩౦. 'ఉ మత్తత విప్రయోగిజన మర్దనుడైన ప్రసూన
ధన్వికిం, గత్తులొసంగినట్టి జనఘాతుక మాధవనామధేయ మ,
త్యుత్తమ మే గతిం గలిగెనోకద నీకు సుధాఖ్య గారకుఁ,
హత్తినలీల రక్కసుల కంచితపుణ్యజనాఖ్యయుంబలె.'
శశాం. ౪ ఆ. ౯౧. 'భూషణవిశేషములుంబలె.' కళా. ౩ ఆ.
౮. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

3౯. 'పోలె, బలె, పోని' శబ్దములు పరములుగా నున్నపుడు ప్రథ-
మాంతములమీఁద ద్రుతము విభాషగాఁ జేరుచుండుట కల దని యర్థము.

'సమిధహవ్యవహుఁడు పోలెన్' అనుటకు సమిధహవ్యవహుఁడు
బోలెన్' అయినది. "లిండికాఁడునుబోలె, పేదయుఁబోలె, అగ్నియుఁబోలె,
తగరునుబోలె, బూడిదపండునుబోలె, ప్రతిమలునుబోలె... చందమునుంబలె

‘పుణ్యజనాభ్యయంబలెన్, భూషణవిశేషములుంబలె-’ అను చోట్లకు ప్రథమాంతములపై ద్రుతము వచ్చెనని తెలిసికొనుచు.

౪౦. కొన్నియెడల సుపమానంబులు పెక్కు లగుచో నివి కడదాని కొక్కటిగ చూపట్టెడి

ఉ. ‘ఏ.గీ. కమలపండంబు నాగలోకంబు దలిరు, బాన్సు కల్పాంతమున జముబానసంబు, నింటిలోపలవోలె.’ నిర్వ ౪ ఆ. ౬౦. ‘పీండ్లును వాండ్లునుబలె’ ప్రభా. ౧ ఆ ౭ మొ.

౪౦. పెక్కు ఉపమానము లున్నపుడు ‘పోలె’ మున్నగు ఉపమానవాచకములు చివరి యుపమానముపయిత్రము చేరుట కానఁబడుచున్నది.

‘కమలపండంబు...’ అనునెడ ‘...దలిరుపాన్సువోలె, — అని యుండనగును. ‘పోలె’ చివరి యుపమానముగు ‘బానసంబునింటిలోపల’ మొదలే వచ్చినది. ‘పీండ్లును, వాండ్లునుబలె’-అనుచో ‘పీండ్లునుబలె, వాండ్లునుబలె’ అని యర్థము. ‘బలె’ చివరి యుపమానముమొదలే వచ్చినది.

౪౧. పోలె ప్రభృతులు తఱచుగఁ బ్రథమాదివిభక్త్యంత నామంబులకంటెను, తాదర్థ్యార్థక క్రియలకంటెను పరంబు లయి యుత్పేక్షాద్యోతకంబు లగు.

ఉ. ‘ఏ.గీ. గచ్చు చమరిన దారుచక్రంపుబిళ్ల, వోలె.’ స్వా. ౫ ఆ. ౪౦. (ప్రకారాంతము బిళ్ల మోయన ఇట్లంతట నెఱుంగునది.) ‘వ. శోకతప్తంబయిన తన హృదయంబు దడుపుచున్నదియుంబోలె.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨ ౮. ‘ధవుఁగూర్చిఁ గొసరుచున్నవివోలె.’ స్వా. ౫ ఆ. ౪౦. ‘క. దినదినమునకుఁ గృశించెను, గనుకనియును ద్రవయు నిరవకాశతఁబోలె.’

కళా. 2 ఆ. ౧౫౮. 'నీ. తనుఁబాసి శశి దవ్య చనిన నెవ్వగఁ
బోలెఁ దొలిదిక్కు జవరాలు వెలుకఁబాటె.' స్వా. ౫ ఆ. ౮౦.
'గార యిచ్చుటకునుబోలె' స్వా. ౬ ఆ. ౧౦౭. 'తె. కలయ
జగమునఁ గలయట్టి నలుపులెల్లఁ, దెలుపులుగఁజేసి నీడలు.
తెలుపునేయఁ, గా వశముగామిఁ బొడము దుఃఖమునఁబోలె,
సాంద్రచంద్రిక తుహినబాష్పములు గురిసె స్వా. 3 ఆ. ౨౭.
'పయఁటకొం గది మాన్వఁగఁబోలె గాళ్లపైఁ, బ్రబ్బికొన్.'
కళా. ౮ ఆ. ౧౮౦. 'సాహసపుటగ్గలికంబలె' చంద్ర. ఇ ట్లిత
రంబు లెటుంగునది.

౪౧. 'పాలె' మున్నగునది ప్రథమ మున్నగు విభక్తులతోఁగూడిన
సామమలకంబెను, తాదర్థ్య మర్థము కల క్రియలకంబెను పరములై యున్న
యెడల ఉత్పేక్షను సూచించుచుండు నని యర్థము. తాదర్థ్యాభిర్థక్రియ.
లనఁగా తుమున్నంతములు.

'పాలె' మున్నగు శబ్దము లుపమావాచకములును, ఉత్పేక్షావాచ
కములును, తథార్థకములును కూడ నగుచుండును. అందు ఉపమావాచకము.
లగునపుడు వచ్చు కార్యము లీవఱకే చెప్పఁబడినవి. అవి యుత్పేక్షావాచ.
కము లగు పట్టు లిచట చూపఁబడుచున్నవి.

'దారుచక్రంపుబిళ్లవోలె' (దారుచక్రంబుబిళ్లయొన అని యర్థము).
'...తడుపుచున్నదియుంబోలె, కొనరుచున్నవివోలె,'- ప్రథమాంతముల
కుదాహరణములు. 'నిరవకాశతంబోలెన్, నెవ్వగఁబోలెన్, దుఃఖమునఁబోలె,
సాహసపుటగ్గలికంబలె' అనునది తృతీయాంతములపై 'పాలె' ఉత్పేక్షా
వాచకమగుట కుదాహృతులు. 'గార యిచ్చుటకునుబోలె' వృద్ధి కుదాహృతి.
'మాన్వఁగఁబోలె' అనునది తాదర్థ్యాభిర్థక్రియ కుదాహరణము.

‘ర౨. మఱి యవి కొన్నియెడల నామంబుల ప్రథమాది విభక్తులు కొన్నింటికిఁ బరంబులై తథార్థంబులయ్యెడి.

ఉ ‘ఇపుడువోలె.’ కళా. ౭ ఆ. ౨౧. ‘మున్నువోలె.’ కళా. ౨ ఆ. ‘ఎప్పుడు వలె.’ కళా. ౭ ఆ. ౨౦౪. ‘ఆ మథన సమయ ఘూర్ణమానాబ్ధిబోలెఁ బెళ్ల, మ్రోత లడర.’ కళా. ౭ ఆ. ౪. ‘వ. శరధితరంగలమీదనుంబోలె.’ స్వా. ౩ ఆ. ౨౦ ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

ర౨. అవి = ‘పోలె ప్రభృతులు. పోలెప్రభృతులు కొన్నిచోట్ల ప్రథమాదివిభక్త్యంశములగు నామములపై చేరి, ‘అట్టులు’ అను నర్థము నిచ్చునవై యుండును.

ఇపుడువోలె = ఇప్పటియట్లు: మున్నువోలె = మునుపటియట్లు, ఎప్పుడు వలె = ఎప్పటియట్లు; మథనసమయఘూర్ణమానాబ్ధిబోలె = కలుచు నప్పుడు తిరుగుడుపడుచున్న సముద్రముప్రకారము; శరధితరంగలమీదనుంబోలె = సముద్రపుటలల మీదివిధమున-’ అని యర్థములు.

ర౩. అట్టిపోనిచోఁటివంటి శబ్దంబులు వచర్థంబులు, బోఁటి తనంతఁ బ్రత్యయార్థంబు నగు అట్టిప్రభృతులు పరంబు లగుచో నట్లు ప్రభృతిపరకనామామలకుం బలెఁ బూర్వపదంబులకు విభక్తులు త్రివిధ బులం బరంగు. అందు బోఁటివంటులు సమానంబులు. అవి పరంబు లగుచో నాత్మార్థమునకు నామకచ్చబ్దంబు లకుం బోలె గార్యంబు పోని పరంబగుచో దువర్ణ కంబు మీద ద్రుతుంబు నిత్యంబు

ఉ. రామునియట్టి, వానియట్టి, నాయట్టి, నీయట్టి, తన
యట్టి, ¹‘నీయట్టి పుణ్యాత్మకుల్ గలరే?’ భాగ. ౧౦. స్కం.
పూ. ౧౨౩౬. ‘వ. రెండవ మన్తఘండునుంబోనివాని.’ భార.
ఆర ౨ ఆ ౩౩. సురకన్యవోని, సురకన్యయుఁబోని. ‘అవని
నాఘండు, గనియెను సురకన్యవోనికన్నియ.’ భార. ఆది. ౪ ఆ.
౧౬౯. దేవివోని, దేవియుఁబోని, ‘ఎ గీ. వరుణేంద్రుడేనియఁ,
బోనిదాని దేవయానిఁ గనియె.’ భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦. నికుం
జంబుఁబోని, నికుంజంబునుబోని. ‘కనకశైలనికుంజం, బునుబోని.’
భార. ఆది. ౬ ఆ. ౩౦. విడుగులువోని, విడుగులుంబోని;
‘ఘోరపుం, బిడుగులువోనితూపులు.’ కళా. ౮ ఆ ౫౯. నన్నుఁ
బోని, నిన్నుఁబోని, తన్నుఁబోని మొ. రాముని బోఁటి, వాని
బోఁటి, తనబోఁటి, నాబోఁటి, నన్నుబోఁటి, నీబోఁటి, నిన్ను
బోఁటి మొ.—‘క. వీఁడెల్లబోఁటిబాలుఁడు గాఁడు’ హరి.
పూ. ౫ ఆ. ౧౪౯. ‘ఇట్టినా, బోఁటి భీతుని నీకుఁ దోడనఁ
బోలునే?’ రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౮. ‘నినుబోంట్లను నమ్మక యే
నును బ్రతికెద.’ భార. శాంతి. ౩ ఆ. ౨౪౧. ‘ఇట్లు మా
బోంట్లు, మముబోట్లు; మీబోంట్లు, మిముబోంట్లు మొ. ‘ఉ.
బోటుఁడనాలు చన్నె మిముబోంట్లకుఁ దక్కినవారికిఁ బలెక?’
కళా. ౭ ఆ. ౨౨౫. రామునివంటి, వానివంటి, తనవంటి,
నావంటి, ననువంటి, నీవంటి, నినువంటి మొ. ‘దేవా! దేవర
వంటి నీదుకరుణా, దృష్టి.’ వి. పు. ౭. ఆ. ౩౮౨ ²‘కార్పిచ్చు
వంటి శాపంబు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౮౧. ‘పెనునిట్టతాటివంటి

గుదియ.' జై. ౨ ఆ. ౪౧. 'నీవంటి ఘనుడు.' వి. పు. ౨ ఆ. 3౦౫. 'నినువంటి నీతిపరులు.' శశాం. 3 ఆ. ౬౯. 'నిన్ను వంటి పుణ్యానిరతుండు.' వి. పు. ౪ ఆ. 332. ఇట్లు మావంటి, మమువంటి, మీవంటి, మిమువంటి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. 'క. నావుడు ముని యిట్లను వత్సా! విను మావంటి తైర్థికావళికైల్ల, మీవంటి గృహస్థులసుఖ, జీవనమునఁగాదె తీరనేవయుఁ దలఁపన్.' స్వా. ౧ ఆ. ౬౫. 'ఎ.గీ. నాకు మిమ్ము వంటి లోకోత్తరుల కియ్య, గలిగె నింతకంటె ఘనత గలదె? వి. పు. 2 ఆ. 3౪౬. ఇతరంబులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

౪3. వదర్థకంబులు=మాదిరి యను నర్థమును దెల్పునవి. అట్టి-పోని-బోఁటి-పంటి అనునవి వదర్థకము లయి యుండును. ఇందు 'బోఁటి' యనుదాని చివరఁ బ్రత్యయములు చేరవచ్చును; తక్కినవాని చివరఁ బ్రత్యయములు చేరవు; కాన వానికి న్వతంత్రప్రయోగార్హత లేదు. 'అట్టి' మున్నగునవి పరమై యున్నపుడు- 'అట్లు మున్నగునవి పరముగా నున్నపుడు నామవాచకాదుల చివరఁ జేరినట్లే. — ముం దున్న పదములచివర మువ్విధములగు విభక్తులును-అనఁగా-ప్రథమ, ద్వితీయ, వృత్తియు చేరుచుండును. ఈ నాల్గింటను 'బోఁటి, పంటి' అనునవి సమానమైనవి. కావున ఆ రెండును పరములై యున్నపుడు 'తా' శబ్దమునకు నామ, తచ్ఛబ్దంబులకువలెనే కార్యమగును. 'పోని' పరమైనయెడల 'దు' ప్రత్యయముమీఁద ద్రుతము నిత్యముగాఁ జేరుచుండును.

'రామునియట్టి-వానియట్టి-నాయట్టి-నీయట్టి - తనయట్టి - నీయట్టి— పుణ్యాత్మకుల్ గలరే?' ఇచట 'అట్టి' పరమైనందున నామతదన్తద్యుక్త దాత్తార్థంబులకు వృత్తి యయి, అది సమానమున లోపించినది.

‘రెండవ మన్నభుండునుంబోనివాని-’ ఇచట ‘పోని’ పరమగుచో ప్రథమ, డుమంతమగుటచే నిత్యముగా ద్రుతము వచ్చెను. ‘నురకన్యవోని, నురకన్యయుంబోని-’ ఇచటఁ బ్రథమయు, 3౯-వ నూ. చే వికల్పముగా ద్రుతమును. ‘దేవివోని, దేవియుంబోని - నికుంజంబువోని, నికుంజంబును బోని - పిడుగులువోని, పిడుగులుంబోని’ మున్నగునెడల ప్రథమమీద ద్రుతము వికల్పము. ‘నన్నుబోని, నిన్నుబోని, తన్నుబోని-’ అనుచోట్ల అస్తదర్శప్రభృతులకు ద్వితీయ.

‘రామునిబోటి, వానిబోటి-’ నాను, తచ్చబౌద్ధార్థంబున పష్టి-‘తన బోటి, నా బోటి, నన్నుబోటి, నీబోటి, నిన్నుబోటి’ ఇచట అస్తదర్శాదులకు పష్టి, ద్వితీయలు. ‘రామునివంటి’ మున్నగు చోట్లను ఇట్లే - ప్రయోగములు స్పష్టములు.

ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము.

తద్ధిత పరిచ్ఛేదము



తద్ధితము లనఁగా విశేష్యవిశేషణము లగు శబ్దముల మీఁద భావాద్యర్థములయందు రాఁదగిన ప్రత్యయవిశేషము లని యర్థము.

౧. తద్ధిత ప్రత్యయములు పరంబు లగునపుడు పదంబుల డువర్ణకాదులకు లోపం బగు.

తద్ధితపరిచ్ఛేదము-విభక్త్యంతములగు విశేష్యశబ్దములపైని, విశేషణ శబ్దములపైని భావాద్యర్థములందు విధింపఁబడు ప్రత్యయములు తద్ధితము లనఁబడును. వానింగూర్చి వివరించు భాగము తద్ధితపరిచ్ఛేదము.

వయి తద్ధితముల స్వరూపమే 'తద్ధితము లనఁగా-' అను వాక్యముచే వివరింపఁబడినది. 'తన' మున్నగునవి తద్ధితప్రత్యయములు.

౧. 'తన' మున్నగు తద్ధితప్రత్యయములు పరములై యున్నపుడు పదముల చివరనున్న 'డు' మున్నగు ప్రత్యయములు లోపించునని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు తద్ధితప్రత్యయములకు ముందున్న విభక్తి ప్రత్యయమునకు లోపము విధింపఁబడ లేదు. 'రామునియొక్క-+తనము = రామునితనము' మున్నగు రూపములు సిద్ధించుటకయి 'సమాసవిభక్తికి లోపం బగు, లట్టునకుఁ గాదు' అను సూత్రమునే ఆశ్రయించి, యచటి 'సమాస' పదము వృత్తిసామాన్యమున కుపలక్షణ మనియు, అందువలన తద్ధితవృత్తి లోను విభక్తులు లోపించు ననియుఁ జెప్పింపవలసి యుండినది. అట్టి లోపము తీర్చుట కయి ప్రాథవ్యాకర్త యిచ్చట విభక్తి ప్రత్యయములకు లోపమును విధించుచున్నాడు.

౨. తన వర్ణకంబు పరం బగునపుడు తచ్చబద్ధార్థకమునకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ఆఁకొన్నతనము, ఓర్వలేనితనము మొ. పక్షమున ఆఁకొన్నవానితనము, ఆఁకొన్నదానితనము, ఓర్వలేనివాని తనము, ఓర్వలేనిదానితనము. 'పెల్లాఁకొన్నతనాన.' భీమ. ౨ ఆ. ౧౨౦.

౨. తచ్చబద్ధార్థకమునకున్ = 'వాని' మున్నగువానికి; 'తన' అను ప్రత్యయము పరమగుచో 'ఆ' శబ్దరూపము లగు 'వాని' మున్నగువానికి లోపము వికల్పముగా నగు నని యర్థము.

ఆఁకొన్నవానియొక్క + తనము = ఆఁకొన్నతనము. (ఇచట ౧. సూ. చే 'యొక్క' లోపము. ఈ సూత్రముచే 'వాని' లోపము) ఓర్వలేనివాని యొక్క + తనము = ఓర్వలేనితనము. ఈ లోపము వికల్ప మగుటచే, ఇది రాసవ్వడు 'ఆఁకొన్నవానితనము' మున్నగు రూపము లగును.

౩. మతుబద్ధంబునం దరివర్ణకంబు పరంబగునపుడు పూజ సొన్నముల కడయచ్చునకు వైకల్పికముగాను నిత్యము గాను దీర్ఘం బగు.

ఉ. పూజారి, పూజరి; సొన్నారి.

౩. 'కలవాడు, కలది' అను నర్థ మిచ్చునది మతుబద్ధము. ఆ యర్థము నందు వచ్చిన 'రి' అను వర్ణకము పరముగా వచ్చును 'పూజ' లోని జకారముమీది యచ్చునకు దీర్ఘము వికల్పముగా వచ్చును; 'సొన్న' లోని 'న్న' మీది యచ్చునకు దీర్ఘము నిత్యముగా నగును. 'పూజారి' (దీర్ఘము వచ్చినది.) 'పూజరి' (దీర్ఘము రాలేదు.) 'సొన్నారి' (దీర్ఘము.) 'పూజరి' యైనట్లు 'సొన్నరి' కాఁజాలదు.

౪. మతుబర్థంబునం జెంచునకుఁ దవర్ణకంబు పరం
బగుచో నిత్వంబు నగు.

ఉ. చెంచిత. 'క. చెంచితలం బింఛపత్రచేలాంచితలఁ.'
భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౭౯౩. (గ్రామ్యజనుల పాటలయందును
జెంచిత యని యికారదీర్ఘంబు వినంబడియెడి.)

౪. మతుబర్థములో 'చెంచు' అనుదానికి 'త' పరమగునపుడు ఇత్వము
కూడ వచ్చు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'తవర్ణకంబు పరంబగుచో నొకానొకచో
నిత్వంబు చూపట్టెడు' నని సూత్రింపఁబడి 'చెంచెత' అని యుదాహరింపఁ
బడినది. 'చెంచిత' అని ఇత్వసహితరూపము నుండుటచే నీ సూత్రమును జెప్ప
వలసి వచ్చినది. సూత్రమునందలి సముచ్చయగ్రహణముచే 'చెంచెత'
అనియు నుండు నని గ్రహింపవలెను.

౫. చెడుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుం స్త్వంబున మతు
బర్థం బకారం బగు.

ఉ. చెడుగఁడు, దుడుకఁడు, నిడువఁడు.

౫. 'చెడుగు, దుడుకు, నిడుపు' అనునవి మహద్వాచకము లగునపుడు
మతుబర్థమునందు అకారము వచ్చును. చెడుగు+అ+ఁడు=చెడుగఁడు; అట్లే
'దుడుకఁడు, నిడువఁడు,' అనునవియును. (చెడుగఁడు = చెడుగు కలవాఁడు.
ఇట్లే తక్కినవియును.)

ఇచట కుమారదేవపండితీయమున 'అప్రత్యయాంతమునకు మగాది
గణగణనమునంజేసి డుజ్ఞు వచ్చును' అని కలదు. కాని మగాదిగణమున
అప్రత్యయాంతము గణింపఁబడలేదు; అక్కఱయు లేదు. పుంలింగ మహ
ద్వాచకములకు డుజ్ఞు ఎట్లును వచ్చును. (చూ. బాల. తత్సమ. సూ. ౨౨.)

౬. వేఱున కడవర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. వేఱడము.

౬. శబ్దమునకుఁ గల యర్థమే స్వార్థము. ఈ యర్థమునందు 'వేఱు' అనుదానికి 'అడ' ప్రత్యయము వచ్చును. 'వేఱు+అడ+ము = వేఱడము.' అమనాత్మగుటవలన 'ము' ప్రత్యయము. (వేఱడము = వేఱు.)

౭. వెల్ల కడవర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. వెల్లడి.

౭. 'వెల్ల' అనుదానికి స్వార్థమునందు 'అడి' అను ప్రత్యయ మగును. వెల్ల+అడి. (బాల. సంధి. ౧౧. ఆపదాదిస్వర నిత్యసంధి)=వెల్లడి. (వెల్లడి=వెల్ల.)

౮. తెలివి విరివి వినికి లేమి రావులకు స్వార్థంబునం దిడి వర్ణకం బగు.

ఉ. తెలివిడి, విరివిడి, వినికిడి, లేమిడి, రాసిడి.

౮. 'తెలివి, విరివి, వినికి, లేమి, రావు' అనువానికి స్వార్థమునందు 'ఇడి' ప్రత్యయ మగును.

తెలివి+ఇడి=తెలివిడి. (అపదాదిస్వర నిత్యసంధి బాల. సంధి. ౧౧. నూ.) ఇట్లే తక్కినవియును. తెలివిడి=తెలివి; విరివిడి=విరివి; వినికిడి = వినికి; లేమిడి=లేమి; రాసిడి=రావు.

౯. ఇతవర్ణకం చింపుబిగుపోరులకు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. ఇంపితము, బిగితము, పోరితము.

౯. 'ఇంపు, బిగు, పోరు' అనువానికి స్వార్థమునందు 'ఇత' అను వర్ణక మగును.

ఇంపు+ఇత+ము = ఇంశితము; 'బిగితము, పోరితము' కూడ నిట్టే. ఇచట బాల. సంధి. ౧౧. సూ. చే నిత్యసంధి. ఇవి అమహత్తు లగుటవలన 'ము' ప్రత్యయము. (ఇంశితము=ఇంపు.)

౧౦. ఇదవర్ణకం బొప్పు తప్పు పెల్లులకు స్వార్థంబునం దును, క్రొవ్వుబెట్టులకు మతుబర్థంబునందును నగు.

ఉ. ఒప్పిదము, తప్పిదము, పెల్లిదము, క్రొవ్విదము, బెట్టిదము.

౧౦. 'ఇద' అను వర్ణకము 'ఒప్పు, తప్పు, పెల్లు' అనువానికి స్వార్థమునందు వచ్చును; ఆ 'ఇద' యే 'క్రొవ్వు, బెట్టు' అనువానికి మతు బర్థమున వచ్చును.

ఒప్పు+ఇద+ము = ఒప్పిదము. (అపవాదిన్వర నిత్యసంధి, అమహత్తుగుటవలన 'ము' ప్రత్యయము.) ఇట్లే తక్కినవియును. ఒప్పిదము=ఒప్పు; తప్పిదము=తప్పు; పెల్లిదము = పెల్లు. (ఇవి స్వార్థమున 'ఇద' వచ్చిన నదములు). క్రొవ్విదము = క్రొవ్వు కలది; బెట్టిదము = బెట్టు కలది. (ఇచట 'ఇద' మతుబర్థమునందు వచ్చుట గమనించునది.)

౧౧. స్వార్థంబునం దిరివర్ణకంబు వాఁపున కగు.

ఉ. వాఁచిరి.

౧౧. 'వాఁపు' అనువానికి స్వార్థమున 'ఇరి' వర్ణక మగును. వాఁపు+ఇరి=వాఁచిరి (అపవాదిన్వర నిత్యసంధి) వాఁచిరి=వాఁపు.

౧౨. రవర్ణకంబు నాయఁశకబ్దమునకు భాషంబునం దగు.

ఉ. నాయఁకరము.

౧౨. భావార్థమునందు 'ర' ప్రత్యయము 'నాయక' శబ్దమునకు వచ్చును. 'నాయక+ర+ము = నాయకరము' (అమహత్తగుటచే 'ము' ప్రత్యయము.)

కుమారదేవపండితీయమున 'ర' ప్రత్యయమునకు మాఱుగా తప్పగా ముద్రింపబడిన ప్రతి ననునరించి 'కర' ప్రత్యయము గ్రహింపబడి 'కర ప్రత్యయము పరమగునపుడు నాయకశబ్దాంత్యకకారము లోపించు' నని వ్రాయబడినది. తద్ధితప్రత్యయము పరమగునపు డెయ్యెడను అంత్యవర్ణము నకు లోపము చెప్పబడలేదు. సూత్రమున లేని 'క' ను చేర్చి, ప్రకృతిలో నున్న 'క' ను త్రొసివేయుట సరికాదు. అది యప్రామాణికము కూడ.

౧౩. కారవర్ణకంబు చెలినయములకు భావంబునందును, నుడికొలలకు స్వార్థంబునందు నగు. ఈ కకారము నకుఁ గొన్నియెడల గకారం బగు.

ఉ. చెలికారము, నయగారము, నుడికారము, కొల గారము.

౧౩. 'కార' ప్రత్యయము 'చెలి, నయము' లకు భావార్థమునం దగును. ఇయ్యది 'నుడి, కొల' అనువానికి స్వార్థమున వచ్చును. 'కార' లోని కకారము కొన్నియెడల గకారముగా మాఱును

చెలికారము = చెలియొక్కభావము; నయగారము నిట్టే. ఇచటి కకారము గకారమైనది. 'కొల' అనునది కొలఁత' లోని తకారము లోపింపగా మిగిలిన రూపము - నామవాచకము.

౧౪. చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. చలిమిరి.

౧౪. 'చలి' అనుదానికి స్వార్థమునందు 'మిరి' అగును. చలిమిరి=చలి.

౧౫. టివర్ణకం బొండునంత్యవర్ణంబునకు భావంబునం
దగు.

ఉ. ఒంటి.

౧౫. 'ఒండు' అనుదాని కడపటి యక్షరమునకు (డు = అనుదానికి) అదేశముగా భావార్థమునందు 'టి' అగును. ఒండు + టి = ఒంటి. (ఒంటి యనగా ఒంటరితన మని యర్థము.)

౧౬. పరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకవచనంబునంద యెడు
వర్ణకం బగు

విశేష్యంబు భిన్నవచనవిభక్తికంబయ్యు మానార్థక శబ్దములమీఁదఁ బరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకవచనంబునందే యెడు వర్ణకంబు వచ్చు నని యర్థము.

ఉ. మూరెడు తోక, తూమెడు బియ్యము, పుట్టెడు తవిదలు, రెండుపుట్ల గింజలు మొ.

౧౬. కొలతను చెలుపునది పరిమాణార్థము - ఆ యర్థమున 'ఎడు' ప్రత్యయము ప్రథమైకవచనమునందుమాత్రమే యగు నని యర్థము. అనగా విశేష్యంబు వేఱు విభక్తియందును, వేఱు వచనమునందును ఉన్ననుకూడ దాని విశేషణము మానార్థకమగుచో వచ్చు 'ఎడు' ప్రత్యయము ప్రథమైక వచనమునందే యుండు నని భావము.

'పుట్టెడు తవిదలు' ఇచట విశేష్యము బహువచనాంతమైనను, విశేషణము ఏకవచనమునందే యున్నది. 'పుట్టెడు తవిదలకు' అను చోట విశేష్యము షష్ఠీబహువచనమున ఉన్నను, విశేషణమగు మానార్థము ప్రథమైకవచనమునందే యుండుట గమనింపదగును.

౧౭. దక్షార్థంబునం దత్సమపదంబులమీదను బంటి
గానంబడియెడి.

ఉ. 'కటిబంటి నెత్తురుకాలువల్.' రామా. ౮ ఆ. ౨౩౩.

౧౭. లోతును బెలుపునపుడు తత్సమపదములమీదఁగూడ 'బంటి' ప్రత్యయము కానఁబడుచున్న దని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున దక్షార్థమున బంటి, కొలఁదులు విధింపఁబడి నను, ఉదాహరణములుమాత్ర మాచ్ఛికములకే యీయఁబడినవి. కాన ఆ ప్రత్యయములు తత్సమములమీద రావనెడి భ్రాంతి కలుగుచున్నది. తత్సమములమీది 'బంటి' కానవచ్చుటచే ఆ భ్రాంతిని తొలగింప నీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. 'కటిబంటి' లాని 'కటి' తత్సమము.

౧౮ ప్రాచుర్యార్థంబునం దెనుఁగుపదంబులమీదను
మయట్ప్రత్యయము చూపఁబ్బెడు.

ఉ. తనమయము. 'వ. విచ్చలవిడిని దనమయంబుగా గగనంబున నిగుడు నచ్చక్రంబుం గనుంగొని' ఉ. హరి. ౩ ఆ. ౧౪౪. తమమయము. 'ఎ-గీ. 'సమదవృత్తి గేలి సలిపె జకోర చ,యంబు చదలు దమమయంబు గాఁగ.' నిర్వ. ౬ ఆ. ౪౮. మెదడుప్రోవులమయము. 'తే. ప్రథనభూమి, మెదడుప్రోవుల మయ మయ్యె మిక్కుటముగ.' హరి. ఉ. ౧౦ ఆ. ౫౮ మొ.

౧౮. ప్రాచుర్యార్థము = ఎక్కువ యను నర్థము. ఈ యర్థమునందు ఆచ్ఛికపదములమీద కూడ మయట్ ప్రత్యయము (మయ-అనునది) కాన వచ్చుచున్నది.

'మయట్' ప్రత్యయము సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడినది. అది సంస్కృతపదములమీదనే వచ్చును. కాని, యయ్యది అచ్చతెనుఁగుల

మీదను రావచ్చు నని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది. సూత్రమునందలి 'తేనుగుపదములమీదను' అను సముచ్చయమువలన మయట్ప్రకృయము తత్సమములమీదను రావచ్చు నని తెలియుచున్నది.

ఆచ్ఛికముల కుదాహరణములు - 'తనమయము; తమమయము; మెదడు ప్రోవులమయము.'

'రామునిమయము' మున్నగునవి తత్సమముల కుదాహరణములు కాకగల వని గ్రహించునది.

౧౯. ఒకానొకచో మతుబర్థంబున నవర్థంబు చూపఁబడి.

ఉ. 'క. అనిలజ ! నీ కిట్లని పల్కునుజనునే? తలచ లేడి కడుపునఁ బులి పుట్టునె యిట్టి దివ్యతేజంబునవాఁ డధమాన్వయమునఁ బుట్టునె? చెపుమా!' (దివ్యతేజంబునవాఁడు = దివ్యతేజము గలవాఁడు.) భార. ఆది. ౬ ఆ. ౫౮. ఇతరంబులు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రాహ్యంబులు.

౧౯. కొన్నిచోట్ల మతుబర్థమనందు 'న' అను ప్రత్యయము కాన వచ్చుచున్నది. ఉదా- 'దివ్యతేజఃబునవాఁడు.'

ఇతరంబులు—ఈ ప్రకరణమునఁ బ్రయోగబాహుళ్యము ననుసరించి కొన్ని ప్రత్యయములు చూపఁబడినవి. మహాకవిప్రయోగముల ననుసరించి వేఱగు ప్రత్యయములు ఉండిన నుడవచ్చును. ఇట్టివానిని ప్రయోగముల ననుసరించియే నిర్ణయింపవలె నని భావము.

ఇది తదితపరిచ్ఛేదము.

క్రియాపరిచ్ఛేదము

౧. తద్ధర్మార్థకవిశేషణం బసహాయతం ద్రికాలవాచి యగు.

ఉ. 'వారి యనువయించు, నితకృష్ణతంతురాజితతంత్ర మది.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౮. (అనువయించు=అనువయించు చున్న) 'వ. నా నేర్పునిధంబున.' (నేర్పు=నేర్చిన.) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౦. 'నాపదుప్రయాసము లూరకపోకయుండ.' (పదు=పడిన) కళా. ౪ ఆ. ౯. 'ఆ. ద్రుపదువీటిలోన దొడ్డికయ్యము రేచె, బసుల బట్టె విరటుపట్టణమున, మఱియు నెన్ని లేవు మార్తాండతనయుండు, తోడరి మనకు జేయు దుండగములు?' (చేయు=చేసిన) జై. ౧ ఆ. ౯౨ 'ఆ. జనమేజయుచేయు సర్ప యాగమున' (చేయు=చేయగల) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౭ మొ.

పనిని తెలియజేయునది క్రియ, ఆ క్రియనుగూర్చి తెలియజేయు. గ్రంథభాగము క్రియాపరిచ్ఛేదము.

౧. తద్ధర్మాద్యర్థమునుబట్టి యేర్పడిన విశేషణము తద్ధర్మార్థకవిశేషణము. అట్టి విశేషణము అసహాయతయందును-అనగా తత్తత్కాలబోధక ప్రత్యయ విశిష్టము కాకున్నను త్రికాలవాచి యగును; అనగా భూత-భవిష్య-ద్వర్త మానార్థములను మూడింటిని దెలుపును.

ఉదాహరణములలో 'అనువయించు' అనునది వర్తమానమునకును, కడ పటి దగు 'చేయు' అనునది భవిష్యత్తునకును ఉదాహరణములు. మిగిలినవి భూత

కాలమున కుదాహరణములు. ఉదాహృతులు సుస్పష్టములు. పయివానిని 'అను పయించుచున్న, నేర్పిన, పడిన, చేసిన, చేయఁగల' అనియు చెప్పవచ్చును.

౨. ఒకానొకచోఁ దద్ధర్థార్థకంబు లగు నుండు చను చేరు కొనులు ప్రశ్నార్థకై కారపరకంబు లగునపుడు వాని కడ యచ్చులకు లోపంబు విభాష నగు. అగుచో నుండు డకారంబునకు నకారం బగు.

చేరుకొను అనఁగా ననుప్రయుక్త మగు కొనుధాతు వని యర్థము.

ఉ. 'క. అ, మరియుద దప్ప మెలఁగినఁ, బురుషార్థంబు నకు హాని పుట్టకయున్నే?' భార. విరా. ౧ ఆ. ౧౨౨. 'మునీంద్ర! నీకుఁ జ,న్నే నలినాతులందు మది నిల్పఁగ?' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౧౭౯. 'అహితముక భయముక దొరకొన్నె నాకు నా,పుత్రు లకుక?' భార. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౩. పక్షమున ఉండునే మొ.

౨. కొన్నియెడల తద్ధర్థార్థకము లగు 'ఉండు, చను.' అనుప్రయుక్త మగు 'కొను' అనువాని చివర ప్రశ్నార్థకమగు వికారము చేరి యున్నపుడు ఆ తద్ధర్థార్థకముల చివరి యచ్చులకు లోపము వికల్పముగా నగును. అట్లు లోపము కలుగునపుడు 'ఉండు' అనుదాని డకారము నకారముగా మారును.

సూత్రమునందు 'చేరుకొను' అని కలదు; దానికి 'చేర్పడుగా వచ్చిన కొనుధాతువు-లేక అనుప్రయుక్తమగు కొనుధాతువు' అని యర్థము.

'...హాని పుట్టకయున్నే?' (ఉండున్ + వి) ఇచట డకారముమీఁది డకారము లోపించిన పిదప డకారము నకారముగా మఱి ద్విత్వము తొందినది.

'నీకుఁ జన్నే?' ('చనున్ + వి' అచ్చు లోపించి, సంధి. ౩. సూ. చే నకార ద్విత్వము.) 'దొరకొన్నె?' (దొరకొనున్ + వి. అచ్చు లోపింపగా నకారద్విత్వము ఇచటి 'కొను' అనుప్రయుక్తము.)

ఈ చివరియచ్చు లోపించుట వికల్పము కాన లోపము రానపుడు.
'ఉండునే? చనునే? దొరకానునే?' అనియు నగును.

3. తద్ధర్మభూతక్రియ లార్యాద్యర్థపరకంబు అయి ప్రక్షార్థకంబు లగు.

ఉ 'సీ. మీవంశమున నరదేవోత్తములదైన సద్ధర్మ
మార్గంబు సలుపుదయ్య?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. 'క. సన్తా,
నితులయి వర్తింతురయ్య నీదై వజ్జుల్?' భార. సభా. ౧ ఆ. 33.
'పంచితయ్య' భార. సభా. ౧ ఆ. ౪2. *పంచితయ్య*.

3. 'అయ్య, అమ్మ' మున్నగునవి ఆర్యాద్యర్థకములు; అవి పరము
లయి యున్నపుడు తద్ధర్మార్థకక్రియలును, భూతార్థకక్రియలును ప్రక్షార్థ
కములుగా మాఱును.

'...సలుపుదయ్య?' (సలుపుడు + అయ్య - ఇచట తద్ధర్మక్రియకుఁ
బిదప 'అయ్య' అని యున్నందున నిది ప్రక్షార్థక మైనది. 'సలుపుదయ్య'
అనగా 'సలుపుచున్నావా?' అని యర్థము.) వర్తింతురయ్య (వర్తింతురు +
అయ్య=వర్తించుచున్నారా?-ఇచట తద్ధర్మార్థకము ప్రక్షార్థకముగా నయి
నది.) పంచితయ్య! పంచిత+అయ్య=పంచితవా?' అని యర్థము. ఇచట
భూతార్థకక్రియ ప్రక్షార్థకముగా మాఱినది.)

౪. ఒక్కొక్కచోఁ దద్ధర్మక్రియ యార్యాద్యర్థపరకం బయి వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రక్షార్థకం బగు.

- ౬౩౬, 'చ. తనయుఁడు తండ్రి యగ్రజుఁడు తమ్ముఁ డనం
జనునయ్య రాజ్యముం, గొనునెడ?' నిర్వ. 3 ఆ. ౯౫.
'సురాంగనలెల్ల నిట్టి నీ, చేతకు మెత్తురమ్మ?' స్వా. 3 ఆ.
౩౩ మొ.

౪. 'ఆయ్య, ఆప్తు' మున్నగు శబ్దములు పరమమై యున్న—అనగా వానికి ముందున్న తద్ధర్మార్థక క్రియ కొన్నిచోట్ల వ్యతిరేకార్థమును సూచించు ప్రశ్నార్థకముగా మాటును-అనగా వ్యతిరేక ప్రశ్నార్థక మగు నని భావము. (వ్యతిరేకవ్యంజకము = వ్యతిరేకార్థమును సూచించునది) '...అనం జను నయ్య!' (చరును + ఆయ్య! = అనంజనదని యభిప్రాయము) '...చేతకు మెత్తు రమ్మ?' (మెత్తురు + ఆప్తు = మెచ్చు రని యభిప్రాయము.)

౫. ఆర్యాద్యర్థక మొక్కచో నటుకట్ట పూర్వకంబు నగు.

ఉ. చెల్లునటయ్య, చెల్లునటమ్మ. 'ఉ. దయసేయక తిన్నని మేను వెన్నెలక, వేతురటమ్మ యింతకనువేదురు నెల్లునటమ్మ యింతికో.' స్వా. 3. ఆ. 33 మొ.

౫. ఆయ్య, ఆప్తు మున్నగునవి ఆర్యాద్యర్థకములు. వానికి కొన్ని చోట్ల 'అటు' అనునది ముందు చేరుచుండును.

చెల్లునటయ్య! (చెల్లును + అటు + ఆయ్య) 'చెల్లునటమ్మ' అనునదియు నిట్లే. 'వెన్నెలన్' (వేతురు + అటు + ఆప్తు) వేతురటమ్మ!

భూత తద్ధర్మార్థకములు ఆర్యాద్యర్థకములకంటె ముందున్నచో ప్రశ్నార్థకము లగు నని యిదివఱకు వివరింపబడినది. ఇచట ఆర్యాద్యర్థకములు 'అటు' అనుదానితో వ్యవహితము లయ్యును ప్రశ్నార్థకము లగు నని యభిప్రాయము.

ఈ విధముగా 'అటు' చేరుట తఱచుగా వ్యతిరేకసూచక ప్రశ్నార్థకములందే కానవచ్చుచున్నది.

౬. మహద్భవాలకర్తృక క్రియకు నేకవచనంబు విభాష నగు.

ఉ. 'క. తన యెఱిగిన యర్థం బొరు, డనఘా! యిది యెట్లు చెప్పు మని యడిగిన జె, ప్పనివాడును సత్యము చె, ప్పని

వాడును ఘోరనరక పంకమునఁ బడుకా.' భార. ౧ ఆ. ౧౩౭.
పక్షమున - 'క బలవంతుడైన యొకని త్రిన, బలహీనుడు ధనము
తోలుపడిన యతడు ముచ్చిలి వ్రేగునతడుఁ గామా, కుల
చిత్తుడు నిద్రలేక కుందుదు రధిపా!' భార. ఉద్యో. ౨ ఆ.
౨౧ మొ.

౬. మహద్భూతకర్తృక్రియ = పెక్కు మహద్భూతకములు కర్త
లుగాఁ గల క్రియ; ఒక్కటే యగు క్రియకుఁ గర్తలుగా పెక్కు లుండి,
ఆ కర్తలు మహద్భూతకములుగా నున్నయెడల, క్రియ వికవచనమునందును,
బహువచనమునందును గూడ నుండవచ్చు నని సూత్రమున కభిప్రాయము.

'...అడిగినఁ జెప్పనివాడును, సత్యము చెప్పనివాడును ఘోరనరక
పంకమునఁ బడున్-' అనునెడ కర్తలు రెండున్నను క్రియ 'పడున్' అని విక
వచనమునందే యున్నది. దీనిని 'పడుదురు' అనియుఁ జెప్పవచ్చును; క్రియ
బహువచనములో నుండుటకు '...నిద్రలేక కుందుదురు...' అనునది ఉదా
హృతి. దీనిని 'నిద్రలేక కుందును-' అనియుఁ జెప్పవచ్చును.

2. కొన్నియెడలం ద్వారితార్థసూచకం బయి

భావిని భూతంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'తా వచ్చె సుదర్శనాయుధుడు.' భాగ. ౧౦ స్కం.
పూ. ౧౭౩౪.

2. త్వరితార్థసూచకంబు = 'తొందర' అను నర్థమును తెలియఁజేయు
నది. కొన్నిచోట్ల భూతకాలక్రియ తొందరను సూచించునట్లే భవిష్యదర్థ
మనఁ బ్రయోగింపఁబడును.

'తా. వచ్చె సుదర్శనాయుధుడు...' అనుచో 'వచ్చె' అను భూత
కాలిక క్రియ 'రాఁగలఁడు' అను నర్థమును - తొందరగా రాఁగలఁ డని
సూచించుచుఁ బెల్లుచున్నది.

(౮) వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయబోధకం బగు

అర్థత్రయము = వర్తమానభూతభవిష్యదర్థములు.

ఉ. వర్తమానమునకు - 'పాఱుడు లేచి దిక్కులకు.'
(పాఱుడు = పాఱుచున్నవాడు కాడు.) భాగ. ౭ స్కం. ౧౯౮. 'పలుకదు సఖులతో లలితాంగి.' (పలుకదు = పలుకుచున్నది కాదు.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౬. భూతమునకు - 'క. నలుఁగాన మివ్వనంబున.' (కానము = కనినవారము కాము.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౬. 'తెక్కలురావు పిల్లలకు.' (రావు = వచ్చినవికావు) భాగ. ౭ స్కం. ౬౩. భవిష్యత్తునకు - 'వాసు దేవుడుకా రాఁ డను.' (రాడు = రాఁగలవాడు కాడు) భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౨౭. 'ఆ. నలునకాని నళినదళనేత్ర వరియింప, దట్టె' (వరియింపదు = వరియించునది కాదు) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౭ ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౮. వ్యతిరేకార్థక్రియ వర్తమానవ్యతిరేకార్థమును, భూతవ్యతిరేకార్థమును, భవిష్యద్వ్యతిరేకార్థమును - ఆ యా సందర్భములనుబట్టి మూఁ డర్థములను బోధించుచుండు నని యర్థము.

ఉదాహరణములు స్పష్టములు. భవిష్యదర్థోదాహరణమున 'పరియింపదు = పరియింపఁగలది కాదు' అని యర్థమును గ్రహింపవలెను.

౯. ప్రార్థనంబునం దన్పూత్రయంత్రక్రియలమీదఁ గద
కదవు పూర్వకంబు లన్నాదు లనుప్రయుక్తంబు లగు.

ఉ. ప్రోవఁగదన్న, ప్రోవఁగదవన్న; ప్రోవఁగదయ్యె,
ప్రోవఁగదవయ్యె; ప్రోవఁగదమ్మ; ప్రోవఁగదవమ్మ; ప్రోవఁ

గదె, ప్రోవంగదవె, ప్రోవంగదవే. 'సుకీర్తిమై మనంగదన్న.' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౫౦. 'చెప్పంగదయ్య' భాస్కరశత కము 'తుది యెప్పుడు మద్విరహంబురాశికిక, చెప్పంగదమ్మ!' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౦౩౦. 'శా. తండ్రీ! నాకు ననుగ్రహింపంగదె వైద్యం బంచు బ్రాధించినా' స్వా. ౫ ఆ. ౧౭. క. నీపాదకమలసేవయు, నీపాదార్పకులతోడి నెయ్యమును నితాం, తాపారభూతదయయును, దాపసమందార! నాకు దయ సేయంగదే!' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౨౬౯. 'పురంబుజేరనిం, కెవ్విధిగాంతుఁ దెల్పంగదవే తెరువేది?' స్వా. ౨. ఆ. ౩౯ మొ.

౯. ప్రార్థనార్థమునందు 'అన్' అను ప్రత్యయము, చివరఁ జేరు యులులయు 'కద, కదవు' అనునవియును, వానికిఁ దర్వాత 'అన్న-అమ్మ, అయ్య ఆ, ఆ, ఎ, వి, బ, ఓ మున్నగునవియు చేరుట కలదు. (ప్రోవు+అన్+కద+అన్న) ప్రోవంగదన్న!' ఇట్లే తక్కినవియును.

౧౦. ప్రార్థనాదులందన్ప్రత్యయాంత క్రియలమీఁది యిమ్మున
కీకారంబు విభాష నగు.

ఉ. 'నీ. ఓర్పుమై నుప్పిండి యుపవాసముండనీ, మగ నాలిసరి బోలడగదు విధవ.' (ఉప్పిండి = ఉప్పిండిగ.) కాశీ. ౨ ఆ. ౮౩. 'మ. మునిధర్మంబులకెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్వినా నవ్వనీ.' కళా. ౩ ఆ. ౨౮. 'స్రగ్ధర - కననీ గొడ్డ్రాలు బిడ్డక గగనకుసుమముం గల్గనీ తాయి మాటల్, విననీ ముక్తుండు వెండిక విఫలం బొడమనీ.' పాండు. ౩ ఆ. ౧౭౮ మొ.

౧౦. ప్రార్థనార్థమునందు 'అన్' ప్రత్యయము చివర వచ్చు క్రియల మీద నుండు 'ఇష్టు' అనుదానికి 'ఈ' కారము ఆదేశముగా వచ్చును.

'...ఉండనీ.' (ఉండు + అన్ + ఇష్టు) ఇచటి 'ఇష్టు' ప్రార్థన మునం దన్నంతముపై నున్నందున దీని కంతటికిని 'ఈ' ఆదేశముగా వచ్చి 'ఉండనీ' అయినది. 'నవ్వనీ' (నవ్వు + అన్ + ఇష్టు) 'కననీ' (కను + అన్ + ఇష్టు). మిగిలినవియు నిట్లే.

౧౧. ఒకానొకచో రండు పొండులకు రాపొం డని రూపంబు గానంబడియెడిది.

ఉ. 'క. నిండుదలంపునఁ దగ రా, పొండను గారవము లేని పొరపొచ్చెమునం, గొండంత పసిఁడి యిచ్చిన, నుండంగాఁ జనునే? వారియొద్దను దండ్రీ?' య. 3 ఆ. ౯౦.

౧౧. కొన్నియెడల 'రండు, పొండు' అను సమూహమునకు 'రాపొండు' అను ప్రయోగము కనబడుచున్నది. ఇచట తొలిక్రియ ఏక వచనమునం దుండుట విచిత్రము; కావుననే తదర్థము సూత్రమును చెప్పవలసి వచ్చినది. ఉదాహృతి స్పష్టము.

౧౨. కొన్నియెడల భావార్థకరూపము నుశబ్దపరకంబయి యానంతర్యార్థకం బయ్యెడిది.

ఉ. 'అనుటయు లుబ్ధకుం డిట్లనియె.' భార. ఆర. ౫ ఆ. 3౨ మొ.

౧౨. కొన్నిచోట్ల భావార్థకరూపమగు 'ట' ప్రత్యయాంతము నముచ్చయ్యాద్యర్థమున వచ్చెడి 'ను' తోఁగూడినదై ఆనంతర్యార్థమును (తరువాత-అను-వర్థమును) బోధించు నని సూత్రార్థము.

‘అనుటయు లుబ్ధకుం డి ట్టనియు-’ అనుచో ‘అనుటయు’ అనగా ‘అనిన యనంతర’ మని యర్థము. ‘అనుట’ అనునది భావార్థకము. దానికి శబ్ద ౧౧౬ నూ. చే ‘ను’ వచ్చినది. ‘అనుట’ అనుదంత మగుటచే ఆ ‘ను’ అనునది ‘గు’ వర్ణభూర్వకమయి వచ్చినది. ‘ను’ ద్రుత మగుటచే స్థిరము పరము కాగా అది లోపించి ‘యు’ మాత్రము మిగిలినది.

బాలవ్యాకరణమునందు ఆనంతర్యంబున దువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబగు నని మాత్రము చెప్పబడినది. ఇందు ‘యు’ ఆనంతర్యార్థమున వచ్చునని జైలుపుట విశేషము.

౧౩. భావంబునం దనుప్రయుక్తం బగు కొనుటకుం గోలు విభాష నగు.

ఉ. ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు మొ. పక్షమున ఇచ్చు కొనుట, పుచ్చుకొనుట మొ.

౧౩. భావార్థమునందు అనుప్రయుక్తమై యుండు ‘కొనుట’ అను దానికి బదులు ‘కోలు’ అని వికల్పముగా వచ్చునని యర్థము. ఉదా. ‘ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు.’ ‘కోలు’ రానపుడు ఇచ్చుకొనుట, ‘పుచ్చుకొనుట’ అని యుండును. ఇచట ‘కొనుట’ అనునది ‘ఇచ్చు, పుచ్చు’ ల కనుప్రయుక్త మగుట స్పష్టము.

౧౪. కొఱకు కంటె పొంటెలు పరుబులగునపుడు భావార్థక టవర్ణకంబునకు లోపంబు విభాష నగు

ఉ. ‘క. దానిజొపుకొఱకునె కాదే, యాయయ్యబట్టి దెచ్చుట!’ కళా. ౩ ఆ. ౧౭౦. ‘తే. భూమి పాలించుకొఱకునై పుట్టినాడ.’ వి. పు. ౨ ఆ. ౧౧౯. ‘క. పతి కలుగుకంటె శౌఖ్యము, సతులకు నొండొకటి కలదె చర్చింపంగా, బతిలేమి

సర్వశూన్యము, పతి గలిగిన సతికి నింద్రపదవది యేలా?' విక్ర. ౬ ఆ. ౧౧౭. 'క. ఏపగిదిని బ్రతుకరాదె యిటు చెడుకంటె.' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౩౦. 'తే. అన్యతవిక్రమముం బ్రకటించు కంటె.' నిర్వ. ౭ ఆ. ౨౧. 'ఎ-గీ. అఖిలతృణలతాతరునిచయంబుఁ జేడ, పట్టె నిట్టలంబుగ జడి పట్టుపొంటె.' హరి. పూ. ౭ ఆ. ౧౬౦ - మొ. పక్షమున చూపుటకొఱకు, కలుగుటకంటె, పట్టుటపొంటె మొ.

౧౪. 'కొఱకు, కంటె, పొంటె' అను ప్రత్యయములు పరమలైయున్న పుడు భావార్థమునందు వచ్చిన 'ట' షర్లకము వికల్పముగా లోపించును.

'దానిఁ జూపుకొఱకునె కాదే?... ' ఇచట దానిఁ 'జూపుటకొఱకునె కాదే!' అని యర్థము. ఇట్లే 'భూమి పాలించుకొఱకునె పుట్టినాడ' అను చోట 'భూమి పాలించుటకొఱకునె పుట్టినాడ' అనియు నుండును. 'కలుగుకంటె, చెడుకంటె, ప్రకటించుకంటె, పట్టుపొంటె, అనునెడల 'ట' లోపమును గమనించునది.

౧౫. ఒక్కొక్కచో భూతార్థకానమాపకక్రియ హేత్వర్థకంబు నగు.

ఉ. 'రావలకం,తము దెగి దేహము ధరణిఁ బడియె.' భార. ఆది ౨ ఆ. ౧౯. 'బిట్టడలు మనంబునం గదిరి హా! యనువారును.' భార. విరా. ౩ ఆ. ౫. 'ఏ డైటప్రేసిన మోము దాకి తిరిగె గరుడి.' నిర్వ. ౩ ఆ. ౨౭. 'ఆదియున్ మేనుచ్చి హా లక్ష్మణా, యంచున్ గూలె.' రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౫౯. 'నీ. పొరలె త్తి ఘనసారతరువులఁ దనుదాన్న్ దొరఁగిన పచ్చకప్పు. రపు రజము.' స్వా. ౨ ఆ. ౫౫౫ మొ.

౧౬. భూతార్థకానమాపకక్రియ = ఇకారాంతమగు క్వార్థకక్రియఁ అక్రియ కొన్నియెడల హేత్వర్థమునుగూడఁ దెలుపు నని యర్థము.

‘రాహుకంతము దెలి దేహము ధరణిఁ బడియె’ ననునెడ ‘తెలి’ అనఁగా ‘తెలిసిన హేతువున’ అని యర్థము. అట్టి యర్థమును ‘తెలి’ అను భూతకాలికానమావకక్రియ తెల్పుచున్నది. ‘బిట్టడలు మనంబునం గదిరి.’ అనగా ‘బిట్టడలు మనంబునం గదిరిన హేతువున’ అని యర్థము. ఇట్లే ‘వ్రే సిన=వ్రే సిన హేతువుచే; మేళుచ్చి=మేళుచ్చిన హేతువుచే, పొరలెత్తి= పొరలెత్తిన హేతువుచే’ అని యర్థములను గ్రహింపవలెను.

౧౬ కవి త్రయేతర ప్రయోగంబులు గొన్ని యెడల ని ప్రత్య
యాదులు పరంబులగునపుడు పకారం బించుకృకారం
బునకేనిఁ గానఁబడదు.

ఉ. ‘క. ఎవ్వారినిఁ బో, రించని త్తణ మొక్కటియుఁ దరిం
పఁగ వశమే?’ కళా. ౨ ఆ. ౪. ‘క. ఊహించ నొక నాల్గు
గడియల, సంచారము వలయు.’ కళా. 3 ఆ ౫౯. అపిశబ్దార్థ
ముచే ‘అంగనభీతుల కెల్ల భీతి దీర్పుము వెసఁబొమ్మ నమ్మ
మనుచుం గదలెన్.’ కళా. ౬ ఆ. ౧౪ మొ.

౧౬. కవి త్రయమువారిని విడిచి తక్కినవారి ప్రయోగములను గమ
నించినచో ‘ని’ మున్నగు ప్రత్యయములు పరములగునపుడు ఇంచుక్కులోని
చకారమునకుఁగూడ పకారాదేశము కలుగకుండుట కానవచ్చుచున్న దని
మాత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున క్రియా. ౮౭, ౮౮, ౯౦ మాత్రములలో
ఇంచుకృకారమునకు పకారాదేశము విధింపఁబడి యున్నది. కవి త్రయము
వారిని విడిచి తక్కుంగల కవులు మాత్రము పకారాదేశము చేయకుండు
టయఁ గానవచ్చుచున్న దని భావము.

‘...పోరించని’ (పోరించు+ని) అనుచో ‘ని’ పరము కాఁగా ‘ఇంచు’
చకారమునకు పకారాదేశము రాలేదు. ‘ఊహించన్’ (ఊహించు+అన్)

అనునెడ 'అన్' పరము కాఁగా పకారాదేశము రాలేదు. సూత్రమునందు 'నిప్రత్యయాదులు' అని యుండుటవలన 'అన్' అనునదియు గ్రహింపఁబడినది.

సూత్రమునందు 'ఇంచుకృకారంబున కేసి' అని. అపి శబ్దార్థము సంగ్రహింపఁబడుటచే ఇంచుకృన్న చకారమునకును పకారాదేశము లేకుండటానానఁబడుచున్న దని యర్థము. '...భీతి దీర్పుము' అనునెడ 'తీర్పు' 'తీర్పు' గా మాఱలేదు.

౧౭. పకారంబు కొన్నియెడల శత్రుపరక చువర్ణకంబునకుం
గానఁబడెడి.

ఉ. 'మోవిమోవిఁ జేరుపుచును.' కళా. ౭ ఆ. ౧౬౨.
'గర్జింపుచు' జై. ౨ ఆ. ౪౯ మొ.

౧౭. కొన్నియెడల శత్రుపరకచువర్ణకము పరముగాఁ గల 'చు' వర్ణమునకును పకారాదేశము వచ్చుట కల దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున ఆగమచకారమునకు ముక్తు పరముగా నున్నపుడే పకారాదేశము విధింపఁబడినది; శత్రుపరకచువర్ణకము పరమగునపుడు విధింపఁబడలేదు. ప్రయోగములంబట్టి యట్టియెడను పకారాదేశవిధాన మావశ్యకమైనందున నీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది.

'మోవిఁజేరుపుచును' (చేరుచు+చును) 'గర్జింపుచు' (గర్జించు+చున్.) అనుచోట్ల శత్రుపరకచువర్ణకమునకు ముందున్న ఆగమచకారమునకు పకారాదేశము నుష్టము.

౧౮. అన్నంతక్రియ చేయుయోగంబునం బ్రేరణార్థకం బగు.

ఉ. 'చొక్కుచుఁ జొక్కఁజేయుచు.' కళా. ౭ ఆ. ౧౫౭. 'ఉ. కేశవుఁ డవ్వెరాడ్తనువుఁ గృష్ణసమాఖ్య వహింపఁ జేసెనో?' కళా. ౮ ఆ. ౧౧ మొ. (చొక్కఁజేయు=చొక్కించు; ఇట్లంతట నెఱుంగునది.)

౧౮. 'చేయు' అనుదానితోఁ గూడి యున్నప్పుడు అన్నంతమగు క్రియ ప్రేరణార్థము నిచ్చును.

'చొక్కుచుఁ జొక్కజేయుచున్-' అనునెడ 'చొక్కు+అన్ + చేయుచున్' అను ప్రక్రియావస్థయందు చొక్కన్ అనునది అన్నంతక్రియ. దానికి 'చేయు' అనునది చేరినందున ప్రేరణార్థక మైనది.

'...వహింపఁజేసెనో?' (వహించు+అన్+చేసెనో) ఇచటను అన్నంత క్రియ ప్రేరణార్థక మయినది. చేయుధాతువుతోఁ జేరినపు డీ ప్రేరణార్థము రాదు.

బాలవ్యాకరణమునందు ఇంచుక్కుక్కుగాగమములు ప్రేరణార్థకములుగాఁ జేప్పఁబడినవి. చేయుయోగమున నన్నంతముకూడ ప్రేరణార్థక మగుచున్నందున నీ సూత్రమును చెప్పవలసి వచ్చినది.

౧౯. వ్యాపారోన్ముఖత్వంబున నన్నంతక్రియలకుఁ బాఱు ధాతు వనుప్రయుక్తం బగు.

ఉ. 'నీ. పయిఁ బరామరిక చొప్పుడమిఁ బాకము తప్పి పండఁబాటిన పొల మెండఁబాటె.' స్వా. 3 ఆ. ౧౨౯ మొ.

౧౯ వ్యాపారోన్ముఖత్వంబు = పని నెఱవేలుట కభిమతిగా - (ఫలించుటకు సిద్ధముగా) నుండుట; అట్టి యర్థమును బోధించునపుడు అన్నంత క్రియకుఁ దర్వాత 'పాఱు' ధాతువు చేర్పఁబడుచుండు నని యర్థము.

'పండఁబాటిన' (పండు+అన్ + పాటిన=పండుటకు సిద్ధముగా నున్న యని యర్థము.) 'ఎండఁబాటెన్' (ఎండు+అన్ + పాటెన్=ఎండుటకు సిద్ధముగా నుండెను అని యర్థము.)

౨౦. తిగుచు ధాతువు నన్నంతరూపములు తివ్వఁబడిన గనియు.

ఉ. 'క. ఎవ్వరికిని మోపెట్టను, దివ్యను శక్యంబుగాని దృఢకార్తుకము.' భార. ఆది. 2 ఆ. ౨౫. 'గొప్పవట్టి తివంబోవ.' కళా. 3 ఆ. ౧౨౭.

౨౦. తిగుచు ధాతువునకు అన్నింతరూపము 'తిగువన్' అగును; కాని దాని స్థానమున 'తివ్వ, తివ' అనునవియుఁ గానవచ్చుచున్న వని యీ నూత్రము చెప్పుచున్నది.

'...తివ్వను శక్యంబుగాని' = తిగువ శక్యముకాని; 'గొప్ప వట్టితివంబోవన్' = గొప్ప వట్టి తిగువంబోవ.

౨౧. కంటెవర్ణకంబు పరంబగునపుడు విశేషణ నవర్ణకంబు మీఁది యమహత్తచ్చబౌద్ధమునకు లోపంబు విభాషనగు.

ఉ. 'క. లో, కత్రయరాజ్యము మును నిర, మిత్రముగాఁ గనినకంటె.' లక్షీ. 3 ఆ. ౧౩౮. 'విభునిపంచినకంటె.' వారి. ఉ. ౮ ఆ. 'తే. *శరణుఁజొచ్చిన రక్షింపఁజాలియుండి, మనుపకుండిన కంటెఁ గల్తషము గలదె?' విక్ర. 3 ఆ. ౯౩. 'క. కుడిచినకంటెను తేత్రము, పడసిన తెఱ వధికమండ్ర పాడికిఁ జనుచో.' విజ్ఞా. వ్య. ౮౮. పక్షమున కనినదానికంటె మొ.

౨౧. 'కంటె' ప్రత్యయము పరముగా నున్నపుడు విశేషణపదము యొక్క 'న' ప్రత్యయముమీఁద వచ్చు 'అది' అను శబ్దమునకు లోపము వికల్పముగా నగును.

(...కనినకంటె) (కనినదానికంటె) ఇచట 'కనిన' విశేషణము; 'కంటె' పరమగునపుడు దాని చివరి 'న' వర్ణకముకర్వాకఁ గల 'దాని' అను

అమహత్తచ్చబ్ధార్థమునకు లోపము వచ్చినది. 'పంచినకంటె' (పంచినదాని కంటె అని యర్థము) 'మచపకుండినకంటె' (మచపకుండినదానికంటె అని యర్థము.) 'కుడిచినకంటె' (కుడిచినదానికంటె అని యర్థము.) అచ నవియు నిట్లే.

'ఉన్న-కలజే-న వర్ణకంబులు భవద్భావికత్వక్తవదర్థంబులం దగు' నని బాలవ్యాకరణమున భూతకాలార్థమగు 'క్తవదర్థమున 'న' ప్రత్యయము విధింపఁబడినది. పయి ప్రత్యయములు సత్వాభిధానంబునం దగు ననియు నచటనే చెప్పఁబడినది. కావున నిచట నీ 'న' వర్ణకముకంటెఁ బరమైన సత్వాభిధాన మగు అమహత్తచ్చబ్ధార్థమునకు లోపము వచ్చినది. లోపము రానపుడు 'కనినదానికంటె' మున్నగు రూపము లగు నని గ్రహింపవలెను.

౨౨. క్రియావిధేయవిశేషణంబులమీఁది యగు ధాతువున కన్నంతమునకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. క్రియావిశేషణములకు: 'క. పెల్లు దొరంగు నెత్తు రునై.' భార. భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౭౦. 'క. సౌందర్యవిలాసాదుల, యందునె తగులువడి యితర మరయని మగవా, రుం దఱచుగఁ గలర.' కళా. ౭ ఆ. ౯౪. 'ఉ. దీనికి నేల నవ్వితివి తెల్లము నా కెఱిగింపు నావుడుక.' వి. పు. ౨ ఆ. ౨౩౯. విధేయవిశేషణ ములకు - 'క. లవణంబు *కప్పు మడుగుము.' ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧౩౪. 'తగు వస్తువు లప్పన మంపువారు.' కళా. ౪ ఆ. ౪౫. 'పరునిప్రేమ నడుమఁ దెరువాటు గొట్టె' కళా. ౭ ఆ. ౨౩౯. 'చ. భవ, జ్జనకుఁ బరీక్షితుఁ భుజగజాల్తుఁ డసహ్యవిషోగ్ర ధూమకే, తనహఠిఁజేసి చేసె నతి దాంతుఁ గృతాంతనికేతనా తిథి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౪. పక్షమున 'పెల్లుగఁ దొరంగు,

కప్పముగ నడుగుము, కృతాంత నికేతనాతిథిగ' మొ. 'మంత్రు
లంగా, నొనరించితె?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬ మొ.

౨౨. అగుధాతువున కన్నంతమునకున్-అన్ ప్రత్యయాంతమగు 'అగు
ధాతువునకు; ఇదియే బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పబడిన నుద్యంతము. క్రియా
విశేషణమునకును, విధేయవిశేషణమునకును అనుప్రయుక్తమగు 'కన్, కాన్'
అను అన్నంతమగు నగుధాతువు వికల్పముగా లోపించు నని సూత్రార్థము.

క్రియావిశేషణములమీఁది యగుధాతులోపమునకు ఉదాహరణ
ములు. 'పెల్లు దొరఁగు నెత్తురునై-' (పెల్లు క్రియావిశేషణము దానిమీఁది
'కన్' లోపించినది.) '.....దఱచు గలర' ('తఱచు' క్రియావిశేషణము;
దానినిమీఁది అన్నంతమగు నగుధాతువు 'కన్' లోపించినది.) * 'తెల్లము నా
కెఱిగింపుము' (తెల్లము క్రియావిశేషణము; దానిమీఁది 'కాన్' లోపిం
చినది.)

విధేయవిశేషణములమీఁద అన్నంతమగు నగుధాతువు లోపించుట
కుదాహరణములు- 'లవణంబు కప్ప మడుగుము' (కప్పముగా నడుగుము
అని యర్థము.) ఇచట 'కప్పము' విధేయవిశేషణము. దానిమీఁది 'కాన్'
లోపించినది.

'తగు వస్తువు లప్పున మంపువారు' (అప్పునముగా నంపువారుని అర్థము)
ఇచట 'అప్పునము' విధేయవిశేషణము; దానిమీఁది 'కాన్' లోపించినది.
'వరుని ప్రేమ నడుమఁ దెరవాటు గొట్టె' (తెరవాటుగాఁ గొట్టెనని యర్థము.)
ఇచటను విధేయవిశేషణమువయి 'కాన్' లోపించినది. 'కృతాంతనికేతనా
తిథిన్' (కృతాంతనికేతనాతిథిగా నని యర్థము.) ఇచట 'అతిథి' ననునది
విధేయవిశేషణము దానివయి 'కాన్' లోపించినది.

ఇట్లన్నంతమగు నగుధాతువు లోపించుట వికల్పము; కావున లోపము
రాక 'పెల్లుఁదొరఁగుఁ-కప్పముగ నడుగుము-' మున్నగురీతినికూడ ఉండును.

* తెల్లముగా నెఱిగింపుము—పా.?

౨౩. ఒకానొకచో నన్నంత మగు నగుధాతువు దీర్ఘంబు
నకు భావ్యర్థంబున నున్న పరంబగునపుడు
హ్రస్వమును గానంబడియెడి.

ఉ. 'క. తరుణీ! యేరికి జెల్లునె, యరయఁగ నే మింత
వార మనుకొన నిదిగో!, పిరువీకు గనున్నది. తా, గర మద్భుత
మైన సవతికయ్యముచేతకా.' (కనున్నది - కానున్నది యని
యర్థము పిరువీకు కర్త.) కళా. ౧ ఆ. ౧౭౯. ఉ. 'నీకు
నాథుఁడుగ నున్న మహామహు నా నృపాలు నా, కెప్పుడు
చూడఁగాగలుగు?' (నాథుఁడుగనున్న-నాథుఁడు కానున్నయని
యర్థము.) కళా. ౫ ఆ. ౭౯ మొ.

౨౩. కొన్నిచోట్ల అన్నంతమగు నగుధాతువుయొక్క దీర్ఘమునకు
(‘కాన్’ అనుదానికి) భవిష్యదర్థమునందు ‘ఉన్న’ అనునది పరంబగునపుడు,
హ్రస్వము కానవచ్చుచున్న దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున ‘నుజ్యంతం బగు నగుధాతువు క్రియావిశేషణం.
బుల కనుప్రయుక్తం బగు నుజీకి విభాష నగు; దానికి హ్రస్వంబు విభాష.
నగు’ నని క్రియావిశేషణమునకుఁ దర్వాత నున్న అన్నంతదీర్ఘమునకే
హ్రస్వము వికల్పముగా విధింపఁబడినది. ఇచట భావ్యర్థమునందును,
హ్రస్వత చెప్పఁబడుట విశేషము.

‘.....పిరువీకు గ నున్నది....’ (పిరువీకు గాన్ + ఉన్నది-అనియు.
నుండును. ఇచట ‘క నున్నది కా నున్నది’ అని రెండు రూపములు నుండునని.
భావము.) ఇచట పిరువీకు కాఁగల’ దని యర్థము. ‘నీకు నాథుఁడుగనున్న’
(నీకు నాథుఁడు కానున్న - నాథుఁడు కాఁగల అని యర్థము.)

౨౪. శబ్దపల్లవక్రియలు కొన్ని ద్వీరుక్తంబు లగుచో
 సుత్తరపదంబు పూర్వావయవంబునకు
 లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. 'సీ. చటులఖురోద్భటాశ్వశ్రేణిః బొదివి రయంబునఁ
 దునిమి తూటూడియాడి' భార. విరా. ౫ ఆ. ౫౬. 'సీ. *ఇందు
 రారావయ్య విందులు విందులం చర్థి బిల్వంగ నడయాడి
 యాడి' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౧౯౩. 'పోరాడియాడి చెన్నోదవె
 నేని.' హరి. పూ. ౭ ఆ. (?) 'వ. పరస్పరజయార్థులగుచు వాదడిచి
 యడిచి.' కాశీ. ౫ ఆ. ౧౯. 'సీ. ఎడమను గవళ్లఁ దడబడ
 కుండంగ గుటుతులు మది బాదుకొలిపి కొలిపి' కళా. ౪ ఆ.
 'రగి. 'చ. తదీయరూపముఁ, మదిఁ దలపోసిపోసి.' పర. ౨ ఆ.
 '౧౭ మొ. పక్షమున తూటూడి తూటూడి మొ.

౨౪. ధాతువు మున్నగువానికి ధాతువు అనుప్రయుక్తమయి విలక్షణ
 మగు సర్థమును చెప్పినచో శబ్దపల్లవ మనఁబడును. అట్టి శబ్దపల్లవములు కొన్ని
 'రెండుసారు లుచ్చరింపఁబడు నపుడు ఆ ప్రేడితముయొక్క (రెండవ పదము
 యొక్క) పూర్వభాగమునకు లోపము వికల్పముగా నగునని మూత్రార్థము.

'...తూటూడి యాడి' (తూటూడి, తూటూడి అని ఉండఁగా,
 'రెండవ తూటూడిలోని పూర్వభాగమగు 'తూటు' అనునది లోపించినది.
 'తూటూడు' శబ్దపల్లవము. 'నడయాడి, యాడి' (నడయాడి, నడయాడి)
 'లోని రెండవ 'డ' లోపించినది.) 'పోరాడి యాడి' (పోరాడి, పోరాడి)
 'వాదడిచి యడిచి' (వాదడిచి, వాదడిచి) 'పాదుకొలిపి, కొలిపి' (పాదు
 కొలిపి, పాదుకొలిపి). 'తలపోసిపోలి' (తలపోసి, తలపోసి). ఉత్తరపద
 పూర్వావయవలోపము వికల్పమగుటచే లోపము రానపుడు 'నడయాడి నడ
 యాడి' మున్నగురీతి నగును.

*ఎ-గీ. సిందురావయ్య! విందుల విందు వియము, సర్థి దను బిలువఁగ
 నడయాడియాడి. పా.

౨గి. శబ్దపల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవక్రియలును సమా-
ప్తంబులయి పునర్గ్రహీతంబు లగుచో, తత్పూర్వా
వయవంబులకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. 'చ. ఆ లలితాంగిఁ దోడ్కొని చనుదెమ్ము; తే ననువు,
కూడని పక్షమునందు.' భోజ. 3 ఆ. ౨౨౯. 'ఇలకుం దివికిం
జననిచ్చు; నిచ్చు యే, నని వెసనార్చు' రా ఆర. కాం ౨ ఆ.
౧౩౬ మొ. పక్షమున చనుదే, చననిచ్చి మొ.

౨గి. ధాత్వాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తములయి, విలక్షణ మగు
నర్థమును దెల్పునవి శబ్దపల్లవములు; రెండవయవములు కల్గి, యా రెండిటి-
యర్థములను తెల్పునవి (విలక్షణార్థమును తెలుపనివి) ద్వ్యవయవములు. ఈ
రెండు విధములగు క్రియలును వాక్యసమాప్తిని పొందించిన పదవ, తిరిగి-
గ్రహింపఁబడినచో, వాని పూర్వావయవములకు లోపము వికల్పముగాఁ.
గలుగును.

(సమాప్తంబులయి = వాక్యసమాప్తిని పొందించిన వయి; పునర్గ్రహీ-
తంబులు = తిరిగి గ్రహింపఁబడినవి. తత్పూర్వావయవంబునకు = శబ్దపల్లవ,
ద్వ్యవయవక్రియల తొలి యవయవములకు.)

'ఆ లలితాంగిఁ దోడ్కొని చనుదెమ్ము; తే ననువు కూడనిపక్షము-
నందు.' ఇచట 'చనుదెమ్ము' క్రియ సమాప్తమయినది; అది శబ్దపల్లవక్రియ;
అది మఱల గ్రహింపఁబడినపుడు దాని పూర్వావయవ మగు 'చను' అను నది
లోపించి 'తెమ్ము' అనునదే మిగిలి 'తే ననువు...' అని అయినది.

'ఇలకుం దివికిం జననిచ్చు; నిచ్చి యే నని...' ఇచట 'చననిచ్చు'-
సమాప్తము. అది ద్వ్యవయవక్రియ. ఆ క్రియ పునర్గ్రహీతమయినపుడు
తత్పూర్వావయవ మగు 'చనన్' లోపించి 'ఇచ్చు' మాత్రము నిలిచి 'ఇచ్చి'.

అని కానవచ్చుచున్నది. ఈ లోపము రానపుడు 'చనుదెప్పు' నకుఁ బదప
'చనుదే' అనియు 'చననిచ్చు' నకుఁ బదప 'చననిచ్చి' అనియు నుండును.

అ. ఒకానొకచో సహార్థంబున యుష్ట దస్త దర్థంబు

లభిహితంబులగునపుడు క్రియలు తత్కర్తృ

కంబులు విభాష నగు.

ఉ 'ఉ. విప్రకులుండ! వెల్వడుము వేగమ నీవును నీ
'నిహదియుఁ.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౬. 'క. మన కాపుఁడు
సంజయుఁ డీ,తని యుపదేశంబువట్టి ధర్తమున ముకుం,దుని నా శ్ర
యింపవయ్య! య,తనిఁబొందినబ్రతుకుదీవుఁదమ్ములు సుతులుఁ.'
భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩ ౨౧. 'ఉ. నేను నా, నేనయు దాడి పెట్టెద
విశృంఖలతఁ.' హరి. ఉ. ౩ ఆ. ౯౪. 'ఆ. ఎలుఁగు గాలుపడఁగ
నిట్లనుఁ బదునాలు, గేండ్లు రాఘవుండు నీవు నన్న,రణభూము
లందు రక్షించి నేఁడు కా,అడవి నెట్టు లొంటి *విడిచె దనిన' జై .
౬ ఆ. ౬౨ మొ పక్షమున 'మ. మోహంధుండు భీష్ముండుఁ
'గే,శవ! నీవుం గడఁగుండు.' భార. సభా. ౨ ఆ. ౬౩. మొ.

౨౬. కొన్నిచోట్ల సహార్థము (కూడ అను సర్థము) నందు 'నీ-నా'
'శబ్దముల యర్థము చెప్పఁబడినపుడు క్రియలు వికల్పముగా 'నీ-నా' శబ్దార్థ
ములే కర్తలు కలవిగా నుండు నని యర్థము.

'విప్రకులుండ! వెల్వడుము వేగమ నీవును నీ నిహదియుఁ -' అను
నెడ సహార్థము కలదు. 'విప్రకులుండ! నీవు నీ నిహదితోఁగూడ వేగమ
వెల్వడు' మని యిట్ల నర్థము. ఈ యర్థమున 'నీవు' అనునది ఆభిహిత మగు
టచే 'వెల్వడు' క్రియకు అదియే కర్తయైనది; కాన క్రియ 'వెల్వడుము' అని

* విడిచె దన్న. పా.

అయినది. యుష్పదర్థము కర్త యగుట వికల్ప మగుటచే పక్షాంతరమున 'వెల్వడుఁడు వేగమ నీవును నీ నిషాదియున్' అని యుండవచ్చును.

'...అతనిఁ బొందిన బ్రదుకు దీవు దమ్ములు సుతులున్'- అనుచోట 'నీవు నీ తమ్ములతోడను, సుతులతోడను బ్రదుకుదు' వని యర్థము. ఈ సహార్థమునందు 'ఈవు' అభిహిత మగుటచే 'బ్రదుకు' క్రియ కదియే కర్తయై 'బ్రదుకుదువు' అయినది. అది కర్త కానపుడు 'బ్రదుకుదు రీవు దమ్ములు సుతులున్' అని యగును.

'నేను నా సేనయుఁ దాడిపెట్టెద విశృంఖలతఁ' అనునెడ 'నేను నా సేనతోఁగూడ విశృంఖలముగా ఎదిరించెద' వని యర్థము. ఈ సహార్థమున 'నేను' అను నస్వదర్థ మభిహిత మగుటచే అదియే 'దాడిపెట్టు' క్రియకుఁ గర్తయైనది. కావున 'దాడిపెట్టెద' వని క్రియ యైనది. అస్వదర్థము కర్త కానపుడు 'దాడిపెట్టెదము' అని యుండును.

'...బదునాలు గేండ్లు రాఘవుండు నీవు న న్నరణ్యభూములందు రక్షించి, నేఁడు కా జడవి నెట్టు లొంటి విడిచె దనిన'- అనుచోట 'నీవు రాఘవునితోఁ గూడః బదునాలుగేండ్లు అరణ్యభూములందు నన్ను రక్షించి' వని యర్థము. ఈ సహార్థమునఁ గల 'నీవు' 'విదుచు' క్రియకుఁ గర్త యగుటచేఁ గ్రియ 'విడిచెదు' అయినది. పక్షంబున 'విడిచెదరు' అని అగును.

'భీష్టుండు, కేశవా! నీవుం గడగుండు-' అనుచో 'కేశవా! నీవు భీష్టునితోఁ గూడ కడఁగు' మని యర్థము. ఈ సహార్థమున 'నీవు' కర్త కానపుడు క్రియ 'కడఁగుండు' అనునది. ఇయ్యది యుష్పదర్థము క్రియకు గర్త కానప్పటి యుదాహరణము.

౨౭. కర్తృభూత క్రియతోడం దత్కర్త కన్వయం బగు.

ఉ. నీవు రావచ్చును బోవచ్చును మొ. ఇందు రాఁబో నను కర్తృభూత క్రియలతో వానికిఁ గర్త యగు నీ వనుదాని కన్వయం బని యెఱుంగవలయు.

౨౭. కర్తృభూతక్రియ = పలయ్యాదులకు ముందుండి, కర్తృభావమును పొందిన క్రియ; 'రావలయును' మున్నగుచోట్ల 'రా' మున్నగునది. అట్టి కర్తృభూతక్రియతోడనే వాని కర్తకు సమన్వయము మగు నని సూత్రార్థము.

'సీవు రావచ్చును, బోవచ్చును' అనునపుడు 'రా, పో' అనునవి కర్తృభూతక్రియలు. ఇచట కర్తయగు 'సీవు' అనునది 'వచ్చును' తో సమన్వయింపక 'రా-పో' ల తోనే సమన్వయించు నని భావము.

ఇచట 'రా-పో' లు కర్తృభూతములగుటచేతను, 'సీవు' కర్తయగుట చేతను ఆ రెంటికిని సమన్వయము కుదురదేమో యని భ్రాంతి కలుగుట కవకాశ మున్నందున, ఆ భ్రాంతిని దొలగించుట కీ హిత్ర మారంభింపఁబడినది.

౨౮. ఒకటి కు సందేహార్థకంబులకు పలయుచోఁ గొన్ని యెడలఁ గదా కదే అనుప్రయుక్తంబు లగు ఉద్దేశ్యంబు ద్వ్యవయవంజేని విధానం బందొక్కటి కడదాని కగు.

ఉ. 'ఉ. ఎంత కృతార్థులమోకదా!' వి. పు. ౭ ఆ. ౫౭. 'ను. శాంతంబు కాదోకదే!' భోజ.. ౩ ఆ. ౨౩౨. 'అవునో కాదో కదా!' రామా. ౬ ఆ. ౧౩౦ మొ.

౨౮. సందేహము అర్థముగాఁ గల ఒ-పీ లకు కావలసినపుడు కొన్ని చోట్ల 'కదా! కదే' అనునవి అనుప్రయుక్తము లగును. ఉద్దేశ్యము రెండవ యవములు కలదైయున్నపుడు ఆ రెంటిలోఁ జివరిదానికే విధానం బుండును.

[ఉద్దేశ్యంబు = దేని నుద్దేశించి కార్యము విధింప. బదునో అయ్యది; విధానము = విధించుట—విధి. 'ఎంత కృతార్థులమో కదా!' - అనుచో సందేహార్థమున 'కృతార్థులమో!' అను పీకారమునకుఁ బదప 'కదా!' ప్రయోగింపఁబడినది. 'శాంతంబు కాదోకదే!' అనునది 'కదే?' అనుప్రయుక్తముగట

కుదాహృతి. 'అవునో, కాదో కదా!'- అనునెడ 'అవునో కాదో' అను సుద్దేశ్యంబు రెండు డవయవములు కలది. కాన దానినిఁ జివరి దగు 'కాదో' అను నొక్కదానికిమాత్రము కదా! (విభానము) అనుప్రయుక్తమైనది. 'అవునో కదా. కాదో కదా!' అని రెండు సారులు 'కదా' ప్రయోగింప బడలేదు. సూత్రమునందు 'వలయుచో' అని చెప్పబడె 'కదా, కదే' లను ప్రయుక్తములు కానివియుం గల వని స్పష్టము. అవి లేకుండుటకు 'ఘనుఁ డా భూసురుఁ డేఁగెనో, నడుమ మార్గకాంతుడై చిక్కినో!' మున్నగు నవి యుదాహరణములు.

౨౯. తఱచుగం గ్రియలమీఁది కదకదవుల కన్నాదులు

పర్యాయంబున ననుప్రయుక్తంబు లగు.

ఉ. 'ఆ. ఆలసితివిగదన్న! యాఁకొంటివిగదన్న!' భాగ.

౧౦ స్కం. పూ. ౨౫౯. 'వీయపురాల వైతిగదవే యిపుడు!' విజ. 3 ఆ. ౧౨౫ మొ. తఱచుగ ననుటచే ఉ. 'పూతపసిండి వంటి వలపుం బచరించుకులంబునీతికి, లేతగదమ్మ యిత్తైఱుగు లేమ!' స్వా. 3 ఆ. 33. 'దయాంబురాశివిగదమ్మ!' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౪౨ ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౩౦. క్రియలమీఁద నుండు 'కద, కదవు' అనునానికి 'అన్న' మున్నగునవి క్రమముగా ననుప్రయుక్తము లగుట తఱచుగాఁ గనఁబడుచున్న దని యర్థము. (పర్యాయముగా-ఒకటి రానపు డింకొకటి చొప్పున క్రమముగా నని యర్థము.)

'ఆలసితివిగదన్న, ఆఁకొంటివిగదన్న!-ఇచట 'కద' కు 'అన్న' అను ప్రయుక్త మైనది. 'వీయపురాలవైతి కదవే!'- అనుచో 'కదవు' కు 'వీ' అనుప్రయుక్తము. సూత్రమునందు 'తఱచుగం గ్రియలమీఁద' నని యిట్లు

క్రియలమీది 'కద, కదవు'ల కన్నాదుల యుక్తమొగము తఱచని నెప్పు టచే క్రియలు కానివానివఱుని కూడ కద, కదవుల కన్నాదులు చేరుట కల దను నర్థము సిద్ధించుచున్నది. కావుననే '...లేతగదమ్మ!' అనుచో 'లేత' అను నామము మీది 'కద' ను 'అమ్మ' చేరినది; 'దయాంబురాళివి గదమ్మ' అనుచో విశేషణమువఱు (దయాంబురాళివి' వఱు) గల 'కద' కు 'అమ్మ' అనుప్రయోగమయినది.

30. అన్యత్రయంత మగు నగుధాతువు కొన్నియెడలఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియు నగు

ఉ. 'తే. ధర్మజుడు తూర్పు భీముడు దక్షిణంబు, నర్జునుడు పడమరఁ గవ లర్థి నుత్తరంబుగా వేటవోయిరి రాజముఖ్యులనఘు లింతకు వత్తురు వినుతబలులు.' భా. ఆర. ౬. ఆ. ౧౫౮. పక్షమునఁ దూర్పుగ, దక్షిణంబుగ, పడమరగ ననియు నుండవచ్చును.

30. ఆకృప్రత్యయంతమైన 'అగు' ధాతువు కొన్నిచోట్ల నొక్కటియే చాలయెడల నమన్వయించు నని సూత్రార్థము.

'ధర్మజుడు తూర్పు...నత్తరంబుగా...' అనునెడ 'ఉత్తరంబుగా' అనుచోట్ల గల అన్వంత మగు నగుధాతువు 'తూర్పు' మున్నగువానితోఁ జేరి 'తూర్పుగా, దక్షిణంబుగా, పడమరగా' అనియు నన్వయించును.

30. కాదె కదార్థకం బగు.

'ఎ-గీ. శౌరికృప గాదె నాకు నక్షయబలంబు.' జై. ౨ ఆ. ౬౪.

30. 'కదా!' అనునర్థమున 'కాదె!' అనునది గూ వచ్చు నని యర్థము. 'శౌరికృప కాదె నాకు నక్షయబలంబు' - ఇచట 'కదా! కు కాదె!' వచ్చినది.

32. అయి కా నవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబు లగు.

ఉ. వాడయి వచ్చెను, వాడుగా వచ్చెను. వాడు తనంత వచ్చె ననుట. 'ఉ. తలంపరు నీకుఁ దెల్ప నీ, వై పరికింప వంచు దురహంకృతి నాయమఁగన్న దంపతుల్.' కళా. 2 ఆ.

32. 'అక్షిణప్రభావుండు *సర్వకళా సంజనకుండు ¹నార దుడుగా రాఁజూచి.' నిర్వ. 71 ఆ. 371 మొ.

32. 'అయి, కాన్' అను నవ్యయంబులు రెండును 'స్వయము' అను నర్థమును దెల్పును. ('అయి' అగు ధాతుక్తార్థరూపము. 'కాన్' అగు ధాతువు యొక్క అన్నంతరూపము. స్వయమర్థ మనఁగా- 'తనంత' అని యర్థము.)

వాడయి వచ్చెను; వాడుగా వచ్చెను.' వాడు తనంత వచ్చె నని యర్థము. '...నీవై పరికింప వంచు...' 'నీయంత నీవు పరికింప వంచు' నని యర్థము. 'నారదుండుగా రాఁ జూచి' 'నారదుండు తనంత రాఁ జూచి' అని యర్థము. ఇయ్యది ఇతర మగు నర్థమును గూడఁ జెప్పచున్నందున 'అయి, కానవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబులు నగు' నని యుండుట లెస్స,

33. అకా నిత్యర్థకం బగు.

ఉ. 'అపజయమకా లక్షించి.' భార. ఆర. 2 ఆ. 23 మొ.

33. ఇత్యర్థకంబు = 'అని' అను నర్థము నిచ్చునది. అ+కాన్ = అగు ధాతువుయొక్క అన్నంతరూపము, అపధారణార్థకమగు 'అ' తర్వాతఁ బ్రయుక్తమయినది. అట్టి 'అకాన్' అనునది 'అని' అను నర్థమును తెల్పు నని భావము.

'అపజయమకా లక్షించి' అపజయము అని లక్షించి యని యర్థము.

34. కరఁగుతలఁగుమెఱియ్యాదు లంతర్భావిత

ప్రేరణఁబులు.

* సంఖ్యకళా. పా. 1. నారదుండు రాఁగాఁ జూచి. పా.

38. అంతర్భావికప్రేరణంబులు = ప్రేరణార్థకములగు ఇంచుక్కుక్కు గాదులు లేకయే యా యర్థము నిచ్చునవి. కరంగు, తలగు, మెఱయు మున్నగునవి స్వార్థములును, ప్రేరణార్థకములును గూడ నగు నని భావము.

వీనికి కబ్బరత్నాకరముననే యిట్లుదాహరణములు కలవు-‘కరంగు = ద్రవిండు-రమణభుజానివీడనఁ గరంగిన కాంతల’ లక్షి. ఆ 3. ప. 20. ప్రే. కరంగించు-ఎ.గీ. తునుమబాణుని బాణముల్ గూడ నైదుఁ, గరంగి నేరిమి వాటించి...’ భార. విరా. ఆ 1. ప. 12. తలంగు=తోలంగు. ‘క. నలుండును ధరణీరాజ్యము తలంగఁగ సర్వంబు నపహృతంబైనఁ గడున్...’ భార. ఆర. ఆ 1. ప. 12. ప్రే. తోలంగించు - నీ. ఉత్తమశక్తియందు డొరుల దుఃఖంబులు తలంగంగ బుట్టిన ధర్తశీలుండు-’ భార. ఆది. ఆ. 2. ప. 103.

మెఱయు=ప్రకాశించు-‘మెఱసి యే నుపచారము వేడ్క నేయఁగా నెన్నఁడు మెచ్చునో.’ భాను. ఆ. 3. ప. 12. ప్రే. బయలుపఱచు-’ ‘కఱచునెడ నేయునెడ వడిఁ బఱచునెడం బెనఁగునెడ నపారబలంబుల్ మెఱయునెడ...’ భార. ఆది. ఆ 1. ప. 12.

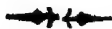
మెఱయ్యాదులనునెడఁ గల అదివదముచే ‘కురియు, ఆగు, మున్నగు వానిని గ్రహింపవలెను. ఆగు=నిలుచు ప్రే. అడ్డగించు - క. మ్రోగుచుఁ దూపులు దూపుల, నాఁగుచు.’ రామా. ఆ 1. ప. 102. కురియు=వర్షించు- ప్రే. కురియించు ఎ.గీ. అసురకామినీశత్రతోయములు గురిసి, యంబుద ద్యుతి ద్రిదశనస్యంబుఁ బ్రోచు, నెవ్వఁ డవిష్టుండు’ హరి. పూ. ర. ఆ. 100

39. అడుగ్యాదులు ద్వికర్తృకంబులు.

39. అడుగు మున్నగు క్రియలు రెండు కర్తృలు కలిగి యుండు నని యర్థము. ‘ఈ కారణమును వాని నడుగుము; రాజును ధనమును యాచింపుము’ మున్నగు చోట్ల ‘అడుగు యాచించు’ క్రియలు రెండేసి కర్తృలను కలిగి యుండుట స్పష్టము.

ఇది క్రియాపరిచ్ఛేదము.

కృదంతపరిచ్ఛేదము



ధాతువులపయి వీర్పడిన నామములు కృదంతములు. ధాతువునకు విహితం బగు డుష్కోభిన్నప్రత్యయము కృత్తనియు, నది చివరఁ జేరునది కృదంత మనియుఁ జెన్నయసూరిగారు వివరించిరి. అట్టి కృదంతములను వివరించు గ్రంథభాగము కృదంతపరిచ్ఛేద మనఁబడుచున్నది.

౧. డయ్యుదయ్యు నొచ్చుపుచ్చుల కివర్ణకం బగు;

అగుచో వానికడహల్లులు పకారంబులగు.

ఉ. డప్పి, దప్పి, నొప్పి, పుప్పి.

౧. డయ్యు, దయ్యు, నొచ్చు, పుచ్చు - అను ధాతువులకు 'ఇ' ప్రత్యయ మగును. ఆ ట్లగునపుడు ధాతువుల చివరియక్షరము పకార మగునని యర్థము.

డయ్యు+ఇ = (పత్వము) డప్పి; దయ్యు+ఇ = దప్పి; నొచ్చు+ఇ=నొప్పి; పుచ్చు+ఇ=పుప్పి.

'డయ్యు'-అనునది 'దయ్యు' నకు రూపాంతరము కావచ్చునని బాలవ్యాకరణమునందలి ప్రకీర్ణ. ౧౪. సూ. వలన చెలియుచున్నది; 'నొచ్చు, పుచ్చు' లకు 'నోవు, పువు' అని యగునని బాలవ్యాకరణమునందలి కృదంత. ౧౭-వ సూ. లోని ఉదాహరణములవలన స్పష్టమగుచున్నది. 'పుచ్చు' అనునది 'పుచ్చు'నకు రూపాంతరము కాదగును. కావున 'పుప్పి' యు సాధువు కానగును. పయి కృదంతరూపములు బాలవ్యాకరణమున సాధింపఁబడనందున ఇచటఁ జూపఁబడినవి.

౨. రాయన కిడి వర్ణకంబు నగు.

ఉ. రాయిడి, రాపు.

౨. 'రాయు' నకు 'ఇడి' వర్ణకము నగును. రాయు + ఇడి = 'రాయిడి' అగును. ఇది రానపుడు బాలవ్యాకరణమునుబట్టి 'మాయు + పు = మాపు' వలె 'రాయు + పు = రాపు' అగును. సూత్రమున 'రాచు' అని ముద్రిత పాఠము; అది సరికాదు. 'రాచు' నకు 'ఇడి' వచ్చిన 'రాచిడి' కావలసివచ్చును. కుమారదేవపండితీయమున 'రాచు' గ్రహింపబడినది.

౩. ఈర్పుబ్బుకందుదువ్వువడ్డించుల కెవర్ణకం బగు;
అగుచో ఈర్పుబ్బుల చకార బకారంబులు
పకారంబు లగు; వడ్డించునించు లుప్తం బగు.

ఉ. ఈర్పెన, ఉప్పెన, కందెన, దువ్వెన, వడ్డెన.

౩. 'ఈర్పు, ఉబ్బు, కందు, దువ్వు, వడ్డించు' లకు 'ఎన' అను ప్రత్యయ మును. అట్లగునపుడు 'ఈర్పు' చకారమునకును, 'ఉబ్బు' బకారమునకును పకారము అదేశముగా వచ్చును. 'వడ్డించు' లోని 'ఇంచు' నకు లోప మగును.

ఈర్పు + ఎన = ఈర్పెన; ఉబ్బు + ఎన = ఉప్పెన; కందు + ఎన = కందెన; దువ్వు + ఎన = దువ్వెన; వడ్డించు + ఎన - వడ్ + ఎన = వడ్డెన.

ఇచట 'ఈర్పుడు' అనియు బాల. కృదం. ౨౦. సూ. అనుసరించి యగును. 'ఉబ్బు, కందు'లు ఎట్టి ప్రత్యయములు చేరకయు విశేష్యము లగును. ఉబ్బు = గంతోషము; కందు = నలుపు.

౪. పురవర్ణకంబు కాచు ధాచు దాయ్యాదుల కగు.

ఉ. కాపురము, దాపురము, దాపురము మొ.

౪. 'పుర' అను ప్రత్యయము కాఁచు, దాఁచు. దాయు మున్నగు వాని కగును.

కాఁచు + పుర + ము = కాఁపురము; దాఁచు + పుర + ము = దాఁపురము (దాఁచరిక మని యర్థము.); దాయు + పుర + ము = దాఁపురము (ప్రాప్తి యని యర్థము.)

ఇచట కృత్కగత పకారము వరమైనందున బాల. కృదంత సూ. ౨. ననుసరించి చయలకు లోపము.

౫. ఎక్కుదిగులకుం బ్రేరణార్థంబున మతివర్ణనం బగు.

అగుచో నెగు ఎక్కున కాదేశం బగు.

ఉ. ఎగుమతి, దిగుమతి, ఇట్ల ఎగువ.

౫. బంపుట యను నర్థమునందు 'ఎక్కు, దిగు' లకు 'మతి' అను ప్రత్యయము వచ్చును. 'మతి' పరమగునపుడు 'ఎక్కు' నకు 'ఎగు' అదేశ మగును. ఎక్కు + మతి - ఎగు + మతి = ఎగుమతి; (వైస్థలములకుః బంపుట యని అర్థము.) దిగు + మతి = దిగుమతి. (వై స్థలములనుండి స్వస్థలమునకుః దెప్పించుట అని యర్థము. 'ప' పరమైనను 'ఎగు.' అదేశమగును. ఉ. ఎగువ.

౬. పువర్ణం బులియ్యాదుల కగు.

ఉ. ఉలివు 'మొ.

౬. 'ఉలియు' మున్నగువానికి 'వు' అను వర్ణక మగును.

ఉలియు + వు = ('యు' లోపము) ఉలివు. ఈ 'ఉలియు' ను మన్యాదులలోఁ జేర్చినయెడల బాల. కృదంత. ౧౭-వ సూ. చేతనే 'వు' వర్ణకము వచ్చి 'ఉలివు' కాఁగలదు. కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకము.

2. కాచువీచులకు వలివర్ణకం బగు.

ఉ. కావలి, వీవలి.

2. 'కాచు, వీచు' అనువానికి 'వలి' వర్ణక మగును.

కాచు+వలి = కావలి; వీచు+వలి=వీవలి. (ఇచట. బాల. కృదంత.

౨. సూ. చే చకారలోపము. (వీవలి = గాలి; కావలి = రక్షణము.) 'కాచు' నకు 'పు' వర్ణకము వచ్చి 'కాపు' అనియు రూప మగును (బాల. కృదంత. ౧౧. సూ.)

ఇది కృదంతపరిచ్ఛేదము.

వా క్య ప రి చే డ ము

బదముల సమాహము వాక్య మని సామాన్యలక్షణము. అట్టి వాక్యములనుగూర్చి వివరించు గ్రంథభాగ మగుటచే దీనికి వాక్యపరిచేద మని పేరు వచ్చినది.

(౧) వాక్యము నా యోగ్యతాకాంతౌసహితం బగు నర్థము గల యాసత్తియు కపదసముదాయంబు.

యోగ్యత యనఁగా బదార్థములకుఁ బరస్పరసంబంధ మునందు బాధ కలుగకుండుట. ఆకాంతౌ యనఁగా నిలుపుదల లేక పయిఁబయిఁ బోయేడి పదార్థములమీఁది యాదరము. అది వినువారికిఁ దెలిసికొనవలయు ననెడి యవేక్షారూప మయినది. ఆసత్తి యనఁగా బదములచేరిక. యోగ్యతయు, ఆకాంత్యయు, ఆసత్తియు లేక 'నిష్పచే దడుపుచున్నాడు. గోవు గుఱ్ఱము' అని యిట్లు చెప్పుటచేతను, బుద్ధిమఱపులేక నేడు 'దేవదత్తు' డని చెప్పి మఱియొకనాడు 'పోవుచున్నాడు' డని చెప్పుటచేతను బదసముదాయము వాక్యముగా నేర్పడినను నది వాక్య మని చెప్పఁదగినది కా దని తాత్పర్యము వాక్యములందుఁ గొన్ని క్రియాన్వయము కలవి. కొన్ని తదితరాన్వయము కలవి. వాని కుదాహరణములు మీఁద స్పష్టములు గాఁగలవు. క్రియ లనఁగా వర్తమానాద్యర్థకము లయిన సమాపకక్రియలు, క్త్వా తద్వ్యతిరేక శతృతుముక చే దానంతర్యాధికము లసమాపక

క్రియలు. ఇందు మొదటివి మూడు క్రియాభిన్న కర్తృకంబులు. వెనుకటివి మూడు క్రియావిభిన్న కర్తృకంబులు.

౧. పదములకుఁ గల బరస్పరాన్వయార్హత యోగ్యత యనఁబడును. సమన్వయమునందు పదములకుఁ బరస్పరము అపేక్షారూప మగు-ప్రశ్నించు కొను నవకాశ మాకాంక్ష; 'వినువారికిఁ దెలిసికొనవలయు ననెడి యపేక్షయే ఆకాంక్ష' యను మూలాభిప్రాయము సరికాదు. పదములు దగ్గఱగాఁ జేరి యుండుట యాసక్తి.

అర్థవంతముయి యోగ్యతతోను, ఆకాంక్షతోను, ఆసత్తితోను గూడి యుండిన పదముల సమూహము - క్యమగు నని మాత్రార్థము.

పదార్థములకుఁ జరస్పరసమన్వయమునందు బాధ యేర్పడినచో యోగ్యత యుండదు. 'నివ్వచేఁ దడుపుచున్నాఁడు' అని చెప్పనపుడు నివ్వచేఁ దడుపుట ఎల్లపుడును అనుభవము. కావున నచట బాధ యున్నందున యోగ్యత లేదు. కావున 'నివ్వచేఁ దడుపుచున్నాఁడు' అనునది వాక్యము కాఁజాలదు. 'గోవు గుఱ్ఱము' అనునెడ అపేక్ష లేనందున నిది వాక్యము కాఁ జాలదు. 'ఇది గుఱ్ఱము' అనునెడ 'ఏది?' అను నపేక్షకు అవకాశ మున్నందున నాకాంక్ష కలుగును గాన, అది వాక్య మగుచున్నది. నేఁడు 'దేవదత్తుఁడు' అని చెప్పి, మఱియొకనాఁడు 'పోవుచున్నాఁడు' అని చెప్పినయెడల నిది వాక్యము కాఁజాలదు. ఏలయన నిచట పదముబయొక్క చేరిక లేనందుని ఆసత్తి లేదు. కావునఁ బయిని చెప్పఁబడిన 'నివ్వచేఁ దడుపుచున్నాఁడు, 'గోవు గుఱ్ఱము' మున్నగునవి పదసమూహము లైనను వాక్యములు కాఁజాలవు.

వాక్యములు రెండు విధములు. (1) క్రియాన్వయము కలవి. (2) క్రియలకంటె నితరములగుదానితో నన్వయము కలవి. 'దేవదత్తుఁడు పోవుచున్నాఁడు' మున్నగునవి క్రియాన్వయము కల వాక్యములు. 'రాముని యొక్క గృహము' మున్నగునవి క్రియేకరాన్వయము కల వాక్యములు.

క్రియలు సమాపకక్రియలు, అసమాపకక్రియలు నని రెండు విధములు. వాక్యమును పూర్తిచేయు క్రియలు సమాపకక్రియలు; వాక్యమును

పూర్తిచేయని క్రియ లసమాపక క్రియలు. భూత, భవిష్యద్, వర్తమాన, తద్ధర్మము లగు క్రియలు సమాపక క్రియలు. పండెను; పండఁగలఁడు; పండుచున్నాఁడు; పండును మున్నగునవి వాని కుదాహరణములు. క్షార్పకము. వ్యతిరేకక్షార్పకము, శత్రుకము, తుమున్నర్థకము, చేదర్థకము, ఆనంతరార్థకము నగు క్రియ లసమాపక క్రియలు.

భూతకాలార్థమున వచ్చు 'ఇ' కారాంత క్రియ క్షార్పకము. భూత కాలార్థమున వచ్చు 'అక' ప్రత్యయాంతము వ్యతిరేకక్షార్పకము. వర్తమానార్థము నిచ్చు 'చు'న్నంత క్రియ శత్రుకము. తాదర్థ్యమున వచ్చు 'నుజి' ప్రత్యయముతోఁ గూడినది తుమున్నర్థకము. 'అనునచో' అను నర్థము నిచ్చు 'ఇనన్' ప్రత్యయముతోఁ గూడినది చేదర్థకము. 'తరువాత' అను నర్థమున వచ్చు 'దున్' ప్రత్యయము వచ్చునది ఆనంతరార్థకము.

ఈ యసమాపక క్రియ లాటింటిలో మొదటి మూఁడును - అనఁగా క్షార్పక, వ్యతిరేకక్షార్పక, శత్రుకములు మూఁడును క్రియాఽభిన్నకర్తృకములు. అనఁగా క్రియలకు అభిన్నమగు కర్త కలది [క్రియా+అభిన్నకర్తృకములు] అని యర్థము. అనఁగా క్షార్పకాదులగు క్రియ బుండువాక్యములందలి సమాపక క్రియ కేవి కర్తలై యుండునో, అవియే తమకును కర్తలుగాఁ గలది యని భావము. 'రాముఁడు వచ్చి, చూచెను' - అనునెడ 'వచ్చి' క్షార్పకము. 'చూచెను' సమాపక క్రియ. ఆ 'చూచెను.' కు కర్త 'రాముఁడు.' కాన ఆ 'రాముఁడే' 'వచ్చి' అనుదానికిని కర్తయై యున్నాఁడు. ఇచటి కర్త సమాపకాసమాపక క్రియలు రెంటికిని వేర్వేరుగాఁ గాక అభిన్నముగా నుండుటంబట్టి యిది క్రియాఽభిన్నకర్తృకము. 'వాఁడు పాడుచు నేఁగు' ననుచో 'పాడుచున్' అను శత్రుకమునకును, 'ఏఁగు' అను క్రియకును 'వాఁడు' అనునదియే కర్త. కావున నిదియు క్రియాఽభిన్నకర్తృకమున కుదాహరణ మగును.

అసమాపకక్రియలలో మిగిలిన మూడు—అనంగా-తుమున్నర్థక, చేదర్థక, అనంతర్యార్థకములు మూడును క్రియాభిన్నకర్తృకములు. అనంగా తుమున్నర్థకము మున్నగునవి యందు వాక్యములందలి సమాపకక్రియ కేవి కర్తలై యుండునో, (అవి కాక) దానికంటె నితరములగునవి తమకు (తుమున్నర్థాదులకు) కర్తలుగాఁ గలవి యని భావము. కాని తుమున్నర్థకము విభిన్న కర్తృకము కాదు; విభిన్నకర్తృక మనుట చింత్యము. ‘రాముఁడు చదువను బోయెను’ అనునెడ ‘పోయెను’ కు కర్త ‘రాముఁడు’; తుమున్నంత క్రియకు రాముఁడే కర్త. ‘వర్షములు కురిసిన, పంటలు పండును’ అనునెడ ‘కురియొ, పండు’ లకుఁ గర్తలు భిన్నములు. ఇది చేదర్థమున కుదాహరణము. ‘జాబిల్లి తోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె’ ననునెడ అనంతర్యార్థమున ‘తోతెంచు, వికసిల్లు’ క్రియలకుఁ గర్తలు వేర్వేరు గుట స్పష్టము.

1. పద మనఁగాఁ బ్రయోగార్హంబు ననన్వితంబు నేకంబు నర్థబోధకంబు నైన వర్ణము, లేక వర్ణసముదాయము.

ఉ. ఖంబు, లేక ఘటంబు మొ. ప్రయోగార్హము. ఖ, ఘట మొ. అనన్వితము - ఖంబు ఘటంబునం దోచెడి మొ. అనేకము-ఖంబును ఘటంబును మొ. అనర్థబోధకము. క, చ, ట, త, ప మొ.

1. ప్రయోగార్హంబు = ప్రయోగింపఁదగినది; అనన్వితంబు = ఇతర పదముతో అన్వయింపనిది. (ఇతర పదములతో నన్వయించునెడ అయ్యది వాక్యమే యగును) ఏకంబు-ఒక్కటియే యైనది. అర్థబోధకంబు = ఏదైన అర్థమును బోధించునది. వర్ణముగాని, వర్ణసముదాయముగాని పద మగును. అయ్యది అర్థమును బోధించునదై, ఒక్కటియై, అనన్వితమై, ప్రయోగింపఁదగినదై యుండవలె నని యర్థము.

మొదటి సూత్రమునందు 'పదసమూహము వాక్య' మని చెప్పబడెను. పద మెట్టిదో చెప్పవలసి యున్నందున నీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది. ప్రత్యయముతోఁ గూడిన ప్రకృతియే ప్రయోగార్హమై పద మగును. కేవల ప్రకృతికిఁ గాని, కేవల ప్రత్యయమునకుఁ గాని ప్రయోగార్హత లేదు. 'ఖంబు, ఘటంబు' అనుచోట్ల 'ఖ-ఘట' ప్రకృతులు. 'ంబు' ప్రత్యయము. ఈ ప్రకృతి ప్రత్యయములు కలసియే 'ఖంబు - ఘటంబు' అయినవి. 'ఖ ఘట-ంబు' అని వేర్వేరుగఁ బ్రయోగింపరాదు. 'ఖంబు ఘటంబునఁ దోచెను.' అనునది అన్వితమున కుదాహరణము : ఇది వాక్యము. అన్వయము కలది అన్వితము. అన్వయ మనఁగాఁ బరస్పరసంబంధము. అట్టి సంబంధము పయి వాక్యమునఁ గలదు. ప్రత్యేకముగ నున్న 'ఖంబు-' 'ఘటంబు' అనునవి పరస్పర సంబంధము లేక యున్నందున అనన్వితములై, పదము లగు చున్నవి. ఏక మనఁగా అవిభాజ్యము - వేరుచేయుటకు వీలుకానిది. 'ఖంబు ఘటంబు' అనునపుడు ప్రకృతి ప్రత్యయములను వేరుచేసినచో పదత్వము నశించును. అవి కలసియే యుండవలెను. 'ఖంబు ఘటంబునఁ గలదు.' అను వాక్యమును 'ఖంబు, ఘటంబున, కలదు' అని విభజింప వీలుగను. కావున వాక్యమే విభాజ్య మగు ననియు, పదము అవిభాజ్య మనియు గ్రహ్యము. అర్థమును బోధింపని 'క-చ-ట-త-ప' మున్నగు రీతి వర్ణములకు పదత్వము లేదు.

3. పదము లవి నామములు క్రియ లవ్యయంబు లని త్రివిధంబులు.

నామములు నా వస్తువాచకశబ్దములు. సందర్భవశంబున నవి కొన్ని కర్త లనియుఁ గర్తము లనియుఁ జెప్పఁబడును. ధాతృర్థ వ్యాపారాశ్రయము కర్త. ధాతృర్థ ఫలాశ్రయము కర్తము. క్రియ లనఁగా వ్యాపారావబోధనము లయినవి. అవి సకర్త కములు, అకర్త కములని ద్వివిధములు. కర్తముగలది సకర్త

కము, కర్తము లేనిది యకర్తకము. కర్తృ కర్తృక్రియలు గూడఁ బ్రయోగ మనంబడు. అది కర్తరిప్రయోగము, కర్తణిప్రయోగము నని ద్వివిధము క్రియచే గర్త చెప్పఁబడునేని యది కర్తరిప్రయోగము; కర్తము చెప్పఁబడునేని కర్తణిప్రయోగము. కర్తరిప్రయోగము సకర్తకక్రియగలచో సకర్తకకర్తరిప్రయోగమనియు, అకర్తకక్రియగలచో నకర్తకకర్తరిప్రయోగమనియుఁ జెప్పఁబడును. అవ్యయము లనఁగా విభక్తివచన శూన్యములు. అవి ప్రతిపదోక్తములు, లాక్షణికములని ద్వివిధములు. ప్రకృతి సిద్ధములు ప్రతిపదోక్తములు, లక్షణసిద్ధములు లాక్షణికములు.

3. పదము లన్నియును నామములు, క్రియలు, అవ్యయములు నని మూఁడు విధములు వస్తువులకు దెలియఁజేయు శబ్దములు నామము లగును. నామములలోఁ గొన్ని కర్త లగును. కొన్ని కర్త లగును. ధాత్వర్థమగు పనికి అధారమగునది కర్త; ధాత్వర్థమగు ఫలమున కాశ్రయమైన కర్త. 'దేవదత్తునిచే వంటకము వండఁబడె' ననుచోట 'వండఁబడుట' పని; దాని కాధారమైనవాఁడు-వంటచేసినవాఁడు దేవదత్తుఁడు కర్త; 'వండుట' అని పనికి ఫలము 'వంట.' ఆ వంట కాశ్రయమైనది-వండఁబడునది 'వంటకము' కర్త' పనిని తెలియఁజేయు పదములు క్రియలు. ఈ క్రియలు సకర్తకము లనియు, అకర్తకము లనియు రెండు విధములు. కర్తను కోరునవి సకర్తకములు; కర్త కోరనివి అకర్తకములు. కర్త, కర్త క్రియ ఆను మూఁడును గలిసిన ప్రయోగమనఁబడును. ప్రయోగమునందలి క్రియ సమాపకమయి యుండును. ప్రయోగములందు తఱచు కర్త కర్త క్రియ యుండును; కర్త లేని ప్రయోగములును ఉండును. ప్రయోగము కర్తరిప్రయోగము, కర్తణిప్రయోగము నని రెండు విధములు. క్రియచే గర్త చెప్పఁబడునేని కర్తరి ప్రయోగ మగును. ఉదా- 'దేవదత్తుఁడు వంటకమును వండెను.' క్రియచే గర్త చెప్పఁబడునేని

కర్తణిప్రయోగ మగును. ఉదా:- దేవదత్తునిచే పంటకము వండబడెను. కర్తరి ప్రయోగమునఁ గర్తయు నున్నచో సకర్తక కర్తరిప్రయోగ మగును. దీనికి 'దేవదత్తుడు పంటకమును వండెను' అనునదియే ఉదాహరణము. కర్తరి ప్రయోగమున కర్త లేనియెడల ఆకర్తక కర్తరి ప్రయోగ మగును. ఉదా:- 'దేవదత్తుడు నిద్రించెను.'

'లింగ, విభక్తి, వచనములు లేనివి అవ్యయములు. అవి యన్నిలింగము లందును, అన్ని విభక్తులందును, అన్ని వచనములందును మార్పు లేక ఒక్క-విధముగానే యుండును. 'వచ్చి, వెళ్లి, చేయక-, మున్నగు ననమాభక్తియ లును, 'అహా బలే' మున్నగు ఆశ్చర్యార్థకములును అవ్యయములు. ఈ యవ్యయములు-ప్రతిపదోక్తములు, కొక్షణికములు నని రెండు విధములు. వ్యాకరణలక్షణముచే సిద్ధించు 'వచ్చి, వెళ్లక, లోతెంచుడు-' మున్నగునవి కొక్షణికములు. పుట్టుకనుండియు నట్లే - ప్రకృతినీధములై యుండు 'అహా, ఆయ్యా, మిన్నక-' మున్నగునవి ప్రతిపదోక్తములు.

౪. పదములకుఁ బరస్పరము గల సంబంధ మన్వయ మనంబడు.

౪. పదములలో ఒకదానితో నింకొకదానికే గల సంబంధ మన్వయ మనంబడును. ఈ యన్వయము ఏకపదమున కుండదు. వాక్యమున కిది అత్యావశ్యకము.

౫. విషయబోధకము వాక్యము.

(విషయము - తెలియఁదగిన యంశము.)

౫. తెలియఁదగిన యంశమును బోధించునట్టి పదసమూహము వాక్య మగును.

౬. ఉద్దేశ్యవిధేయభిన్నంబు విషయంబు.

విషయముద్దేశ్యవిధేయములతోఁ గూడినది. అనఁగా - విషయమునం దుద్దేశ్యము, విధేయము నని రెండు కల వని యర్థము. ఉద్దేశించి చెప్పఁదగినది యుద్దేశ్యము; మీఁదఁ దెలియఁదగినది విధేయము, ఉద్దేశ్యము వక్తృశ్రోతల కుభయులకుఁ దెలియును; విధేయము. వక్తృకుమాత్రము తెలియును. విశేష్యాదిక ముద్దేశ్యము; క్రియాదికము విధేయము. విశేష్యాదికము విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము; క్రియాదికముక్రియ, విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము. ఆది పదద్వయముచే అన్నంతక్రియలును, నేలాద్యవ్యయములును గ్రాహ్యములు. విశేష్యాదు లుద్దేశ్యవిధేయములు రెండు నగు. క్రియలుద్దేశ్యములు కానేరవు.

ఉద్దేశ్యవిధేయములకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణములు—

‘ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౬౭. ఇందు హయంబులు విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; పఱచుక్రియ విధేయము. ‘వాగ్భూషణమే సుభూషణము.’ భర్తృ. విద్వత్పద్ధతి. ౧౫. ఇందు వాగ్భూషణము విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; సుభూషణము విశేష్యము విధేయము. ‘వీరభోజ్యము సుమ్మరాజ్యము.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౨౨. ఇందు రాజ్యము విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; వీరభోజ్యము విశేషణము విధేయము. ‘బాహుకుం డను వాఁ డెవ్వఁడో?’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౫. ఇందు బాహుకుండు విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; ఎవ్వఁడో సర్వనామము విధేయము. ‘అవివేకి చెడుక.’ స్వా. ౩ ఆ. ౧౩౫. ఇందు అవివేకి విశేషణము ఉద్దేశ్యము; చెడుక్రియ విధే

యము 'వచ్చినవాడు ఫల్గునుడు.' భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౮౫. ఇందు వచ్చినవాడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము; ఫల్గునుడు విశేష్యము విధేయము. 'అక్రోధనుడు కరం బధికుడు.' భార. ఆది. 3 ఆ. ౧౮౫. ఇందు అక్రోధనుడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము; అధికుడు విశేషణము విధేయము. 'మూడవవాడు డెవ్వనుడు?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౮. ఇందు 'మూడవవాడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము; ఎవ్వనుడు సర్వనామము విధేయము. 'కొందఱు పిశాచం బని పఱచిరి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧ ౨. ఇందు కొందఱు సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; పఱచిరి క్రియ విధేయము. 'ఇది నలురథఘోషము.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౨. ఇందు ఇది సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; ఘోషము విశేష్యము విధేయము. 'ఇది మర్త్యుల కవిషయము.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౬. ఇందు ఇది సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; ఆవిషయము విశేషణము విధేయము. 'వీ రెవ్వరయ్య?' భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౯. ఇందు వీరు సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; ఎవ్వరు సర్వనామము విధేయము. 'మృగాకులోగ్రవనంబుల కరుగ నేల?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౭౧. 'ఏలా వాలాయము నేయ.' స్వా. 3 ఆ. ౬౮. ఇందు అటుగఱ, చేయఱ - ఇవి - అన్నంత క్రియలు ఉద్దేశ్యములు; ఏల, ఏలా - ఇవి యవ్యయములు విధేయములు. మఱియు 'నీ వితరులఁ గొలువనేటికి?' భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౫౯. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౬. ఆ తెలియదగిన యంశము ఉద్దేశ్యము, విధేయము నని రెండు విధములు. తెలియదగిన యంశము ఉద్దేశ్యము విధేయము రెండు నుండును. ఉద్దేశించి చెప్పదగినది ఉద్దేశ్యము-అనగా దేని నుద్దేశించి (గుఱించి) వీరైన

యంశము చెప్పబడునో, అయ్యది ఉద్దేశ్య మగును. ఆ యుద్దేశ్యమును గఱచించి యేది విధింపబడునో - (విశేషముగాఁ జెప్పబడునో) అది విధేయము. 'ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు' ననునెడ 'హయంబులు' ఉద్దేశ్యము; 'పఱచున్' విధేయము. ఇం దుద్దేశ్యము చెప్పెడివానికిని, విచవానికిని-ఉభయు లకును తెలియును; విధేయము చెప్పెడివానికిమాత్రము తెలియును.

విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము - ఈ మూడును ఉద్దేశ్యము, విధేయమును గూడ నగును. క్రియలు విధేయములుమాత్ర మగును. వివరణమునందలి క్రియాదిక మనఁగా - క్రియ, విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము; అన్నంతక్రియ, వీల మున్నగు నవ్యయములు; ఇవి ఉద్దేశ్యవిధేయము లుభయములు నగు నని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

2. సంపూర్ణ మసంపూర్ణ మని వాక్యంబు ద్వివిధంబు.

సమాపక క్రియలు గల వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము; అసమాపక క్రియలు గల వాక్యము అసంపూర్ణవాక్యము

ఉ. 'ఆ. దాని విడిచి పోవఁగా నోప కఱచుచు, నంతరిక్షమునను హంసలెల్లఁ, బిండుగట్టి తిరుగుచుండె.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౩. 'క. నలుడును ధరణీరాజ్యము, దలఁగఁగ సర్వంబు నపహృతంబైనఁ గడుం, దలరి దమయంతిఁ దోడ్కొని, వెలువడియె నశేషరాజ్యవిభవచ్యుతుడై.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౬ర. 'మథ్యాక్కర. నన్ను, నారాజునకు నెఱిఁగించి కరుణ నాయందుఁ గావింపు, మారంగ ననుడు నిషధవిషయమున కరిగి యాహంస, వీరసేనజునకు దాని గుణరూపవిభవముల్ నెప్పె.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౨ మొ. ఇందు విడిచి, ఓపక, అఱచుచు నిత్యాది క్రియాభిన్నకర్తృకంబు లగు నసమాపక క్రియలు గల

ఉండెన్, వెలుచడియొన్, చెప్పె నిత్యాది సమాపకక్రియలతోడి వాక్యము సంపూర్ణ వాక్యము. తలగంగన్, ఐనన్, అనుడున్ ఇత్యాది క్రియావిభిన్నకర్తృకంబు లగు నసమాపక్రియలతోడి వాక్య మసంపూర్ణ వాక్యము నని యెఱుంగవలయు.

2. వాక్యము సంపూర్ణమని, అసంపూర్ణమని రెండు విధములు. సమాపకక్రియ గల వాక్యము సంపూర్ణము; అసమాపకక్రియ గల (సమాపకక్రియ లేని) వాక్యము అసంపూర్ణము; ఉదాహరణములు స్పష్టము.

౮. వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁబడు;
అయ్యది రామాయణాదికము.

౯. సముదాయ మనగా సమాహము; వాక్యముల సమాహము మహావాక్య మనఁబడును. రామాయణము మున్నగు గ్రంథములు దాని కుదాహరణములు.

౯. క్రియాన్వయవాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థవోర్థకంబు లగు.

భావక్రియలు గల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలు గల వాక్యమునకును, వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యము భావక్రియలు గల వాక్యమునకును, ఉభయము లుభయములకును వ్యంజకము లగు నని యర్థము. అప్పుడు భావక్రియ లేనంత తద్ధర్మార్థకములుగాను లేక యినన్నంతములగు తద్ధర్మార్థకములుగాను—వ్యతిరేకక్రియ లేనంత వ్యతిరేకార్థకములుగాను వ్యతిరేకార్థకములుగాను నుండును.

ఉ. 'వాడు వచ్చునేని (లేక) వాడు వచ్చిన వీడు వచ్చును; వాడు వచ్చునేని (లేక) వాడు వచ్చిన వీడు

రాఁడు.' (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు - వాఁడు రాఁడేని వీఁడు రాఁడు, వాఁడు రాఁడేని వీఁడు వచ్చును.) 'నీ వియ్యవేని నే నియ్యను, నీ వియ్యవేని నే నిత్తును' (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు—నీ విత్తువేని నే నిత్తును, నీ విత్తువేని నే నియ్యను) అది పదముచే నితరంబు లూహ్యంబులు.

ఇది యేతన్నార్థసూచనాక్రమము. ఇట్లు దీని నింక ననేక ప్రకారంబులఁ జెప్పను వచ్చును.

౯. ఇదివఱకు ౧-వ సూత్రవివరణములో వాక్యము క్రియాన్వయ వాక్యము, తదితరాన్వయవాక్యము నని రెండు విధములుగా నుండు నని చెప్పబడినది. అందు క్రియాన్వయవాక్యములు కొన్ని వ్యంగ్యార్థమును సూచించునవై యుండు నని యభిప్రాయము.

భావక్రియలు గల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యముయొక్క అర్థమును సూచించు ననియు, వ్యతిరేకార్థము నిచ్చు క్రియ గల వాక్యము భావక్రియలు గల వాక్యము సర్థమును సూచించు ననియు, వ్యతిరేకమువలన వ్యతిరేకము, భావక్రియలవలన భావక్రియలును వ్యంగ్యము లగు ననియు సర్థము. ఇట్లర్థము నిచ్చునపుడు భావక్రియలు 'వీని' అంతమందుఁ గల తద్రార్థకములుగాఁగాని, 'ఇనన్' ప్రత్యయ మంతమందుఁ గల తద్రార్థకములుగాఁగాని యుండును. వ్యతిరేకక్రియలు వీని అంతమందుఁ గల వ్యతిరేకార్థకములుగాఁగాని, కేవల వ్యతిరేకార్థకములుగాఁగాని యుండును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

ఇందలి వివరణమునందలి వినయము మార్గదర్శకముగా మాత్రము చూపబడినది. ఈ విధముననే ప్రకారాంతరములయొడను వ్యంగ్యార్థములను గమనింప నగును.

౧౦ ఇ. ట్లనియే, అనిన నని భావ్యర్థకథన ప్రారంభ
✓ పరిసమాప్తులు గ్రమంబుగ నగు.

భావ్యర్థకథన ప్రారంభమునఁ బూర్వవాక్యంతమునందు
'ఇ ట్లనియే' అనియును, ప్రారంభవాక్య పరిసమాప్తియందు
'అనిన అనియును బదంబులు క్రమంబుగఁ బ్రయుక్తంబు లగు
నని యర్థము

ఉ. 'వ. అయ్యింద్రునకుఁ గలి యి ట్లనియే. తే-గీ. ఆవ
నిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు. విస్తరిల్లుట విని కడువేడ్క-
తోడ, నేను దమయంతిచే వరియింపబడుదు, నని తదర్థమై
యరిగెద నానఁజేసి వ. అనిన నందలు నగి.' భార. ఆర. ౨ ఆ.
౫౬, ౫౭, ౫౮ మొ.

౧౦. భావ్యర్థకథన ననఁగా ముందు జరుగఁబోవుదానిని చెప్పట;
భావ్యార్థమును చెప్పటకుఁ బ్రారంభించినపుడు దానికి పూర్వమున నున్న
వాక్యము చివర 'ఇ ట్లనియే' అనునది చేరును. ప్రారంభించిన వాక్యము
ముగిసినపిదప 'అనిన' అనునది చేరును.

'అయ్యింద్రునకుఁ గలి యి ట్లనియే' అనుచో 'ఇ ట్లనియే' ననఁగా-
ముందుఁ జెప్పఁబోవు రీతిని చలికె నని యర్థము. 'అనిన నందలు నగి'
అనుచో 'అనిన' అనఁగా 'ఈ చెప్పినరీతిని పునఃకా' అని యర్థము.

౧౧. కొన్నియొడలం దదామలు విశేషణంబు లధ్యాహో
ర్యంబు లగు.

ఉ. 'క. కలకంఠకంఠికన్నీ, రొలికిన సిరి యింట నుండ
నొల్లదు సుమతీ!' సుమతీశతకము. 32 (ఇంటక=ఆ యింట) 'క.
పురుషుండు రెండు దెఱుగుల, ధర నుత్తముఁ డనఁగఁ బరఁగుం

దా నెయ్యెడలక, బరుసములు వలుకకునికీ, దురితంబులు
వొరయు పనులఁ దొఱఁగుటవలనక.' (రెండు దెఱఁగులక = ఈ
రెండు దెఱఁగులచేత.) భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౧ మొ.

౧౧. తచ్చబ్దము ('అ' శబ్దము) మున్నగునవి తదాదులు. కొన్ని
చోట్ల తచ్చబ్దాదులు విశేషణము లగుచో - ఆ తచ్చబ్దాదులు ఆ వాక్య
మునఁ జెప్పఁబడకున్నను - దానిని వేటొకయెడనుండి తీసికొనివచ్చి యన్వ
యమును చెప్పవలసి యున్నదని యర్థము. 'కలకంఠకంఠి...నుమతీ!' అనుచో 'ఇంటన్' అనఁగా, 'ఆ యింట' నని తచ్చబ్దమును దెచ్చుకొని
సమన్వయించుకొనవలెను. 'పురుషుండు.....దొఱఁగుటవలనన్' అనునెడ
'రెండు దెఱఁగులన్' = ఈరెండు దెఱఁగులచేత' నని వీతచ్చబ్దమును దెచ్చు
కొని యన్వయమును చెప్పవలెను.

[అధ్యాహార్యము = వాక్యమున సమన్వయము పూర్తియగుటకై
యితర స్థలమునుండి తెచ్చికొన్న పదము.]

౧౨. కొన్నియెడల సంబంధంబునం బూర్వవాక్యంబునందలి
పదం బధ్యాహార్యం బగు.

ఉ. 'గొంతిసంకటపాటుఁ గోడలిబన్నంబు.' భార. భీష్మ.
౨ ఆ. 'పంక్తిముఖు నాతని తమ్మునిఁ గుంభకర్ణుని, దనయుని
మేఘనాదుని.' నిర్వ. ౨ ఆ. ౧౪. 'దానవేశ్వరునకుఁ దమ్ముల
కును.' నిర్వ. ౨ ఆ. ౮౨ మొ.

౧౨. సంబంధ మనఁగా బాంధవ్యము. స్వస్వామిభావము మున్నగు
నది. దానిని దెలుపునపుడు కొన్నియెడల వాక్యమునందలి పూర్వపదము
సధ్యాహారము చేయుట కలదని యర్థము.

'గొంతిసంకటపాటుఁ గోడలిబన్నంబు' అనుచోట్ల 'కోడలు' శబ్దమునకు
ముందు 'గొంతి' అనుదాని సధ్యాహారము చేసి 'గొంతిగోడలిబన్నంబు' అను

గొనవలెను. 'పంక్తిముఖు... తనయుని మేఘనాదుని.' అనుచో 'పంక్తిముఖ' పదము నధ్యాహారమొనర్చి 'పంక్తిముఖు తనయుని' అని చెప్పవలెను. 'దాన వేశ్వరునకుఁ దమ్ములకు' అనుచో 'దాన వేశ్వరుని కమ్ములకు' నని చెప్పవలెను.

౧౩. న్యూనవచోవాక్యంబునఁ దద్వచనంబు లధ్యాహార్యంబు లగు.

(న్యూనవచనంబులు - ఐన, ఏని, ఏ. ఓ. మొ.)

ఉ. 'క. ఎత్తైఱుగున ధర్మక్రియ, జిత్తంబునఁ జేర్ప వలయు జీవించుతఱిక్.' భార. ఆను. ౪ ఆ. ౨౫౧. (ఎత్తైఱుగునఁ = ఎత్తైఱుగుననై నను, లేక ఎత్తైఱుగుననేని అని యిక్కడ ఐన ఏని యవ్యయంబు లధ్యాహార్యములు. ఇట్లు మీఁదను నెఱుఁగునది.) 'అక్కట! మందభాగ్యునకు నట్టి తనూభవరత్న మెవ్విధిక్, దక్కునె?' భార. ద్రో. ౨ ఆ. ౨౪౦. 'తరుణి యేరికి జెల్లునె, యరయఁగ నే మింతవార మనుకొన.' కళా. ౧ ఆ. ౭౨. 'ఏని నెమ్మెయిక్, బట్టి వధింతు.' వి. పు. ౭ ఆ. ౧౬౩. 'అన్నం *బొండ్రికలేదు.' పాండు. ౪ ఆ. ౧౭౬. 'దైవ మకటా! యిటఁ దెచ్చునె యేమి వచ్చెనే.' చంద్ర. 'కర్తములు మేలు నిచ్చును.' భాగ. ౧౧ స్కం. పూ. ౩౨. (కర్తములు = కర్తములే యని యిక్కడ నేనార్థ మధ్యాహార్యము.) 'డప్పిఁ జెందును.' (చూ. మీఁదు.) డప్పిఁ జెందునో యని యిక్కడ 'నో' యధ్యాహార్యము మొ.

౧౩. ఐన, ఏని, ఏ, ఓ మున్నగునవి న్యూనవచనంబు లని చెప్పఁబడును. అట్టి న్యూనవచనము లుండవలసిన వాక్యములందు- ఆ 'ఐన'

* బొండ్రికలేదు. పా. ఇదియే యుచితమైనది.

మున్నగునవి లేకున్నను, వాని నధ్యాహారము చేసికొని సమన్వయము కుదుర్చు నగు నని యర్థము. అర్థమును వివరించునపుడు భూరింప ననువుగా ఉండి, స్ఫుటముగా నర్థము వచ్చువానిని మానినను మానవచ్చు నని భావము.

‘అక్కట!...ఎవ్వధిన్, దక్కునె?’ అనునెడ ‘ఎవ్వధినిన లేక ఎవ్వధిని’ అని ఐన, విరి-అధ్యాహార్యములు. ‘తరుణీ! ఏరికి జెల్లునె?’ అనుచోటను ‘ఏరికైనను, లేక ఏరికేనియు’ నని ఐన, ఏనులలో నొకటి యధ్యాహార్యము. ‘నీని నెమైయుం బట్టి వధింతు. ఇట ‘ఎమైయినైనను, లేక ఎమైయినేనియు’ నని ‘ఐన ఏనులలో నొకటి అధ్యాహార్యము.’ అన్నం బొండ్రికలేడు.’ అనుచో ‘ఒండ్రికయైనను, ఒండ్రికయేనియు’ నని ఐన, ఏను లలో నొకటి అధ్యాహార్యము. ‘దైవమకటా! యిట దెచ్చునె;’ ఇచట ‘ఇట నైనను, లేక ఇటనేని యి’ నని ఐన, యేనులలో నొకటి అధ్యాహార్యము.

‘దప్పిజెందును’ అనునెడ ‘దప్పి జెందునో యేమో అను ఊహా సంజేహము లర్థము లగు ‘ఓ’ అధ్యాహార్యము. ఈ యుదాహరణమునందు ‘కర్తయు నధ్యాహార్యము. కర్తకూడ నధ్యాహార్యము కావచ్చునని తర్వాతి సూత్రమున జెప్ప బడుచున్నది. ఈయంశమే వివరణమునందలి ‘(చూ. మీదు)’ అను సంకేతము తెలియుచున్నది.

౧౪. కొన్నియెడలం గర్తకర్తక్రియ అధ్యాహార్యంబు లగు,

ఉ. కర్తకు:—‘నన్నుఁ జూచి నగరె?’ (జనులు కర్త అధ్యాహార్యము.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౩౬. ‘క. సరకుగొనరు సురవరులను, గురుశక్తిని భీష్మబాహ్నికులఁగైకొనరు, ధృతజరాసంధుని వెర, వరిగా మెచ్చరు మహేశ్వరగర్వము.’ (హంసడింభకులు కర్త అధ్యాహార్యము.) ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౯౯ మొ. కర్తమునకు—‘దవదహనం బుదగ్రతరుదాహము నేయుచునున్న జూచి.’ (దాహముచేయుటను కర్తము అధ్యా

హార్యము) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౨౩ మొ. క్రియకు—ప్ర. అక్కడ నెవఁ డున్నాఁడు? ఉ. రాముఁడు (ఉన్నాఁడు క్రియ అధ్యాహార్యము) మొ.

౧౪. కొన్ని స్థలములందుఁ గర్తగాని కర్తగాని క్రియగాని అధ్యాహారము నొందవచ్చు నని యర్థము. కొన్నియెడల వాక్యమునఁ గర్తగాని, క్రియగాని లేకపోవచ్చును. అయినను అవి యర్థసిద్ధములయి యధ్యాహార్యములగుటచే నట్టి వాక్యములకు వాక్యత్వహాని లే దని అభిప్రాయము.

‘కర్తకు=కర్త యధ్యాహార్య మగుట కుదాహరణము’ అని యర్థము. ఇట్లే ‘కర్తమునకు, క్రియకు’ అనుచోట్ల ‘అవి యధ్యాహార్యము లగుట కుదాహరణము’ లని యర్థమును చెప్పకొనవలెను.

౧౫. అనేక కర్తృక క్రియకు సమీపకర్తయొక్క లింగవచనంబు లగు.

ఉ. ‘ఏవాని బంధుమిత్రులు, జీవధనంబులును డప్పించెందును గృళునిం, గా వాని నెన్నఁగాఁ దగు.’ భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౫౨. ‘క. సురగంధర్వ ప్రభృతులు; ధరణీశైలాపగార్ధి ధాత్రీజాదుల్, నరవర! నీ కేయవకృతి, నరయఁగఁ గావించె!’ రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౩౪౨. ‘తమనేనలు వారును విశ్రమించిరి.’ ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౩౧. ‘వ. సర్వభూతంబులు దేవాసురులు వినాశగతులు కారె.’ రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౩౪౫ మొ.

౧౬. ఒక వాక్యమునందుఁ బెక్కు కర్త లున్నపుడు, అందలి క్రియకు దగ్గఱగా నుండు కర్తయొక్క లింగము, వచనము కలుగుచుండు నని యర్థము. ‘ఏవాని బంధుమిత్రులు జీవధనంబులును డప్పించెందును ..’ ఇచట క్రియకు దగ్గఱ ‘జీవధనంబులు’ అను అనువాదర్థకర్తృపద మున్నందున దాని లింగవచనములే క్రియకు జేరి ‘జెందును’ అయ్యెను.

‘సురగంధర్వప్రభృతులు.....ధాత్రీజాదుల్...గావించె’ - ఇచట ‘కావించు’ క్రియకు ధాత్రీజాదుల్’ అనునది సమీపకర్త. ఆ కర్తృపద మమహదర్కము కావున దాని సనుసరించియే లింగ, పచనములు వచ్చి ‘కావించె’ అని యైనది. ‘తమనేనలు, వారును విశ్రమించి’ అనుచోఁ గ్రియకు సమీపకర్త మహద్వాచక మగుటచే దాని సనుసరించియే యీ క్రియ పులింగ బహువచనములను బొంది ‘విశ్రమించి’ అయినది.

‘సర్వభూతంబులు దేవాసురులు వినాశగతులు గారె!’ అనునెడ క్రియా సమీపవర్తి యగు ‘దేవాసుర’ పదము సనుసరించియే క్రియ ‘కారె’ అని పులింగమున, బహువచనమున నున్నది.

౧౬. భూతార్థకాసమాపకక్రియ వలయుచో వాక్యాంతర జనిస్తానం బగు; అగుచోఁ గర్త తత్కర్తృలందలిదియై యెద్దియే నొం డగు.

వలసినప్పుడు కొన్నియెడల భూతార్థకాసమాపకక్రియ నుండి వాక్యాంతరము పొడమును. అప్పుడు దానికి కర్త యాయసమాపకక్రియా కర్తృసముదాయంబునం దుండునదియే యేదైన నొక్కటి యగు నని యర్థము.

ఉ. ‘మ. ధవళాక్షుల్ చని కాంచి రంత నెదురక దత్తీర దేశంబునం, దవదాతాంబుజఫేనపుంజనిభు నయ్యశోత్తమున్ దవ్వలక.’ ‘వ. కని కర్తృవ వినతఁ జూచి.’ - (ఇక్కడ కని కనఁగా నందు నను నర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. ఆది. ౨ ఆ. 3౦-3౧. ‘వ. దేవలోకంబున కరుగువా రెదుర ద్వాపరంబుతో వచ్చు కలిం గని శక్రుం డిదియేమి యెందులకుం బోయెద వని యడిగిన నయింద్రునకుఁ గలి యి ట్లనియె.’ (ఇక్కడ కని - కనిరి అందు ననునర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౫౮. ఇ ట్లంతట నూహ్యంబులు. ‘చ. శుంభ నిశుంభు లుగ్రకో, పనులయి

*డాసి శుంభుఁ డతిభైరవనైనన్మసమేతుఁడై రయంబునఁ గవి
 నెన్.' మార్కం. ౬ ఆ. ౧౦౯ మొ. ఏతల్లక్షణానుక్త విశేష
 ప్రయోగంబులుం గలవు. ఉ. 'వ. నలుండు...దమయంతీ ద్వితీ.
 యుండై యుండి బుభుక్షుసేడ సహింపనోపక హిరణ్యపక్షంబు.
 లతోఁ దమముందటఁ దిరుగుచున్న పక్షులం గని యవి భక్ష్యం
 బగు నని యప్పక్షులం బట్టికొన సమకట్టి కట్టిన పుట్టంబు వానిపై
 వైచిన నవి పుట్టంబుతోన గగనంబున కెగసి నవ్వుచువిగతవస్తుం
 డైన నలున కిట్లనియె.' (ఇందు ఉండి అనునంతవఱకుఁ గల
 యసమాపక క్రియలకు గర్తలు నలదమయంతలు; ఓపక అనునది
 మొదలు వైచినన్ అనునంతవఱకుఁగల యసమాపక క్రియలకుఁ
 గర్త నలుఁ డధ్యాహార్యము. భార. ఆర. ౨ ఆ. ౬౬. 'సీ.
 ఆహవసన్నద్ధులై భీమకర్ణనందన మేఘవర్ణులు ధర్మతనయు,
 పాదంబులకు మ్రొక్కి పంకజాతునకు దండముపెట్టి యంతఃపుర
 మున కరిగి, కుంతికి నెఱుఁగి వీడ్కొని వచ్చి వివ్వచ్చు గ్రుచ్చి
 కౌగిటఁజేర్చి గుత్తరించి, యనఘ! నేఁ దురగంబు గొనివచ్చు
 నందాఁక నంగరక్షకుఁడవై యధిపుఁ గాచి, యుండు మని
 మాద్రిపుత్రుల నుచవరించి, ద్రౌపదికిఁ జెప్పి మఱియును దాన
 వారి, యడుగులకు వ్రాలి యద్దేవుననుమతమున, నరిగె నను
 మోదమున యశావనాశ్వుపురికి.' (ఇందు వచ్చి అనునంతవఱకుఁ
 గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్తలు భీమకర్ణనందన మేఘ
 వర్ణులు. గ్రుచ్చి యనునది మొదలు అరిగె ననునంతవఱకుఁ గల
 యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త భీముఁ డధ్యాహార్యము. జై.
 ౧ ఆ. ౧౩౮. ఇట్టివి ప్రయోగంబులవలన నెఱుంగునది.

౧౬. భూతార్థకాసమాపకక్రియ క్త్వార్థము; ఇకారాంతము; వాక్యాంతరజనిస్థానంబు = పేటొక వాక్యము పుట్టుటకు స్థానమైనది. తత్కర్త లందలిదియ = ఆ భూతార్థకాసమాపక క్రియకుఁ గల కర్తలొకనిదే.

కావలసినప్పుడు కొన్నిచోట్ల భూతకాలార్థము నిచ్చునట్టి అసమాపక క్రియనుండి పేటొక వాక్యము ఏర్పడును. అట్లేర్పడు వాక్యాంతరమునకుఁ గర్తగా, వెనుకటి యసమాపక క్రియకుఁ గల కర్తలొక నేనియో యొకటియై యుండు నని యర్థము

‘శుభనిశుభు లుగ్రకోపయలయి డాసి, శుభుఁడతి ..’ అనుచోట ‘శుభునిశుభు లుగ్రకోపయలయి రా, నిశుభుఁ డతి...’ అని పాఠము కలదు. అదియే సరియైనది ఆ పాఠమున నిది యుదాహరణయు కాఁజాలదు.

మూడి లక్షణముచే గతార్థములు కాని విశేషప్రయోగములు నున్న పని వివరణమునఁ జెప్పఁబడినది. దానికి ‘నలుండు . దమయంతీ ద్వితీ యుండై . ఇట్టనియె’ అని యుదాహరింపఁబడి ‘ఇదు, ఉండి’ అనునంతవఱకును గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్తలు నలదమయంతులు; ‘ఓపక’ అనునది మొదలు ‘వైచిన్’ అనునంతవఱకును గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త నలుఁ డధ్యాహార్యము’ అని వివరణముకూడ న్రాయఁబడినది. కాని యిది విచార్యము. ‘నలుండు...దమయంతీ ద్వితీయుండై’ అనునపుడు కర్తనలుండే యగును. నలదమయంతు లిరువురు గారు. ఇరువురును గర్త లయినచో ‘నలుండు దమయంతీ ద్వితీయుండై’ అని యుండదు. కాఁగా నిచట ‘నలుండే’ కర్త యగుటవలసను, ఆ పదము వాచ్యముగనే యున్నందునను, అధ్యాహార్య మని చెప్పట పొసఁగదు. ‘అహవనన్నద్ధులై ..’ అను సుదాహరణము సరిపడును; అది వివరణమున కనుగుణముగ నున్నది.

౧౭. కొన్నియెడల నవయవకర్తృక్రియ తదవయవి కర్తృకం బగు.

ఉ. 'తల వడంకుచునుండు తన పితృవరుల' (తలవడం. కుచునుండు=తలవడంకుట గలవా రగుచునుండు నని యర్థము.) భా. ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౧ 'తేకువ నెడియె నీ పాటుండు.' (చెడియె - చెడుట కలవాఁ డాయె నని యర్థము) భార. ఆర. ౪ ఆ. 3౫3. ఇట్లుతట నెలుంగునది 'చెలువేదెఁ జందురుండు.' భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౦౭. 'వ-గీ. *సుభటవర్గంబు లొక్కట సొబగు మాలె.' రా. యు. కాం. ౧౧౪౦. 'అక్కట! యీ లతాంగిహృదయంబున నీదెసఁ గూర్చి యెంతయుఁ; నెక్కొని యున్నది.' మార్కం. ౨ ఆ. ౪౦౯. తే. బడలికలు వాసి చనుము.' స్వా. ౨ ఆ. ౪౭ మొ.

౧౭. అవయవవాచకము కర్తగాఁ గల క్రియలు కొన్నియొడల అవయవి వాచకము కర్తగాఁ గలవి కూడ నగు నని యర్థము. అనగా అవయవ వాచక కర్తృక క్రియ లర్థవివరణసందర్భమున అవయవివాచకములకుగూడ బోధించి, వానికిని క్రియలుగానగు నని భావము.

'తల వడంకుచునుండు తన పితృవరుల' అనుచోట 'వడంకుచునుండు' అనుక్రియ అవయవివాచకమగు 'తల' అనునది కర్తగాఁ గలిగి యున్నది. దీనిని వివరించునపుడు 'తల వడంకుచునుండు' అనగా 'తల వడంకుట గల వారగుచునుండు' అని యర్థము వచ్చును. 'తలవడంకుట గలవారు' అవయవి వాచకమగు కర్తృపదము. దానికిని 'వడంకుచునుండు' ననునదియే క్రియ యైనది. ఇట్లే తక్కినచోట్లయందును గ్రహించునది.

'చెలువేదెఁ జందురుండు' అనగా 'చెలువు గల చందురుం డేదె (సొబగుతగ్గె)' నని యర్థము. 'సుభటవర్గంబు లొక్కట సొబగు మాలె'నభంగా 'సొబగైన సుభటవర్గంబులు సొబగుమాలె' నని యర్థము, 'అక్కట! యీ

లతాంగి హృదయమున నీదెస కూర్చి యెంతయున్, నెక్కిని యున్నది' అను నెడ 'నీదెస కూర్చి గల యీ లతాంగి నెక్కినియున్న' దని అర్థము. 'బడలికలు వాసి చనుము' అనునెడ 'బడలికలు వాసిన నీ' పని యర్థము.

౧౮. వాక్యసంగ్రహమునం దినన్నంత క్రియాపూర్వకంబు లగు కాకకాన్యవ్యయంబు అనుక్తవాక్య పదగ్రహకంబు లగు.

ఉ. కాకకు.—'తే. నీవు నలునకుఁ జేర్చితో దేవివైనఁ, గాక నీసముజ్జ్వలరూపకాంతివిభవ, నిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్యభద్ర, లక్షణావళు లవి సఫలంబు లగునె?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౦. (వాక్యవ్యాసమునందు—నీవు నలునకుఁ జేర్చితో దేవివైన నీ సముజ్జ్వలరూపకాంతివిభవనిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్యభద్రలక్షణావళు లవి సఫలంబు లగును. కాకున్న నీ సముజ్జ్వలరూపకాంతివిభవ నిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్యభద్రలక్షణావళు లవి సఫలంబులు కావు.) కానికి - 'ఆ. నలున కాని నళినదళనేత్ర వరియింపదట్టె!' (వాక్య వ్యాసమునందు - నలునే వరియించునుగాని వేటొకని నళినదళనేత్ర వరియింపదట్టె) భార ఆర. 3 ఆ. ౫౨ మొ.

౧౯. పెద్దవాక్యమును క్షప్తీకరించిన వాక్యసంగ్రహమును, చిన్న వాక్యమును విపులీకరించిన వాక్యవ్యాసము నగును. భూతకాలమున వచ్చు ఇగాగముతోఁగూడి చేదర్థమున వచ్చిన ద్రుతాంత మగు నకారము కలది 'ఇనన్నంతక్రియ' అట్టి క్రియ ముందుగా నుండి, దానికర్వాత 'కాక, కాని' అను నవ్యయము లున్నయెడల అయ్యది అనుక్తములగు (వాక్యమునందుఁ జేప్పబడని) వాక్యమునకుఁ గాని, పదమునకుఁగానిగ్రహకములగునని యర్థము.

‘నీవు నలునకుఁ బేర్చి తో...’ అనునది ‘కాక’ అను నవ్యయ మనుక్త వాక్యమునకు గ్రాహక మగుట కుదాహరణము. ‘దేవివైనన్-’ అను ఇనన్నంత మనకుఁ బిదపనే ‘కాక’ యున్నదనుట స్పష్టము.

‘నలున కాని నశినదళనేత్ర పరియింప దటై’ అనునది ‘కాని’ అను నవ్యయము అనుక్తపదగ్రాహక మగుట కుదాహరణముగ నీయఁబడినది. కాని, యిచటి ‘కాని’ కి ముందున్నది అపధారణార్థకము; ఇనన్నంతక్రియ కాదు. శయి ప్రయోగమును బట్టి ‘కాని’ అనునది ఇనన్నంతక్రియకుఁ బిదప లేకున్నను, (అపధారణార్థకాదులకుఁ దర్వాత నున్నను) అనుక్తవాక్య పదములకు గ్రాహక మగు నని గ్రహింపవగును.

౧౯. కొన్నియెడలం గాని క్రియాపూర్వకంబు
పూర్వవిషయోద్ధోత్రార్థకం బగు.

వాక్యంబులందు పూర్వార్థమునఁ గ్రియమీఁద వచ్చిన కానియవ్యయ ము త్తరార్థవాక్యముయొక్కయర్థము పూర్వార్థ వాక్యముయొక్క యర్థమునకు విరుద్ధముగా నుండు ననుటను దెలుపుచున్నది యని యర్థము.

ఉ. వాఁడు వచ్చును గాని కార్యవ్యాసంగముచేత రాఁడాయెను. వాఁడు రాఁడు గాని నీ నిర్బంధముచేత వచ్చి నాఁడు మొ.

౧౯. కాని క్రియాపూర్వకంబు = క్రియకుఁ దర్వాత వచ్చిన ‘కాని’ యను నవ్యయము. అట్టి యవ్యయము కొన్నియెడలఁ దనకుఁ దర్వాత నున్న వాక్యముయొక్క యర్థము పూర్వార్థవాక్యమునకు (తనకు ముందున్న భాగముయొక్క యర్థమునకు) విరుద్ధముగా నుండుటను తెలుపు నని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

౨౦. కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు
సంగ్రహ వాక్యంబు నొండగు.

ఉ. 'వ. అయ్యా! యేను నీకుం బ్రయంబు నేసెక; నీ
హృదయేశ్వరియైన దమయంతిపాలికిం బోయి నీ గుణంబులు
దానికి నర్పించి చెప్పి యక్కన్య యన్యుల నవేక్షించక నీయంద
బద్ధానురాగ యగునట్లు చేసెద.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౪.
'వ. ఇది యెట్లు; ధర్మపరిపాలనపరులై వీరులై రణనిహతులైన
రాజు లక్షయలోకసుఖంబు లనుభవింప నతిథులై యిందుల
కెంత కాలం బయ్యె రాని కారణం బేమి?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౮.
'వ. శక్తుం డిది యేమి; యెందులకుం బోయెద వని యడిగిన.'
భార. ఆర. ౨ ఆ. ౪౬ మొ.

౨౦. విభలముగా నున్న వాక్యములు వ్యాసవాక్యములు. అట్టివాక్య
ములకు ముందు కొన్నిచోట్ల నా యభిప్రాయమునే సారూప్యమున బోధించు
సంగ్రహవాక్యములను గూర్చుట కలదు.

ఉదాహరణములందు మొదటివానిలోని 'అయ్యా! యేను నీకుం
బ్రయంబు నేసెద' అనునదియు, రెండవదానిలోని 'ఇది యెట్లు?' అనునదియు,
కడవటిదానిలోని 'ఇది యేమి?' అనునదియును సంగ్రహవాక్యములు.

౨౧. కొన్నియెడల వాక్యంబు వాక్యాంతరగర్భంబు నగు.

ఉ. 'వ. ఇందుల కెంత కాలంబయ్యె రాని కారణం
బేమి?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౦. మొ. (చూ. క్రిందు.)

౨౧. కొన్నియెడల నొక వాక్యమునడుమ వేటొక వాక్యము ప్రవేశించి
యుండుట కలదు. ఉదాహరణలలో 'ఇందులకు రానికారణం బేమి?' అను
వాక్యగర్భమున 'ఎంతకాలంబయ్యె'నను వాక్యాంతరము చేరి యుండుట
స్పష్టము. ఇట్లు వాక్యాంతరముతోఁగూడి యుండుట సంగ్రహవాక్యములలోఁ

గూడిన వ్యాసవాక్యములపట్టును కానవచ్చును. దీని యుదాహరణము ౨౦-న మాత్రోదాహరణములలోని చివరిది. ఈ విషయమే '(చూ. క్రిందు.)' అనుదానిచే తెలుపబడుచున్నది.

౨౨. పొమ్ము నిశ్చయార్థంబునం దగు.

ఉ. 'అల్లునిఁ గల్యాణగుణోత్తరుం బడయ కెట్లుం బోవఁ బొమ్మంచు.' నిర్వ. 3 ఆ. ౪3 మొ.

౨౨. నిశ్చయమును తెల్పునపుడు 'పొమ్ము' అని వాడుట కల దని యర్థము. 'పొమ్ము' పోవుధాతువునకు 'ముష్టు' పరము కాఁగా ఏర్పడు రూపము. 'పడయ కెట్లుం బోవన్ = పొందక వివిధముగ నైనను పోజాలను; పొమ్ము = నిశ్చయము' అని యుదాహరణభాగమున కర్థము.

౨౩. పద్యంబులకుఁ గులకం బగు.

కులకం బనఁ బద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో నన్వయము.

ఉ. 'తా నొక పండు చెచ్చెరన్. కొని వ్రచ్చుడు.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౮, ౧౯౯ మొ.

౨౩. ఒక పద్యమున వాక్యము ముగియకపోగా, అది దానితరువాతి పద్యముతో నన్వయించినచో గులక మని చెప్పబడును.

'తా నొక పండు చెచ్చెరన్' అనుదానితో నొక పద్యము ముగియు చున్నది. కాని వాక్యము పూర్తికానందున 'కొని వ్రచ్చుడు.' అనుదానితో నన్వయము పొందుచున్నది. సంస్కృతమునందు నాలుగు పద్యముల కెక్కువ సంఖ్యగలవానికి ఏకాన్వయ మున్నప్పుడు 'కులక' మగు ననియు, రెండు పద్యములకు సమన్వయ ముండిన 'యగ్గము,' మూడింటి సమన్వయమున 'విశేషకము,' నాలుగు పద్యముల సమన్వయమున 'కలాపకము' అగు ననియు చెప్పబడుచున్నది. ఇచట నా నియమము గమనింపఁబడలేదు.

ఇది వాక్యపరిచ్ఛేదము.

ముక్తలక్షణవివేచనము

సంజ్ఞ

గ్రంథమంతయుఁ బూర్తియైన పిమ్మట-అందందు కొన్నిలక్షణములు విడువఁబడినట్లు తోచఁగా, గ్రంథకర్త అట్టివాని నిచట వివరించుచున్నాఁడు. కావుననే ఈ భాగమునకు 'ముక్తలక్షణ వివేచన' మని పేరు పెట్టఁబడెను. సంజ్ఞ = సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములో నుండవలసిన సూత్రము లని యభిప్రాయము.

౧. దీర్ఘపూర్వక మగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మగుచో నలఘురేఫం బగు.

ఉ. 'క. వెఱువక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచు చోట గుణరత్నము చేతుటె నీకు నలిగి తన్నినఁ, బఱపుపయిం బడినయట్లు పద్మదళాక్షి!' ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౧౫౩ మొ

౧. దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫ మున్నచో ఆరేఫము హ్రస్వము నకుఁ దర్వాత నుండునదగునేని-అనఁగా-అదీర్ఘము హ్రస్వమగునేని, లఘురేఫ మలఘురేఫ మగును. ఇది ౯-వ సూత్రమునకుఁ దర్వాత నుండఁదగినది.

'వెఱువక...చే, కుటె నీకు...' ఇచట 'చేకూరు'-అని తొలిరూపము. లఘురేఫమునకు ముందు 'కూ' అని దీర్ఘము కలదు; ఆ దీర్ఘము హ్రస్వము కాఁగా, లఘురేఫ మలఘురేఫమై 'చేకుటు' అయినది.

౨. అలఘురేఫము లుప్తాచ్చ- మగుచో లఘురేఫం బగు.

ఉ 'ఎ.గీ. నీవును నావద, కోర్చి భంగపాటు తీర్చి కొనుము.' భార. విరా. ౧ ఆ. ౫౪ మొ. 'లఘుర్భవేద్దురుః

కుత్రచి ద్దురుశ్చ లఘుస్తథా, ఉచ్చారణస్య కల్పిత్యా
న్నిదానం తత్ర సద్వచః' అని యధర్వణాచార్యులు. మఱియు
'నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం
స్యాత్.' 'అనయోస్సంగతిం యస్తు కరోతి కవితాకృతౌ,
అస్యా అత్యంతదోషత్వాద్దుష్కవి స్స హి కథ్యతే.' అని
ప్రథమాచార్యులును, ద్వితీయాచార్యులును నియమించి
యుండుటంజేసి యవి పూర్వరేఖంబులే యనుటకు వల్ల కాదు.
(చేకూరు-లఘురేఖము, తీటు-అలఘురేఖము.)

౨. లుప్తాచ్ఛము=లోపించిన యచ్చు కలది - అచ్చు లోపించినది.
అలఘురేఖమునకు నున్న అచ్చు లోపించినప్పుడు ఆరేఖము లఘురేఖమగును.

'...ఓర్చి భంగపాటు తీర్చుకొనుము' అనునెడ 'ర్చి' ద్వయమునకు
స్థానములి. 'తీటు' ధాతువున తొలుత అలఘురేఖము కలదు. ఆ ధాతువునకుఁ
బ్రేరణమున 'చు,' ఆత్మార్థమున 'కొను' చేరంగా 'తీటుచుకొనుము' అగును.
'తీటు' లోని ఉకారమునకు లోపము రాగా 'తీత్ + మే' అనునపు డీ సూత్ర
ముచే అలఘురేఖము లఘురేఖము అయి 'తీర్చుకొనుము' అగును. 'కొను' పర
మగుచో ఉత్కమునకు వికల్పముగా ఇత్వము రాగా 'తీర్చుకొనుము' అని
అయినది. 'తీర్చుకొనుము' అనియు నుండవచ్చును.

అధర్వణాచార్యులు తన వికృతివివేకమున ఉచ్చారణము కల్పిత
మగుటవలన కొన్నియెడల గురువు లఘువుగను లఘువు గురువుగను మాటు
చుండును; ఇట్టి మార్పును పెద్దలు సమ్మతించుదు' అని చెప్పినందువల్ల నీ
సూత్రము వ్రాయబడినది; ప్రయోగముకూడ చూపబడినది.

లఘులఘువు లగు 'యరవ'లలో 'యవ'ల లకుఁ బరస్పరము మైత్రి
యుండును; కాని 'రఱ'లకు మాత్రముండ దని ప్రథమాచార్యుడగు నన్నయ
భట్టు 'నాన్యేషాం' ఇత్యాది సూత్రమున వివరించి యున్నాడు. 'రఱ'లకు

పరస్పర మైత్రిగూర్పుట తప్ప; అట్లు కూర్చిన కవి “మకవి యగు” నని ద్వితీయాచార్యుఁ డగు అధర్వణుఁడును చెప్పియున్నాఁడు. ఆ నియమముల ననుసరించి లఘురేఫాలఘురేఫములు వేర్వేరుగా నుండుననియు, వానికిఁ బరస్పరము మైత్రి లేదనియు, నియమానుసారముగ అలఘురేఫమునకు లఘురేఫ మాదేశ మగు ననియు గ్రహింపవలెను. ఇది సంజ్ఞాప్రకరణమున ౧౧-వ నూ. గా ఉండఁదగినది.

సంధి

3. ద్విత్వరహితంబగు ద్వితీయావిభక్తి యుక్తమున కచ్చు పరం బగుచో సంధి రాదు.

ఉ. నను నెఱిఁగె, నిను నెఱిఁగె మొ.

సంధి = సంధిపరిచ్ఛేదములొక జేర్పవలసిన సూత్ర మని భావము.

ద్విత్వముతోఁ గూడియుండని ద్వితీయావిభక్తిసంబంధ మగు ఉక్తమునకు అచ్చు పరమగునపుడు సంధి రాదు.

‘ననున్ + ఎఱిఁగె, నినున్ + ఎఱిఁగె’ అనునప్పుడు బాలవ్యాకరణము లోని ‘ప్రథమేతరవిభక్తి క త్రర్థచువర్ణంబులయం దున్న ఉక్తమున కచ్చు పరమగునపుడు సంధి వికల్పముగా నగు’ నను సూత్రముచే వికల్పసంధి వచ్చి ‘ననెఱిఁగె, నినెఱిఁగె’ అని కావలసి యుండఁగా, అట్టి రూపములు కాకుండుట కీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది. ఇది సంధిపరిచ్ఛేదమున మొదట నుండవలసిన సూత్రము.

ఇట్టిచోట్ల సంధి రానందున ‘నను నెఱిఁగె, నిను నెఱిఁగె’ అని సూత్రమే యుండును.

సమాసము

సమాసము = క్రిందివి సమాసపరిచ్ఛేదమున నుండవలసిన సూత్రము లని భావము.

౪. తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం గర్తధారయంబు చూపట్టదు.

౧. కర్తధారయసమాసము సాధారణముగా 'ఆ-ఈ-ఏ' అను త్రికంబు శంభే వేఱగు సర్వనామముతోఁ గలిసినది యుండ దని భావము. బాల వ్యాకరణమున 'కర్తధారయంబు త్రిక, స్త్రీసమ, ముగంతధాతుజవిశేషణ పూర్వపదంబు యుండు' నని మాత్రము చెప్పబడుటచే దానిని వివరించుట కీ సూత్రము చెప్పబడినది. ఇది ౯-వ సూత్రమునకుఁగాని ౧౦-వ సూత్రమునకుఁ గా దని తర్వాత నుండఁదగును.

౫. ద్విగువు మహదర్థఘటితం బద్యవ్తంబు.

౨. మహద్వాచకముతోఁగూడిన ద్విగువు కానరా దని యభిప్రాయము. ద్విగువున సంఖ్యావాచక మగు విశేషణము విశేష్యముతోడ సమాసమును పొందుచుండును. 'ముజ్జగములు, ముల్లొకములు, నలుగడలు' మున్నగుచోట్ల రెండు పదములును అమహదర్థకములై యున్నవి. నలుగురు + వీరులు అనుచోట మహద్వాచకములే యున్నందున సమాసమున తే దని భావము. ఇది ౨౦-వ సూత్రమునకు ముందుండ నగును.

ఇది ముక్తలక్షణవివేచనము.

సుబోధిసహిత

త్రిలింగలక్షణశేషము

సమాప్తము.

ఉ దా హ రణ సూ చి క

గ్రంథము - లేక - కర్త.	పుటలు.
ఆచ్చ తెలుఁగురామాయణము	120
అజయఁడు	71
అధర్వణాచార్యుఁడు	295
అధ్యాత్మ రామాయణము	140
అనిరుద్ధచరిత్రము	29-208
అమరపదపారిజాతము	17
అహోబలపండితుఁడు	206
ఆంధ్రశబ్దచింతామణి	189-295
ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము (శబ్దరత్నాకరము)	15-18-90
ఆపస్తంబసూత్రము	16
ఆముక్తమాల్యద	36-60-162
ఉత్తరరామాయణము	39-60-80-186
ఉత్తరహరివంశము	22-25-29-31-60-65-137-139-140- 171-200-207-237-253-284-285-294
కవికర్తరసాయనము	74
కళాపూర్వోదయము	25-33-40-74-82-83-87-89-105- 121-135-139-140-141-155-158-160- 162-184-192-196-199-213-218-219- 220-223-225-226-227-239-245-247- 249-250-252-253-255-256-263-283
కాశీఖండము	34-37-68-91-130-156-192-206-218- 245-256

గ్రంథము - లేక - కర్త.	పుటలు.
క్షేత్రము	195
చంద్రభానుచరిత్రము	225
చంద్రాంగదచరిత్రము	39
జైమినిభారతము	21-86-115-116-130-161-169-171- 174-175-195-201-208-228-239- 250-258-262-287
త్రిలింగేశ్వరుడు	17
నిర్వచనోత్తరరామాయణము	24-29-32-55-60-63-64-67-129- 138-140-149-171-174-178-181-207- 223-224-237-241-248-263-282-293
నైషధము	59-65-76-86-165-192-196-197-213
పరమయోగివిలాసము	86-134-209-256
పాంచాలీపరిణయము	199
పాండురంగమాహాత్మ్యము	24-32-33-41-68-91-139- 141-155-157-209-223-245-283
పారిజాతాపహరణము	201
ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము	24-58-141-197-224
భర్తృహరి	276
భట్టాణచరిత్ర	157-207
భాగవతము	24-25-29-38-58-84-111-112-114- 115-119-121-153-154-197-219- 227-232-243-244-245-261-283
భానుమతీపరిణయము	195

గ్రంథము - లేక - కర్త.

పుటలు.

భారతము 13-19-24-30-32-35-37-43-56-62-63-67-
 68-72-73-76-82-83-85-86-89-90-102-103-
 105-111-112-113-114-115-116-128-129-
 130-137-138-139-140-141-148-149-150-
 152-153-154-155-157-158-160-161-162-
 165-166-168-169-170-172-175-177-181-
 187-188-189-191-193-194-195-202-206-
 211-213-216-218-219-223-224-227-238-
 239-240-241-243-244-246-248-252-253-
 254-256-258-262-263-276-277-278-281-
 282-283-284-285-286-287-289-290-292-
 293-294

భాగ్యరతకము 245

భీమఖండము 30-231

భోజరాజీయము 32-65-130-140-195-197-208-
 219-257-260

మార్కండేయపురాణము 37-40-68-86-119-287-289

యయానిచరిత్రము 11-20-199-210-223-246

రాఘవపాండవీయము 9-90-102

రామాభ్యుదయము 20-29-39-41-42-70-95-151-
 195-196-208-210-237-260

రామాయణము 32-76-167-171-186-188-189-
 195-196-197-227-248-257-285-289

రుక్మాంగదచరిత్రము 32-116-140

అక్షిన్మనీషవతారము 64-103-186-252

గ్రంథము . లేక - కర్త.	పుటలు.
వసుచరిత్రము	140-161
విక్రమార్కచరిత్రము	65-89-119-195-248-252
విజయవిలాసము	57-261
విజ్ఞానేశ్వరీయము	29-74-89-166-195-197-252
విష్ణుపురాణము	157-161-197-210-227- 228-247-253-260-283
వీరభద్రవిజయము	57
వేంకటనాథుని పంచతంత్రము	208-209
వైకృతదీపిక	17
శబ్దకావసనుడు (నన్నయభట్టారకుడు)	12-25-93-171-295
శకాంకవిజయము	218-223-228
శివయోగసారము	32
శుకసప్తతి	194
శేషధర్మము	186
సత్యభామాసాంత్వనము	35
సారంగధరచరిత్రము	59-269
సుమలిశతకము	281
స్వారోచిషమనుసంధవము	63-133-134-138-139-140- 149-158-171-179-191-195-224-225-226-228- 241-242-245-248-251-261-276-277-289
హరివంశము	13-22-33-38-53-68-73-89-138-140- 147-148-158-160-162-166-168-171- 171-172-196-208-211-213-216-218- 223-227-228-237-248-252-256-258
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	32

సూత్రానుక్రమణిక



పుట.	సూత్రము
121. అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబు	శబ్ద ౮౮
78. అందఱ్ఱ్యాదులు నిత్యబహువచనాంతములు	శబ్ద 3౫
13. అకప్రత్యయాంతావ్యయంబు కశయ	సంజ్ఞా ౮
269. అకా నిత్యర్థకం బగు	క్రియా 33
226. అట్టిప్రాసాదోఽపిపటి శబ్దంబులు వదర్థకంబులు	సమాస ౪3
188. అట్టి యట్టి యెట్టి విశేషణంబులమీఁది తచ్చబ్ధవకా సమాస	౯
217. అట్లుప్రాసెబలెవలెశబ్దంబు లివార్థకంబులు	సమాస 3౮
264. అడుగ్వాదులు ద్వికర్తృకంబులు	క్రియా 3౫
135. అత్యంతార్థంబునందు నగు	శబ్ద ౧౧౨
78. అదరులు లోనగు శబ్దములును	,, 3౬
102. అది ఇది ఎది యనువానికిఁ దృతీయా సప్తమ్యేకవచ	,, ౬౨
35. అనుకొను లోనగు ధాతుజనిశేషణముల యంత్యోకార సంధి	౧3
285. అనేక కర్తృకక్రియకు సమీపకర్తయొక్క	వాక్య ౧౫
250. అన్నంతక్రియ చేయుయోగంబునం బ్రేరణార్థకం	క్రియా ౧౮
262. అస్పృత్యయాంత మగు నగు ధాతువు కొన్నియెడలక్రియా	3౦
94. అనువాదర్థంబున భిన్నపస్తసముదాయం బర్థ మగుచో శబ్ద	౫౨
263. అయికానవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబు లగు	క్రియా 3౨
102. అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో	శబ్ద ౬౧

పుట.

సూత్రము.

106. అయ్యది యేకత్వంబున నమాసగతవ్యవ్యంతు యస్మి శబ్ద ౬౫.
51. అయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకంబు శబ్ద ౫.
150. అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ కారక ౫.
148. అయ్యది వ్యవహితంబు నగు కారక 3.
82. ఆర్థవిశేషంబునం దేకత్వంబునను కొన్నిశబ్దముల శబ్ద ౪౨.
71. ఆర్థాదుల కడయచ్చున కుత్వంబును శబ్ద ౨౫.
294. అలఘురేఫము లుప్తాచ్చ మగుచో లఘురేఫం బగు ముక్త ౨.
199. అలరుఁబోఁడిత్యాదు లుపమానపూర్వపదకర్తృధార సమాస ౧౯.
3. ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేఁబడియైదు సంఖ్య ౧.
99. ఆ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహదేక శబ్ద ౫౬.
95. ఆ ఈ శబ్దములకును ఏ శబ్దమునకును మహదర్థంబున శబ్ద ౫3.
100. ఆ ఈ శబ్దములకు ఏ శబ్దమును నమహదర్థంబున శబ్ద ౫2.
214. ఆచ్ఛికసమాసంబులం దతిదుగ వర్ణాపాగమా సమాస 3౬.
115. ఆత్మార్థం బొకానొకచో నామాస్తదర్థాభిధాయయ శబ్ద 2౮.
135. ఆదర్థార్థంబునం ద్విరుక్తి యగు శబ్ద ౧౧౧.
44. ఆ మ్రేడితము పరంబగునపుడు కృతప్రాస్యంబునకు సుధి ౨3.
195. ఆ యిత్యాది ఘటితంబులు విశేషణోభయపద సమాస ౧2.
242. ఆర్యాద్యర్థకమొక్కచో నటుశబ్దపూర్వకంబునగు క్రియా ౫.
183. ఇటఁ బూర్వపదంబునత్వంబున కిత్వంబు బహు సమాస 3.
98. ఇట నే ప్రాస్యం బగు; అగుచో వా దీర్ఘంబునకు శబ్ద ౫౫.
281. ఇట్లనియె, అనిన నని భావ్యర్థకధనప్రారంభపరిసమాప్త వాక్య ౧౮.
233. ఇకవర్ణకం బింపుబిగుపారులకు స్వార్థంబునం దగు తద్ధిత ౯.
234. ఇదివర్ణకం బొప్పితప్పపెల్లులకు స్వార్థంబునందును తద్ధిత ౧౦.

పుట.

సూత్రము.

24. ఇప్రత్యయాంతావ్యయమునకు సంధియుఁ జూపబైడి సుధి ౨
42. ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు సంధి ౨౧
126. ఇరు రెండునకాదేశం బగు శబ్ద ౯౭
93. ఈ ఏ ఒక శబ్దములకంటెఁ బరంబయిన యంతశబ్దము శబ్ద ౧౧
266. ఈర్ష్యబృకందువునవ్విందుల కెనవర్ణకం బగు కృదంత 3
154. ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలన కందువర్ణకమట్లు కారక ౧౦
68. ఉదంతము లగు నమహత్తుల కందువర్ణకము పరం బగు శబ్ద ౨౧
275. ఉద్దేశ్యవిధేయభిన్నంబు విషయంబు నాకర్మ ౬
147. ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు గుటిబియు ననుప్ర కారక ౨
132. ఉరుచోటుపేర్వాదు లున్లుగ్విషయంబులు శబ్ద ౧౦౬
118. ఎక్కటి యొక్కటి శబ్ద ౮౩
267. ఎక్కుదిగులకుం బ్రేరణార్థంబున మతివర్ణకం బగు కృదంత ౧
92. ఎద్దుదేవరశబ్దంబులకు లులు పరంబులగునపుడు శబ్ద ౧౦
128. ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వం బగు ,, ౧౦౧
109. ఎవ్వరితాదులందలి నివర్ణంబునకు లోపంబు విభాష నగు,, 2౦
120. ఏదేరేదేవిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం దీకారాంతంబు లగు,, ౮౭
260. ఒ ఓలకు సుదేశ్వరకంబులకు పలయుచో క్రియా ౨౮
202. ఒకండాద్దులు పరంబులగుచోఁ దత్తమగ నుకొ నమాన ౨౨
7. ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు సంజ్ఞా 3
119. ఒక శబ్దం బొక్కచో నల్పార్థకం బగు శబ్ద ౮౪
193. ఒకానొకచో గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబు నమాన ౧౧
240. ఒకానొకచోఁ దద్ధర్మార్థకంబులగు నుండు చను క్రియా ౨
153. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని రూపాంత కారక ౮
21. ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృత సంజ్ఞా ౧౧

పుట.

సూత్రము.

8.	ఒకానొకచో జకారంబు భయంబు నగు	సంజ్ఞా	గ.
151.	ఒకానొకచో దోడకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగంబు	కారక	౬
207.	ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం మూర్వపదంబు	శబ్ద	సమాస ౨౯
210.	ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రంబును	సమాస	33
255.	ఒకానొకచో నన్నంత మగు నగుధాతువు	క్రియా	౨3
119.	ఒకానొకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొక శబ్దమునకు	శబ్ద	౮౫
126.	ఒకానొకచో నిరుగురునకు కిద్ద రాదేశం బగు	శబ్ద	౯౮
238.	ఒకానొకచో మతుబర్థంబున నవర్థంబు చూపబట్టిడి తద్దిత		౧౯
246.	ఒకానొకచో రండుపొండులకు రాపొండని	క్రియా	౧౧
258.	ఒకానొకచో సహార్థంబున యుష్క ద్వంద్వంబు	క్రియా	౨౬
200.	ఒక్కచో ద్విగువు మిశ్రం బేకవచనాంతంబు నగు	సమాస	౨౦
176.	ఒక్కచో ద్వితీయాంత విధేయవిశేషణంబునకుం	కారక	౨౪
167.	ఒక్కచో నుదంతం బగు నజడంబు తృతీయకును	కారక	౧౭
53.	ఒక్కచో విశేషణంబులను విశేష్యంబు లగు	శబ్ద	౮
172.	ఒక్కచో సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల కగు	కారక	౨౧
241.	ఒక్కొక్కచోఁ దద్ధర్మక్రియ యార్యాద్యర్థపరక	క్రియా	౪
170.	ఒక్కొక్కచో జడంబునప్తమికిం బ్రథమయు నగు	కారక	౨౦
113.	ఒక్కొక్కచో నామంబె యగు	శబ్ద	2౬
248.	ఒక్కొక్కచో భూతార్థకాసమాపకక్రియ	క్రియా	౧౫
53.	ఒక్కొక్కచో విశేష్యవిశేషణంబులు వ్యత్యస్తంబులు	శబ్ద	౯
211.	ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవ	సమాస	3౪
117.	ఒక్కొక్కశబ్దంబుల యత్వంబున కొత్వంబు	శబ్ద	౮౦
117.	ఒక్కొక్కాదులకు దువర్ణకంబు పరంబగునపుడు	శబ్ద	౮౧

పుట.

మాత్రము.

57.	ఓ శబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు	శబ్ద	౧౩
131.	ఔపవిభక్తికాంతంబు లగు చేయిచేయి లోనగు	శబ్ద	౧౦౫
67.	కంటె వర్ణకము పరంబగునపుడును గొన్నియెడల	శబ్ద	౨౦
252.	,, , విశేషణవర్ణకంబుమీది	క్రియా	౨౧
75.	కలిపయ సంభారవాచకశబ్దములును	శబ్ద	3౦
19.	కపిలశబ్దభవము కపిలశబ్దంబొందు గానంబడెడి	సంజ్ఞా	౧౩
263.	కరంగు తలంగు మెఱియ్యాదు లాకర్పావిత	క్రియా	3౪
116.	కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు	శబ్ద	2౯
259.	కర్తృభూతక్రియతోడం దత్కర్తృకన్వయం బగు	క్రియా	౨2
181.	కర్తృధారయంబు బిరుదాత్యుత్తరపదంబయ్యెనేని	సమాస	౨
185.	కర్తృధారయం బియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసంబట్టి	,,	౬
206.	కఱకంతుఁడు బహుప్రీతి	,,	౨2
249.	కవిత్రయేకరప్రయోగంబులం గొన్నియెడల	క్రియా	౧౬
268.	కాచువీచులకు వలివర్ణకం బగు	కృదంత	2
262.	కాదె కదార్థకం బగు	క్రియా	3౧
146.	కారకంబు లనం గర్తాదులు	కారక	౧
16.	కారము కారశబ్దభవము	సంజ్ఞా	౧౦
235.	కారవర్ణకంబు చెలినయములకు భావంబునందును	తద్ధిత	౧౩
85.	కిమేకార్థకశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తుదేక్య	శబ్ద	౪2
65.	కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవిత్రయంబువారి	శబ్ద	౧౯
125.	కొండొకయెడ యివివర్ణకములు పరంబగునపుడును	శబ్ద	౯౫
33.	కొన్నిచోట్ల వస్త్రీసమాసంబునం దుకారంబున	సంధి	౧౦
78.	కొన్నిభువ్యయంబులు బహువచనాంత తుల్యంబులు	శబ్ద	3౪

పుట.	సూత్రము.	
384.	కొన్నియెడలం గర్భకర్మక్రియ లభ్యాహార్యంబు వాక్య	౧౪
291.	కొన్నియెడలం గాని క్రియాపూర్వకంబు వాక్య	౧౯
281.	కొన్నియెడలం దదాదులు విశేషణంబు లభ్యా వాక్య	౧౧
136.	కొన్నియెడలం ద్వరితానాదరార్థంబుల రెంటును నగు శబ్ద	౧౧3
148.	కొన్నియెడలఁ జేత విధక్త్యర్థక వర్ణకంబులకును కారక	౪
29.	కొన్నియెడలఁ దెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక సంధి	౫
29.	కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం బసంబుమీఁది సంధి	౬
243.	కొన్నియెడలఁ ద్వరితార్థసూచకం బయి భావిని క్రియా	2
168.	కొన్నియెడల నజడంబు తృతీయా సప్తములకును కారక	౧౮
169.	„ „ ద్వితీయకును ప్రథమ కారక	౧౯
128.	కొన్నియెడల నవ నగు కానంబడియెడి శబ్ద	౧౦3
37.	కొన్నియెడల నవర్ణంబు పరంబగునపుడు పూర్వ సంధి	౧౫
288.	కొన్నియెడల నవయవ కర్తృకక్రియ తదవయవి వాక్య	౧2
183.	కొన్నియెడల నిచ్చోననాపామాయాగమంబులగు సమాస	౪
206.	కొన్నియెడల సీసమాసపదంబులుయువర్ణవ్యవహితం సమాస	౨౬
224.	కొన్నియెడల సుపమానంబులు పెక్కులగుచో సమాస	౪౦
152.	కొన్నియెడల సు శబ్దప్రయోగమునం దోడకు కారక	2
25.	కొన్నియెడలఁ బ్రామాణికప్రయోగంబులం సంధి	3
246.	కొన్నియెడల భావార్థకరూపము సుశబ్దపరకం క్రియా	౧౨
97.	కొన్నియెడల మహద్దర్థంబున శేషజ్ఞంబునకు శబ్ద	౫౪
207.	కొన్నియెడల మహద్దర్థద్వంద్వంబునం బూర్వపరాంత్య సమాస	౨౮
109.	కొన్నియెడల శేషసంయుక్త తపర్ణకంబు ముందటి శబ్ద	౬౯
292.	కొన్నియెడల వాక్యంబు వాక్యాంతరగర్భంబునగు వాక్య	౨౦

పుట.	సూత్రము.
178. కొన్నియెడల విభక్తిపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు	కారక ౨౬
174. కొన్నియెడల విశేషణంబు స్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ కారక	౨౨
167. ,, విధేయవిశేషణమొండ బహువచనాంతం	కారక ౨౫
196. కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులొక	సమాస ౧౮
292. కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు సంగ్రహ వాక్య	౨౦
134. కొన్నియెడల వ్యవ్యంతుతదాది శబ్దపూర్వకంబులు	శబ్ద ౧౦౯
282. కొన్నియెడల సంబంధంబునఁ బూర్వవాక్యంబు	వాక్య ౧౨
216. కొన్నియెడల సప్తమీ తత్పురుషమునందు నవర్ణ	సమాస 3౭
213. కొన్నియెడల సిద్ధసమాసమధ్యగత పదంబులతో	సమాస 3౫
156. కొన్నియెడల హేతువునం దన్నంత క్రియల	కారక ౧౨
136. కొన్నిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్విరుక్తంబు లయి	శబ్ద ౧౧౪
247. కొఱకు కంటెపొంటెలు పరంబులగునపుడు	క్రియా ౧౪
17. కొట పేటలు వైకృతములు	సంజ్ఞా ౧౧
175. క్రియాన్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి	కారక ౨3
279. క్రియాన్వయవాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థ	వాక్య ౯
253. క్రియావిధేయవిశేషణంబులమీఁదియగుధాతువున	క్రియా ౨౨
79. క్రిడావిశేషవాచకశబ్దములును	శబ్ద 3౮
186. క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడంబలె	సమాస 2
192. గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణంబగుచో	సమాస ౧౪
192. గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకు	సమాస ౧3
77. గుణరసవాచకములైన దేశ్యవిశేషశబ్దములును	శబ్ద 33
20. గ్రామ్యంబు తత్తజ్జాతివర్ణనంబునం బ్రయోగార్హం	సంజ్ఞా ౧౪
153. చతుర్థికిం బొంటె వర్ణకంబు నగు	కారక ౯
2౩5. చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు	తద్గిత ౧౪

పుట.	సూత్రము.
27. చిట్టడవిఁజిట్టి	సంధి ౪
232. నైదుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుం స్త్రీంబున	తద్ధిత ౧
64. జడపదంబులమీఁది తోడకు మెయిమైలు వికల్పంబుగ	శబ్ద ౧౮
22. జయపదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగ నగు	సంజ్ఞా ౧౬
118. టి వర్ణం బనుమాదర్శంబున నొక్కఁడాదుల దువర్ణ	శబ్ద ౮౨
236. టివర్ణకం బొందునంత్యవర్ణంబునకు భావంబునం దగు	తద్ధిత ౧౧
265. డయ్య దయ్యనొచ్చుపుచ్చుల కివర్ణకం బగు	కృదంత ౧
81. డునుంతంబు లగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం	శబ్ద ౪౧
179. తచ్చబ్ధాంతములగు ధాతుజవిశేషణంబుల మీఁద	కారక ౨౭
241. తదర్థ భూతక్రియ లాఠ్యాద్యర్థ పరకంబు లయి	క్రియా 3
239. తదర్థార్థక విశేషణం బనహయతం ద్రికాలవాచి	క్రియా ౧
15. తదృశములందును నలఘురేఫము గలదు	సంజ్ఞా ౯
230. తద్ధిత ప్రత్యయములు పరంబగునపుడు పదంబుల	తద్ధిత ౧
231. తనవర్ణకంబు పరంబగునపుడు తచ్చబ్ధార్థకమునకు	తద్ధిత ౨
194. తమ్ముఁగుఱులు చిలుకమొకరి యిత్యాదులు	సమాస ౧౬
108. తవర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు	శబ్ద ౬౮
105. తవర్ణకంబు స్త్రీర్థకం బగు	శబ్ద ౬౪
31. తఱచుగఁ గర్తృధారయ సమాసంబునం బెన్నాదుల	సంధి ౯
261. తఱచుగం క్రియలమీఁది కదకదపుల కన్నాదులు	క్రియా ౨౯
79. తఱచుగ ధాన్యవాచకశబ్దములును	శబ్ద 3౭
297. తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం గర్తృధారయంబు	ముక్త ౪
80. తఱచుగా స్త్రీసమంబు లగు దేశ్యశబ్దంబులకుఁ గడపల	శబ్ద 3౯
31. తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు	సంధి ౮
111. తాము తమరు తారు నగు	శబ్ద ౭౪
251. తిగుచు ధాతువు నన్నంతరూపములు తివ్వఁ దివ	క్రియా ౨౦

పుట.

సూత్రము.

69. తెనుగునం గొన్ని తత్సమదేశ్యశబ్దములకంటెం శబ్ద ౨౩
54. తెనుగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబులు శబ్ద ౧౦
233. తెలివి విరివి వినికి లేమి రావులకు స్వార్థంబునం తదిత ౮
100. త్రికంబున కమహదర్థంబునం బ్రథమైకవచన శబ్ద ౫౮
237. దహ్నార్థంబునం దత్సమపదంబులమోదను బంటి తదిత ౧2
106. దాని యత్వంబున కిత్యైత్వంబులు పర్యాయంబున శబ్ద ౬౬
8. దీర్ఘంబు దీర్ఘంబ సూత్ర ౪
294. దీర్ఘపూర్వక మగు లఘురేఫము హస్తపూర్వక ముక్త ౧
88. దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహస్త హస్తార్థక శబ్ద ౪౮
74. దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు శబ్ద ౨౮
59. దేశ్యంబుల గొన్నియెడల స్త్రీవాచక స్త్రీసమంబు లగు శబ్ద ౧౫
208. ద్వంద్వం బప్రాణివాచక కృదంతశబ్దఘటితంబేక సమాస 3౦
210. ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు సమాస 3౨
297. ద్విగువు మహదర్థఘటితం బదృష్టంబు ముక్త ౫
122. ద్వితీయాదులం దనంయుక్త రవర్ణకంబునత్వంబున శబ్ద ౯౦
81. ద్వితీయాదులందు రు రి యగు శబ్ద ౪౦
101. ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటిను నివర్ణకంబగు శబ్ద ౬౦
70. ద్విత్వయుక్తలాంతంబుమోది లులలకును శబ్ద ౨3
296. ద్విత్వరహితం బగు ద్వితీయావిభక్తియుకారమున ముక్త 3
187. ధాతుజవిశేషణంబులు తథార్థకావ్యయంబుతోడం సమాస ౮
161. ధాతుజవిశేషణభావార్థకపూర్వవ్యవహితావ్యవహిత కారక ౧౫
191. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నింటి కిదు సమాస ౧౨
42. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు సంధి ౨౦
41. ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల కనుధాతువువరంబగుచో శబ్ద ౧౯
11. నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు సంధి 2

పుట.	సూత్రము.
114. సామతదేశ ద్యుక్తిమర్థంబులకుం బునర్ద్రహణంబున	శబ్ద 22
137. సామపదంబు లార్యాద్యర్థ పరకంబులయి వ్యతిరేక	శబ్ద ౧౧౫
112. సామపునర్ద్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబు నయి	శబ్ద 2౫
137. సామసర్వసామంబులకును గళలగు నవ్యయంబుల	శబ్ద ౧౧౬
110. నిన్ను నన్ను దన్ను వీనియందలి ద్విత్వమునకేనియు	శబ్ద 23
5. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబులం దఱచుగ ఆవర్ణ్యాదులు	సంజ్ఞా ౨
110. నీ మీ నే మే వాల్లులకు లోపంబు విభావ నగు	శబ్ద 2౧
36. నెన్నడాదులకొ నెఱి దగు	సంధి ౧౪
283. న్యూనవచోవాక్యంబునఁ దన్వచనంబు లధ్యా	వాక్య ౧3
250. పకారంబు కొన్నియొడల శత్రుకచువర్ణంబునకుం	క్రియా ౧2
272. పద మనఁగా బ్రయోగార్హంబు ననన్వితంబు నేశంబు	వాక్య ౨
275. పదములకుఁ బరస్పరముగల సంబంధ మన్వయ	వాక్య ౪
273. పదము లవి సామములు క్రియ లవ్యయంబు లని	వాక్య 3
105. పదాద్యంతగతం బాశబ్దం బమహదర్థకంబు సమస్తంబు	శబ్ద ౬3
203. పదికి రెం డిరు దొమ్మిదులు పరంబులగునపుడు	సమాస ౨3
128. ౪దియిత్వంబున కుత్వం బగు	శబ్ద ౧౦౨
203. పది యుత్తరపదంబులచో నేను దొమ్ముల సుమ్ములకు	సమాస ౨౪
205. ,, బగుచోఁ పూర్వపదంబు దీర్ఘంబునకు	సమాస ౨౫
293. పద్యంబులకుఁ గులకం బగు	వాక్య ౨3
236. పరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకవచనంబునంద	తద్ధిత ౧౬
126. పలుశబ్దంబునకు దురలు పరంబులగునపుడు	శబ్ద ౯౬
266. పురపర్ణకంబు కాఁచు దాఁచు దాయ్యాదుల కగు	కృదంత ౪
82. పూజ్యతయందొక్కచో సామతదేశద్విత్వదస్య చ్ఛబ్దంబు	శబ్ద ౪3

పుట.	సూత్రము.
85. పూజ్యతాతికయంబున యుష్పదర్థ బహువచనంబునకు	శబ్ద ౪౫
34. పూ పూవు	సంధి ౧౧
184. వైయాగమంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయుక్తంబు	సమాస ౫
293. పాము నిశ్చయార్థంబునం దగు	వాక్య ౨౨
224. పాలేప్రభృతులు తఱచుగఁ బ్రథమావిధక్త్యంత	సమాస ౪౧
223. ప్రథమాంతములమీఁద పాలేబలెపోని శబ్దంబులు	సమాస 3౯
52. ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు	శబ్ద 2
237. ప్రాచుర్యార్థంబునం దెనుఁగుపదంబులమీఁదను	తద్ధిత ౧౮
18. ప్రాణగొడ్డ మగ్రమ్యంబు నాఁదగు	సంజ్ఞా ౧౨
127. ప్రాప్తవాస్త్వంబులగు మూఁడేలమీఁది వర్ణంబులకు	శబ్ద ౧౦౦
244. ప్రార్థనంబునం దన్వీయాంతక్రియలమీఁదఁగద	క్రియా ౯
245. ప్రార్థనాదులం దన్వీత్యయాంతక్రియలమీఁది	క్రియా ౧౦
43. ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు	సంధి ౨౨
110. బహుత్వంబున మేకు శే విభాష నగు	శబ్ద 2౨
125. బిందుపూర్వకడకారంబు పరంబగుచోఁ దుది	శబ్ద ౯౪
247. భావంబునం దనుప్రయుక్తం బగు కొనుటకుం	క్రియా ౧3
209. భావద్వంద్వంబునం దొలిపదంబు టవర్ణకంబునకు	సమాస 3౧
286. భూతార్థకాసమాపక్రియ పలయుచో	వాక్య ౧౬
232. మతుబర్థంబునం జెంచునకుఁ దవర్ణకంబు పరంబగుచో	తద్ధిత ౪
231. మతుబర్థంబునం దరివర్ణకంబు పరంబగునపుడు	3
40. మధ్యమపురుషమువర్ణంబున కచ్చు పరంబగునపుడును	సంధి ౧౮
226. మఱియవి కొన్నియెడల నామంబుల ప్రథమాది	సమాస ౪౨
62. మహత్సమూహార్థకశబ్దం బనుమాత్కార్యయుక్తం	శబ్ద ౧2
242. మహద్బహుకర్తృకక్రియకు శేకవచనంబు	క్రియా ౬
129. మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం	శబ్ద ౧౦౪

పుట.

సూత్రము.

90. ముత్తీయశబ్దేతరంబులయందును దఱచుగ నిత్వ శబ్ద ర్శ ౧౦
189. ముయ్యేడ్వాదులందు హ్రస్వద్విత్వంబులు నిత్వంబులు సమాస ౧౦
165. యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు కారక ౧౬
234. రవర్ణకంబు సాయకశబ్దమునకు భావంబునం దగు తద్ధిత ౧౨
266. రాయన కిడివర్ణకంబు నగు కృదంత ౨
10. రాజు వైకృతం బని కొంద అందురు సంజ్ఞా ౬
72. రాహుబాహుశబ్దముల కంతట వువర్ణకలోపంబు శబ్ద ౨౬
122. రురవర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ , ౯౧
124. , , , , కొన్నింటికి , ౯౩
107. రేఫసంయుక్తంబగుచో వొక్కొక్కశబ్దంబులమీది , ౬౭
58. రోశబ్దం బొండు సంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబునకు , ౧౪
75. లోహవాచకశబ్దములును , ౩౧
154. వలన కాదేశంబు లగు ద్వితీయానప్తములమీది కారక ౧౧
269. వాక్యమునా యోగ్యతాకాంతనహితం బగు వాక్య ౧
290. వాక్యసంగ్రహంబునం దినన్నంతక్రియాపూర్వకంబు , ౧౮
279. వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁజడు , ౮
201. వారార్థకశబ్దంబు లద్విరుక్తంబులు తఱచుగ సమాస ౨౧
121. వాలోపంబుతఱి వానితకారంబునకు దకారం బగు శబ్ద ౮౯
71. విధాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం బుంలింగంబు శబ్ద ౨౪
127. విధిక్తి పరంబగుచో మూఁడు నాలుగుల దీర్ఘంబులకు , ౯౯
56. విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యలక్షకంబు లగు , ౧౨
55. విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులు నగు , ౧౧
47. విశేషణము జాత్యాదిభేదంబుచే షడ్విధంబు , ౩
52. విశేష్యంబు ప్రధానం చితరం బప్రధానంబు , ౬

పుట.	సూత్రము.
46. విశేష్యమునా విశేషణములచేఁ దెలుపఁబడు విశేషము	శబ్ద ౨
73. విశ్వకర్షుఁడనియు రూపంబు	,, ౨2
275. విషయబోధకము వాక్యము	వాక్య ౫
160. వీప్సయందును గాలవరిమితియందును నామంబులకు	కారక ౧౪
267. పువర్ణకం బులియ్యాదుల కగు	కృదంత ౬
233. మెల్ల కడివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు	తద్ధిక 2
233. జేఱున కడవర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు	,, ౬
244. వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయబోధకం బగు	క్రియా ౮
251. వ్యాపారోన్ముఖత్వంబున నన్నంతక్రియలకు	,, ౧౯
256. శబ్దవల్లవక్రియలు కొన్నిద్విరుక్తంబు లగుచో నుత్తర	,, ౨౪
257. శబ్దవల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవక్రియలును	,, ౨౫
46. శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణము లని ద్వివిధంబు	శబ్ద ౧
23. శ్రేష్ఠతావాచకంబులగు సార్వాంబాద్యర్థక	సంధి ౧
135. షష్ఠ్యంతతదేతద్యుష్న దస్త దాత్త శబ్దపూర్వకంబంతట	శబ్ద ౧౧౦
134. ,, ,, ,, శబ్దపూర్వకంబు లగు	,, ౧౦౮
180. షష్ఠీతత్పురుషంబులందు నగాగమంబు విభాష నగు	సమాస ౧
39. షష్ఠీసమాసమందలి నిలలమిఁది యచ్చులకు హల్లు	సంధి ౧౧
157. షష్ఠీస్థానికంబగు కువర్ణకం బొక్కొకచో ద్విత్వీయాది	కారక ౧3
48. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణ మేకాంతం బయి	శబ్ద ౪
123. సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తిపరంబగునపుడు	,, ౯౨
278. సంపూర్ణ మసంపూర్ణ మని వాక్యంబు ద్వివిధంబు	వాక్య 2
85. సంబంధంబున యుష్న దస్త చ్ఛబ్దములకుం	శబ్ద ౪౬
84. సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతరి బయ్యి	,, ౪౪
133. సద్రుతం బంత శబ్దంబు తన తమపూర్వకంబు స్వయమర్థ	,, ౧౦2

పుట.	సూత్రము.
76. సమాసార్థకములయిన యీడెనపరిసాటి లోనగు	శబ్ద 32
191. సమాసఘటితం బీశబ్దంబొక్కచో సూచసార్థకంబగు సమాస	౧౧
34. సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును	సంధి ౧2
120. సర్వసామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ	శబ్ద ౮౬
30. సర్వపర్యాయంబైన యెల్లశబ్దమునకు సప్తమియు	సంధి 2
75. సస్యవాచకశబ్దములును	శబ్ద 2౮
234. స్వార్థంబునం దిరిపర్థకంబు వాఁపున కగు	తద్ధిత ౧౧
61. హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లు రు వర్జకం	శబ్ద ౧౬
38. హలవసానంబులు పరంబు లగునపు డేమిశబ్దము	సంధి ౧౬
101. ప్రాప్తవ్యస్త త్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబు నగు	శబ్ద ౫౯



